

LOS FUTUROS ATÓMICOS Y LOS HÉROES ATÍPICOS DE ENZO G. CASTELLARI

SCIFI WORLD

EL MAGAZINE

#81 | ENERO 2015
PVP 3'20 €

BIO HORROR

CLOWN • GOTHAM • EL PLANETA DE LOS SIMIOS • FICXIXÓN
CARDOTERROR • ÚLTIMA POSESIÓN • TORREMOLINOS
PULGASARI • ASSAULT ON PRECINCT 13 • Y MUCHO MÁS

www.scifiworld.es

ISSN 1885-5385



81

"Una fábula
TERRORÍFICA:
espeluznante,
elegante
e inteligente"

GUILLERMO DEL TORO



"NUNCA he visto
una película más
terrorífica que
Babadook.
Les asustará
DE MUERTE
como me pasó a mí"

WILLIAM FRIEDKIN
(DIRECTOR DE EL EXORCISTA)



"★★★★★
Una de las películas
de terror
MÁS FUERTES
de los últimos años"

EMPIRE

"No veíamos
NADA IGUAL
desde los
tiempos
de Elm Street"

FOTOGRAMAS

"Una de las
PELÍCULAS DE TERROR
DEL AÑO.
Una historia
que debe
sobrevivir al tiempo"

AULILOS

SI ESTÁ EN UNA PALABRA O EN UNA MIRADA,
NADA PUEDES HACER CONTRA...

BABADOOK

IPC MIDWINTER, ENTERTAINMENT ONE, SCREEN AUSTRALIA y CAUSEWAY FILMS Presentan en Asociación Con SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION y SMOKEING GUN PRODUCTIONS

"THE BABADOOK" ESSIE DAVIS - NOAH WISEMAN - HAYLEY McELHINNEY - DANIEL HENSHALL - BARBARA WEST BEN WINSPEAR

CASTING MIKKI BARRETT, BARRETT CASTING COMPOSITOR JED KURZEL DISEÑADOR DE SONIDO FRANK LIPSON MONTAJE SIMON NJOO DISEÑO DE VESTUARIO HEATHER WALLACE

DISEÑO DE PRODUCCIÓN ALEX HOLMES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RADEK LADZUK LÍNEA DE PRODUCCIÓN JULIE BYRNE PRODUCTORES EJECUTIVOS JONATHAN PAGE MICHAEL TEAR JAN CHAPMAN JEFF HARRISON

PRODUCTORES KRISTINA CEYTON KRISTIAN MOLIERE ESCRITOR/DIRECTOR JENNIFER KENT



confirms.es facebook.com/eOnSpain

© 2015 Madman Film Pty Ltd. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación sin consentimiento de Madman.



ESTRENO 16 ENERO

EDITA

INQUEDANZAS EDITORIAIS
C/ Ricardo Bescansa 2, bajo
15706 Santiago de Compostela (A Coruña)

DIRECTOR

LUIS M. ROSALES
luis@scifiworld.es

DIRECTOR DE ARTE

RAÚL GIL
raul@scifiworld.es

BSOs

FERNANDO FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

CÓMICS

RAFAEL RUIZ-DÁVILA

LITERATURA

ALFONSO MERELO

REDACCIÓN

JUAN ANDRÉS PEDRERO SANTOS
DAVID MATEO
TONI BENAGES
MARTA ANAÍS
JOSEP M. CONTEL
IGNASI JULIACHS
VÍCTOR MATELLANO
MARÍA LAURA GUTIÉRREZ
MIKE HODGES
ÁNGEL SALA
ÁNGEL AGUDO
RUBÉN HIGUERAS
MANUEL RUIZ
JOAQUÍN TORÁN
DOMINGO LÓPEZ
TONIO L. ALARCÓN
RAMÓN MONEDERO
CHRISTIAN AGUILERA
ROBERTO J. RODRÍGUEZ
DAVID RIBET
MIGUEL MARTÍN
JOSÉ M. RODRÍGUEZ
JOSÉ AMADOR PÉREZ
JOSÉ MELLINAS
ÁLVARO PITA
DIEGO VÁZQUEZ
ESTHER SOLEDAD ESTEBAN CASTILLO
JOSÉ MELLINAS
MALIZE EVANS
MIQUEL MATEOS
LORENZO CHEDAS

CORRESPONSALES

MARK PILKINGTON (LONDRES)
NUNO REIS (OPORTO)
ALAIN SCHLOCKOV (PARIS)

PUBLICIDAD

MARIA PORTO
Telf.: 981 530 200
maria.porto@scifiworld.es

SCIFIWORLD (REDACCIÓN)

C/ Celso Emilio Ferreiro, 2 - 4ºD
36600 Vilagarcía de Arousa. Pontevedra
Telf.: 653 378 415
www.scifiworld.es
info@scifiworld.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DIXITO ESTUDIO SL
Telf.: 986 185 446

IMPRESIÓN

IMPRESA MUNDO

DISTRIBUCIÓN

SCIFISHOP.ES
Telf.: 981 530 200

Inquedanzas Editoriais y Dixito Estudio no se responsabilizan de las opiniones contenidas en los artículos del magazine Scifiworld, que se corresponden con las opiniones de los autores de los mismos y pueden no coincidir con las de Inquedanzas Editoriais o Dixito Estudio. Las imágenes e ilustraciones contenidas en esta publicación se utilizan con el consentimiento y autorización de los titulares del copyright sobre ellas.

Queda totalmente prohibida la reproducción, comunicación pública (incluida la puesta a disposición interactiva), distribución y transformación total o parcial de este magazine.

CONTENIDO

NÚMERO #81 | ENERO 2015

04 ACTUALIDAD

- 04 NOTICIAS
- 06 LA SOMBRA DE GRUMM
- 07 FANZINERAMA
- 08 EL ANTICRÍTICO
- 10 ESTRENOS

12 ARTÍCULOS

- 12 MENÚ FANTÁSTICO
- 14 HOMENAJE A LA HISTORIA INTERMINABLE
- 16 CARDOTERROR IX: FESTIVAL DE CINEMA DE CARDADEU
- 20 FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE TORREMOLINOS
- 28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN
- 32 BIO-HORROR: LAS PANDEMIAS EN EL CINE DE GÉNERO
- 42 CLOWN: ¡NINGÚN NIÑO ESTÁ A SALVO!
- 46 MAESTROS DEL FANTÁSTICO: ENZO G. CASTELLARI
- 54 ÚLTIMA POSESIÓN: ESPECTÁCULO DE TERROR Y MAGIA
- 58 EL PLANETA DE LOS SIMIOS: ASCENSO, ESPLENDOR Y OCASO DEL IMPERIO SIMIO
- 66 MONSTERLAND (EL MUNDO DEL KAIJU EIGA): PULGASARI
- 72 CINE ASIÁTICO: 3D BUGS: EL HERMANO BASTARDO DE THE HOST
- 74 HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA: ALFONSO MARTÍNEZ RIZO
- 76 GOTHAM: TERRITORIO ARKHAM
- 80 LA MÁQUINA DEL TIEMPO: ASALTO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO 13 (1976)

19 ENTREVISTAS

- 19 GABRIEL SCHIPANI (DIRECTOR DEL BUENOS AIRES ROJO SANGRE)
- 24 JULIAN LARA
- 68 ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO
- 98 EL FANTÁSTICO FAVORITO DE RICHARD LESTER

87 HOLLODECK

- 88 HOME VIDEO
- 90 VIDEOJUEGOS
- 92 CÓMICS
- 94 BSOS
- 96 LIBROS



EDITORIAL

Bienvenidas criaturas de la noche a este nuevo número de vuestra revista de cine fantástico. Como se suele decir, año nuevo vida nueva, y por eso en Scifiworld encaramos este nuevo año con ilusión y muchísimos proyectos.

Los hombres lobo serán los protagonistas de un volumen del que pronto tendréis noticias y que iniciará una nueva colección de libros a la que hemos denominado **Scifiworld Legends** que recorrerá la historia de los grandes mitos del cine fantástico.

También está en marcha **Tales of Scifiworld** una nueva revista dedicada a la literatura de género, y muchas otras sorpresas que os iremos desvelando en las próximas semanas.

Además continuamos con las **Scifiworld Fright Nights** que este mes os ofrecen la oportunidad de disfrutar en la gran pantalla de dos clásicos protagonizados por Vincent Price: *The Last Man on Earth*, basada en la novela de Richard Matheson, y *The House of Haunted Hill*, el mítico film dirigido por William Castle.

Con Scifiworld en 2015 disfrutarás como nunca de tu género favorito. ¡Prepárate para un 2015 fantástico!

Os espero aquí mismo el próximo mes y también en Scifiworld.es. ¡No faltéis a la cita! Larga vida al fantástico.

Luis M. Rosales
Director



SCIFIWORLD

ACTUALIDAD

NOTICIAS | COLUMNAS | BREVES



STAR TREK 3 YA TIENE FECHA Y DIRECTOR

Paramount ha elegido al director de la franquicia **The Fast and the Furious**, Justin Lin, como director de **Star Trek 3**. Un movimiento que puede hacernos creer en la veracidad de las filtraciones que apuntaban a que el estudio buscaba una aventura más en la línea de **Guardians of the Galaxy** para esta tercera entrega.

Lin ha dirigido cuatro películas de la saga protagonizada por Vin Diesel, además de **Annapolis**, varios episodios de **Community** y los dos primeros episodios de la segunda temporada de **True Detective**.

La fecha de estreno de la película será el 8 de julio de 2016, justo a tiempo para celebrar los cincuenta años de la franquicia.

Se espera que Chris Pine, Zachary Quinto, Anton Yelchin, Karl Urban, Simon Pegg, Soe Saldana y John Cho tripulen de nuevo la Enterprise.

SYFY DESARROLLA KRYPTON

► **Krypton** explorará la historia del planeta natal de Superman a través del abuelo de Kal El. Años antes de la leyenda de Superman, la Casa de El fue avergonzada y condenada al ostracismo. La serie seguirá al abuelo del hombre de acero y como llevó la esperanza y la igualdad a Krypton, un planeta sumido en el caos.

La idea nace de David S Goyer y Ian Goldberg, quien además firma el piloto que produce ejecutivamente Goyer.

A finales de los 80, John Byrne realizó una miniserie de titulada **The World of Krypton**, en la que ya se introducía al abuelo de Kal-El, Seyg-El.

MARK WAHLBERG VOLVERÁ PARA TRANSFORMERS 5

► Con una recaudación millonaria, **Transformers: Age of Extinction** garantizó la continuidad de la saga de Michael Bay. Durante una entrevista con la MTV, Mark Wahlberg comentó que no sólo cree que volverá en **Transformers 5** sino que será antes de lo que pensamos.

"Sí, me comprometí a hacer un par más" comentó Wahlberg. "No puedo hablar por el sr. Bay pero algo me dice que voy a estar en el set muy pronto".



JURASSIC WORLD

COLIN TREVORROW HABLA SOBRE EL NUEVO DINOSAURIO

La confirmación del rumor de que podríamos ver un nuevo dinosaurio en **Jurassic World** llegó con el estreno del tráiler, y ahora Colin Trevorrow durante una entrevista ofreció algún nuevo detalle.

"Hay dinosaurios y hay ese otro, esta cosa que no es uno de ellos" comentó el director. "Hay un montón de ideas nuevas y audaces en la película y estoy llevándola tan lejos como puedo. Sé que Steven no quería una copia al dedillo de las anteriores. Así que vamos a por ello".

22 años después de los hechos del **Jurassic Park** original, un nuevo Parque Jurásico se ha abierto en la Isla Nublar. Todo va perfectamente hasta que un dinosaurio, de una especie desconocida, comience a hacer de las suyas en el parque. **Jurassic World**, el film escrito por Trevorrow y Derek Connolly, cuenta con Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Ty Simpkins, Jake Johnson, Nick Robinson, Irrfan Khan, Vincent D'Onofrio, BD Wong, Omar Sy, Judy Greer, Katie McGrath y Lauren Lapkus en su reparto.

Se espera que **Jurassic World** llegue a los cines el 12 de junio de 2015.

SCIFIWORLD The Rec





EL GRAN SAURIO VUELVE A CASA

LA TOHO PRODUCIRÁ UNA NUEVA PELÍCULA DE GODZILLA EN 2016

La primera en 12 años. Ya avisábamos en la sección Monsterland del pasado mes que Godzilla es incombustible, lo que queda corroborado con el anuncio de Toho de producir un nuevo film de Godzilla, el primero en 12 años.

"Es un muy buen momento tras el éxito de la versión estadounidense de este año: si no es ahora, cuando?" preguntaba un miembro de la Toho a THR. "La licencia que tenemos con Legendary no tiene ninguna restricción que nos impidan hacer nuestras versiones domésticas".

Recordemos que el **Godzilla** de Gareth Edwards recaudó más de 500 millones a nivel mundial y encabezó la taquilla japonesa en su fin de semana de estreno.

El presupuesto, reparto y director para la que será la 29ª entrega realizada por Toho todavía no han sido decididos. Su producción está programada para el verano de 2015 y se estrenará a nivel mundial.

La Toho reconoce que su film no podrá tener un presupuesto comparable al de la versión americana, que contó con más de 200 millones, pero asegura que los avances en CGI le permitirán crear un film que pueda ser comparable con este tipo de producciones.

El primer film de Godzilla producido por Toho fue estrenado en 1954, y el último fue **Godzilla: Final Wars** en 2004.

Toho también aprovechó el comunicado para anunciar la creación de la Godzilla Strategic Conference (Godzi-Con) en la que ejecutivos y directores buscarán formas de aprovechar la marca Godzilla a través de *merchandising* y otras actividades.

JENNA COLEMAN CONTINUARÁ OTRA TEMPORADA EN DOCTOR WHO

► Tras numerosos rumores la BBC ha confirmado que la actriz continuará interpretando a Clara Oswald en otra temporada de Doctor Who. "Es maravilloso" comentó Coleman. "Tengo toda otra serie de historias con el doctor, y no podría seguir con la historia sin resolver. Hay mucho más por hacer. Creo que finalmente ellos alcanzaron un punto en el que realmente se entienden. La llegada del 12º Doctor fue como una bomba y permitió cambiar la dinámica totalmente, justo cuando Clara se sentía cómoda en la relación, de repente es algo totalmente nuevo".



¡PIRATAS DEL CARIBE 5 PODRÍA SER UN REBOOT!

► Orlando Bloom ha comentado en una entrevista que el film podría suponer un reboot de la franquicia.

"No estoy del todo seguro de que vaya a volver, pero estamos hablando" comentó el actor. "Básicamente quieren reiniciar toda la franquicia, creo, y hacer algo conmigo y la relación con mi hijo... Soy Davey Jones ahora, así que estoy en el fondo del océano. Puede ser algo divertido de hacer mientras ando por ahí, porque no quiero ver nada como yo. (gesticula en su cara). Todo retorcido".

De volver, Bloom se uniría a Brenton Thwaites, Johnny Deep, Geoffrey Rush y Javier Bardem.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales se rodará en Queensland, Australia bajo la dirección de Joachim Rønning y Espen Sandberg, y la producción de Jerry Bruckheimer. El film se estrenará el 7 de julio de 2017.



ROBERT RODRÍGUEZ DESARROLLA TYGRA: HIELO Y FUEGO

Para una potencial franquicia en imagen real. Tras el enorme éxito de **Juego de Tronos**, parece que es el momento de que surjan nuevas historias de fantasía y Robert Rodríguez ha decidido retomar su proyecto de devolver el **Fire and Ice** de Frank Frazetta a la gran pantalla.

Sony ha adquirido los derechos del film para convertirla en una franquicia de imagen real con un gran presupuesto. El film de animación se inspiraba en las pinturas de Frazetta, y Rodríguez espera conseguir ofrecernos esa imaginaria visual de nuevo.

El film de 1983, que utilizaba la animación rotoscópica, dirigido por Ralph Bakshi nos presentaba un mundo futuro en el que una nueva edad de hielo amenaza el planeta. La humanidad se ha refugiado en volcanes, pero los glaciares no son un fenómeno natural. Son controlados por la casa de Nekron, el señor del hielo.

Robert Rodríguez comentó "Soy un fan de Frazetta de toda la vida, como a tantas personas su obra me ha inspirado. Mi sueño era trabajar con él, y lo primero que hice cuando llegué a Hollywood fue llamarlo. Hizo un cartel de Abierto hasta el Amanecer para mí y trabajé y lo conocí a través de los años. Cuando visité su museo y vi su trabajo, traté de averiguar cuál sería la película definitiva de Frazetta. Me acordé de la película que hizo, Tygra: Hielo y Fuego, cuando yo era un niño.

Pensé, 'Me gustaría que se hubiese parecido más a las pinturas, pero supongo que habrían tenido que pintar cada cuadro' Ahora podrían hacerlo. Podrías hacer que se viese como si estuvieras en su imaginación. Pintó puramente su imaginación y los personajes y los colores te hacen sentir como si estuvieses en un sueño, en un mundo completamente imaginado. Era tan visual y atrayente".

Fire and Ice se encuentra en las primeras fases de desarrollo, pero Rodríguez espera tener un tratamiento a principios de 2015.



LA SOMBRA DE GRUMM

por David Mateo

JAVIER QUEVEDO NOS PRESENTA UN MANJAR INMUNDO

más bien en los lectores, habituados antes a leer novelas bien gordas que colecciones donde cada relato es una nueva ruptura, un nuevo esfuerzo, un nuevo escenario con nuevos personajes. Si las editoriales raramente se mojan con las antologías es porque los números cantan, me imagino.

¿Cuándo comienza tu idilio con el cuento popular? ¿De dónde viene esa fascinación?

De la infancia, por supuesto. De cuando mi padre me leía “Nabiza” o “Caperucita roja”. Los cuentos de hadas me han formado ante todo como lector, pues gracias a ellos descubrí por primera vez la emoción, la intriga, la fascinación, qué es un héroe, qué es un villano... y, en resumidas cuentas, todo aquello sobre lo que se vertebra la ficción en general.

¿Cuál es tu personaje de cuento preferido? ¿Y el que más repulsión te causaba de pequeño?

Aún hoy conservo cierta obsesión con Caperucita. Es un personaje visualmente muy poderoso, con esa larga capa de tela de color rojo. Casi parece una superheroína. Respecto a los que me producían rechazo de pequeño, las brujas en general, desde la de “Blancanieves” hasta la de “Hansel y Gretel”. Me tenían atemorizado, las veía como la quintaesencia de la maldad.

¿En qué género te mueves mejor con el relato corto? En este libro, salvo alguna excepción como «Negra como agua estancada», casi todos los cuentos tienen un alto componente de género gótico.

Sí, en ese relato que comentas hay un ligero toque “steampunk”. De hecho, es el único que lo tiene, pues me daba miedo apartarme demasiado del sabor gótico y acabar yéndome por los cerros de Úbeda. Supongo que, a la hora de escribir relato corto, tengo cierta querencia por el terror. Es el género del que más he leído en dicho formato y, por tanto, en el que me siento más cómodo escribiendo. Conozco bien los resortes que lo mueven y cómo romperlos para que el invento siga funcionando y sorprendiendo.

¿Por qué el terror nos atrae tanto y se encuentra tan maltratada en nuestro país? Las grandes editoriales no acaban de apostar por el terror.

No me hagas mucho caso, pero imagino que el rechazo popular al fantástico en general tiene que ver con cierta tradición, con la condena que la Iglesia siempre ha impuesto en este país a cualquier fabulación o “creencia” que se desviara de lo puramente cristiano. Lo fantástico se observa como un género inmaduro, más propio de niños y adolescentes que de adultos... cuando, irónicamente, a veces encierra más verdad y sentimiento un relato fantástico que la más costumbrista y gris de las novelas.

Sadismo, crueldad, verdugos, víctimas... todo un festín inmundo. Obviamente, no es una vuelta a los orígenes porque tu texto es mucho más duro

(y explícito) que las obras originales, pero también nos evadimos de ese pasteleo maniqueo que Disney le dio a todas estas historias. ¿Te costó mucho «pervertir» a Caperucita o a Blancanieves?

Lo que me costó fue no repetir lo ya visto tanto en los cuentos originales como en adaptaciones previas llevadas a cabo por otros. Por eso no escribí ninguna reinención de “El flautista de Hamelín” hasta que me convencí de tener una versión realmente nueva que nunca antes se hubiera visto, y que inquietara de un modo distinto al cuento original y a otras adaptaciones. En todo momento he evitado el mimetismo, la inercia y el sopor. Yo quería inquietar, sorprender, emocionar... Pero, para lograrlo, debía ser fiel a los cuentos originales respetando solo aquellos elementos esenciales en su sustrato. Respecto a los demás componentes, se trataba de ser lo más infiel posible y crear los míos propios.

Debo admitir que en algunas de las historias me costó distinguir la fuente original. ¿Mucho trabajo de documentación o tiraste de inspiración?

Cuando escribo, trabajo mucho desde el inconsciente. Planifico, desde luego, pero muchas asociaciones de ideas surgen de forma relativamente espontánea y ni yo mismo sé muy bien de dónde. Me aburren las adaptaciones de cuentos que se limitan a tocar cuatro elementos superficiales para acabar ofreciéndote exactamente el mismo cuento que ya conocemos todos. Prefería jugar con los elementos del cuento, desordenarlos, cambiar escenarios y, en definitiva, sorprender al lector (que es el punto donde creo que mejor funciona el terror: cuando te sorprenden y no sabes muy bien por dónde van los tiros).

Mi cuento favorito es «Cáliz de sangre». ¿El tuyo?

Tengo especial debilidad por “Miah”, mi reinención de “Barba Azul”. Desde el principio supe que mi gran baza era la protagonista, pues quería que fuese tan curiosa y sumisa como en el cuento de Perrault, pero dándole un giro muy especial. “El dulzainero” también es muy significativo para mí, pues lo escribí a última hora y supone un homenaje más sentido de lo que quizá pueda parecer a mi difunto padre. Y “La novia perfecta” lo considero un gran logro, pues resulta muy complicado elaborar un relato tan sórdido y terrorífico a partir de un cuento tan rematadamente cursi y machista como “La princesa y el guisante”. Me dejó en el tintero otros que me encantan, pero, si me pongo, acabaría nombrando los trece relatos del libro.

¿Qué es lo siguiente de Javier Quevedo?

Estoy escribiendo una novela de corte fantástico (esta vez no es de terror) ambientada en un pueblecito gallego durante la Segunda República. Un proyecto bastante ambicioso, pero que creo que puede quedar muy bonito. *SFW*

Cuando nos hablan de cuentos infantiles, todos pensamos en las pastitas y en la copita de mistela que nos preparaba la abuela cuando íbamos a visitarla al pueblo.

Javier Quevedo, ganador de un premio Noche con la novela «Cuerpos descosidos», nos prepara un manjar bien diferente para la ocasión. Un festín de historias oscuras y macabras que toman como referencia las leyendas que escuchamos en nuestra infancia. Y es que «El manjar inmundo» publicado por la editorial Punto en Boca, nos presenta una colección de cuentos que evocará en nuestra cabeza todas esas fábulas creadas por los hermanos Grimm, Charles Perrault o Hans Christian Andersen. ¡Eso sí, no esperen encontrar en este libro las edulcoradas versiones que han llegado hasta nuestros hijos! Javier Quevedo hace gala de ese instinto sádico y a la vez elegante que le caracteriza para mostrarnos un paisaje literario crepuscular que no nos dejará indiferentes. ¡Vamos a conocer un poquito más esta obra!

De la novela a la antología de relatos, dos maneras de crear ficción antagónicas. ¿Qué problemas has encontrado a la hora de redactar este libro respecto a tus obras anteriores?

El mayor problema ha sido mantener una unidad atmosférica, aportar un pegamento que uniera los relatos, ya que argumentalmente tienen poco que ver unos con otros (al menos, a priori). Quería evitar que fuese una antología deslavazada, un cajón de sastre donde primara el todo vale, pues es un hándicap del que suelen adolecer muchas antologías de relatos.

¿Qué tipo de ficción te gusta más: historias largas o pequeños cuentos?

Cada historia requiere un formato. Personalmente, he disfrutado muchísimo tanto con novelas como con relatos. Eso sí, me parece importante que cada formato esté bien escogido en función del argumento. Es decir, que una novela no se vaya innecesariamente por las ramas, y que un relato no condense una historia que requeriría de muchas más páginas.

¿Fue muy complicado encontrar acomodo para una colección de relatos? Por ahí se dice que el mundo de las antologías va muy mal... aunque también se dice que esa es la tónica del mundo editorial en general.

Siempre es difícil de decir, pero en este caso yo afirmaré que antes fue el lector que la editorial. Es decir, que la mala prensa (o sospechosa comercialidad, para ser exactos) del relato corto se genera

¿Cómo nace Kronomonstruo?

En el 2008 un amigo (voy a guardar su nombre en el anonimato) se puso en contacto conmigo para elaborar la estructura de una obra que recopilase toda la historia de los fanzines aparecidos en España. Yo ya autoeditaba desde el año 1999, primero una serie de cómics “La Epopeya de los Kaludrag”, escrita y editada por mí y con la colaboración de un buen número de dibujantes amateurs de todo el país. Luego monográficos de superhéroes y temas de ciencia ficción y terror con las líneas “Cinemacomics” y “Cineguías”, así que eso representaba un nuevo reto para mí y me gustó. Tras tres intensos meses de trabajo le mandé al amigo un dossier bastante grueso de cómo veía yo la obra. Su respuesta fue “demasiado denso”. Así que decidimos congelar el proyecto. Yo veía el proyecto desde otra perspectiva.

¿Qué te impulsa a su creación?

El amigo anónimo se volvió a poner en contacto conmigo a principios del 2014 comentándome poner en marcha el proyecto que dejamos congelado en el 2008... pero la cosa no acabó de cuajar debido a que seguíamos viendo el proyecto desde distintos puntos de vista. Así que volvimos a decidir cancelar el proyecto y yo ya me decidí a dar luz verde a “El Kronomonstruo”, nada que ver con una guía exclusivamente de fanzines.

¿Cuál es vuestro sistema de trabajo?

Leer artículos, libros, revistas, blogs, cómics, ver películas, documentales y pasar muchísimas horas delante del ordenador. Aunque parezca increíble todo este trabajo lo lleva a cabo sólo una persona: un servidor. Incluida la maquetación y el diseño de la portada que le entrego al ilustrador, en este caso el bueno de Luis Zafe. En otras publicaciones sí que preciso la colaboración de otros articulistas, dibujantes, escritores etc etc pero no obstante la maquetación y diseño siguen estando a mi cargo. Es “autoedición” en el más puro y duro sentido de la palabra.

¿Cuánto tiempo lleva elaborar un número?

Lo que ocurre con las líneas es que el primer número es el que da más trabajo ya que el trabajo de investigación de datos y diseño de la obra en general abarca no sólo el primer número sino varios de ellos, por lo que el segundo y tercer número, normalmente, son más rápidos de elaborar comparado con el primero. No obstante en general podemos hablar tranquilamente de entre tres y seis meses de duro trabajo de investigación, recopilación de datos, archivo de imágenes, tratamiento de imágenes, diseño, maquetación y entrega a imprenta.

¿Cuál es la tirada que hacéis normalmente?

Al ser autoedición y sobrevivir en tiempos tan duros saco tiradas de 20 ejemplares, cuatro de los cuales son para el Ministerio de Cultura y Depósito Legal. Con el primer número de Kronomonstruo he llegado a sacar 100 ejemplares, sobre pedido. Desde luego es toda una



satisfacción para mí como autoeditor. Creo que a todo artista, sea de la rama y naturaleza que sea, le satisface ver que su obra es reconocida. En mis principios realizaba tiradas de 1000 ejemplares y distribución a nivel nacional. Hoy por hoy como digo es todo más humilde pero el trabajo sigue siendo realizado con mucho esfuerzo, ilusión y dedicación.

¿Qué opinas del nuevo boom que viven los fanzines actualmente?

Que es toda una suerte. Hay mucha dedicación, ilusión y talento. Y sobretodo calidad.

¿Cómo describirías Kronomonstruo?

Es una guía antológica de publicaciones de cómics, literatura y cine fantástico en España. A través de sus páginas los lectores pueden encontrar de forma cronológica cuentos, pulps, cómics, novelas, bolsilibros y cualquier edición donde aparezcan monstruos.



¿Cuáles serían para ti los puntos fuertes de Kronomonstruo?

La perspectiva con la que está realizada. A todo el mundo le gustan los monstruos y es curioso ver una guía de publicaciones con este enfoque. Por otro lado, la forma sencilla y exhaustiva que se van repasando las publicaciones con fichas de datos, fotografías, portadas y pequeños recuadros a modo de dedicatoria a los guionistas, dibujantes, escritores, ilustradores y editores de las obras que se van exponiendo.

¿Qué momento vivido con Kronomonstruo te enorgullece más?

Las portadas de Luis Zafe son geniales, es un artista con un potencial aún por descubrir. Creo que llegará lejos. Por otro lado, ver la cálida acogida que está teniendo la publicación me enorgullece mucho.

¿Donde se puede conseguir?

Se puede pedir en cinemacomicsmp@gmail.com, en www.tiendacapitancomicscontacto.blogspot.com.es, en Todocolección y en la librería Consumició Obligatoria de Barcelona.

¿Papel o digital?

Papel, no creo que transmitiera la misma magia si fuese digital.

¿Algo que quieras añadir?

Está a punto de salir (si no ha salido ya) el nº2, también con magnífica portada de nuestro amigo Luis Zafe. Si en la primera entrega viajamos en el tiempo analizando la etapa comprendida entre 1917 a 1959 en busca de monstruos de todas oscuras naturalezas, en el segundo número seguimos esta aventura terrorífica en la etapa comprendida de 1960 a 1968. La intención es continuar este viaje de forma cronológica, incluso abrir otras líneas dentro del mismo título dedicados a los monstruos de la ciencia ficción, la fantasía heroica etc etc. Todo ello se irá anunciando en el blog editorial www.edicionesmp.blogspot.com.es y en su espacio en facebook. Agradecer a mi amigo José Mª Gil Gil (responsable de la magnífica Fantastic Films Neutron) por su ayuda en la difusión de la publicación, a todos los que han disfrutado con su lectura y, por supuesto, a vosotros por darme esta oportunidad de presentar “El Kronomonstruo”. Os prometo a todos seguir dándole esfuerzo e ilusión en la elaboración de esta obra. Muchas gracias a todos. **SFW**

DETALLES TÉCNICOS

Formato: DIN-A4 (grapa)

Nº de Pgs.: 56

Acabado: Portada en color, interior en b/n.

Fecha lanzamiento: octubre 2014

Números publicados hasta la fecha: 1

Nº2 (en producción)

PVP: 6 euros

Vaya por delante que no soy ningún fan incondicional de la saga *Matrix*. Como amante del género fantástico, me gustaron cuando las vi, y el presente artículo me va a servir como una reflexión algo tardía aunque apropiada tras la última película de los Wachowski, *Cloud Atlas*. Así pues, retrocedamos unos años en el tiempo (¿tiempo bala?) y recarguemos durante un rato la Matriz.

Vistas en perspectiva, las películas de Matrix son como uno de esos cuadros que sirvieron para dejar establecidos los cánones de muchas cosas. Cuadros que, aunque imperfectos y desmesurados, siguen teniendo el valor de ser un espejo estético y psicológico de su época. *Matrix* devino en lo que la película ciberpunk perfecta, *Johnny Mnemonic* (Robert Longo, 1995) no pudo ser: el retrato cinematográfico que devendría en canon de una tendencia literaria de la ciencia ficción, el género ciberpunk. Fue el taquillazo que dejó claro que la CF postmoderna, oscura y fusionista podía llegarle al corazón al gran público.

Ahora bien, reducir *Matrix* a una simple exposición filmica de los dogmas del ciberpunk sería un grave error. Lo que los hermanos Wachowski hicieron fue mucho más allá de eso. Frikis irredentos, hijos de una época marcada por las influencias del cine comercial de masas de los 80 (Spielberg, Lucas y compañía) y de la cultura del cómic japonés (Akira) y los videojuegos, este tandem de hermanos fusionó en tres guiones alucinantes (y alucinados) todo lo que se les pasó por la cabeza. En *Matrix* no sólo hay ciberpunk y postmodernismo; también hay mechas (robots gigantes japoneses), artes marciales, filosofía psicodélica, samuráis, juegos de rol, una disección del tiempo cinematográfico más propia de los manga que del cine americano, y mucho, muchísimo dogma religioso cristiano.

Tal vez coincidamos todos en que, de las tres piezas que conforman la saga, la más redonda y satisfactoria sigue siendo la primera. Cuando *Matrix*, la primera película, se estrenó en los cines de un mundo no preparado para la avalancha de frikismo pseudo intelectual que se le venía encima, los esquemas de media humanidad se vinieron abajo. ¿Qué rayos era aquello que estaban viendo? ¿Una peli de chinos pegándose tortas como esas que hacía el Bruce Lee? ¿Un rollo esteticista ultraviolento? ¿Un videojuego escapado de su consola...? Nadie pudo responder a ello. Pero lo cierto es que la mezcla de acción, efectos visuales innovadores y filosofía decadente y paranoica típica del fin de milenio conformaron una de esas películas que marcan un antes y un después, y que consiguen lo imposible: Que en los tugurios de los bares donde se reúne la gente a la que el cine le importa una higa y que sólo despegan la cabeza del Marca para ir a mear, brotaran conversaciones asombrosas sobre temas tan abstractos como si la realidad donde vivimos es auténtica o no. Si Nietzsche levantara la cabeza...

Podemos rastrear influencias no sólo en el cine y en los manga, sino también en los juegos de rol. No en vano, "la Matriz" era como llamaban a la Red en el Shadowrun, un JDR muy famoso de principios de los 90, al que seguro que los Wachowski echaron más de una partida.



Las secuelas de este fundacional panfleto-de-la-paranoia-existencialista llegaron, como era de esperar, un par de años después. Y no convencieron mucho al público, que se perdió en sus alargados parlamentos filosóficos y en sus cansinas e interminables peleas. A mí, tanto *Matrix Reloaded* como *Matrix Revolutions* no me parecen tan malas como dice la gente. Me parecen películas de momentos. ¿Que qué son películas de momentos? Pues filmes que, aunque tomados en conjunto resultan fallidos, poseen instantes de incuestionable calidad y belleza plástica. Y lo voy a argumentar:

Siempre he pensado que lo que descolocó en gran medida al público fueron tres cosas, tres particularidades de *Matrix 2* y *3* que confundieron a casi todo el mundo: el cambio de género de las secuelas, el exceso como marca de fábrica, y el riesgo asumido por los Wachowski de querer ofrecer al gran público un argumento de enorme complejidad metafísica. Craso error. El público no estaba preparado ni para una cosa ni para la otra. Ni siquiera, en mi modesta opinión, lo está hoy día.

La primera *Matrix* era un ciberpunk, es decir, una fantasía oscura y paranoica que se basaba mucho en la realidad: el universo en el que vivía Neo (cuando todavía era el gris y anodino señor Anderson, y no un superhéroe digital) era el mundo ese de ahí fuera, el que se ve detrás de nuestra ventana. De repente, los elementos extraños irrumpían en esa realidad (los Agentes, los gusanos implantados, los tiroteos entre esbirros saltarines, la Matriz) y la alteraban, pero seguía siendo nuestra realidad al fin y al cabo. Nuestro mundo gris. Y como excusa argumental para explicar tales puñaladas de fantasía estaba el mensaje más básico y directo que el público del fin de milenio podía asimilar: que todo era un sueño, que vivimos presos de una fantasía triste y oscura. Que somos prisioneros de unos carceleros invisibles que nos manipulan y pisotean sin que ni siquiera lo sepamos. Qué idea tan moderna, ¿verdad?

El público salió encantado de las salas tras el final abierto de esta película, deseando saber cómo

iba a continuar la cosa. Ver qué iba a pasar con Neo ahora que tenía superpoderes. Y lo que pasó fue que la saga se convirtió en un *space opera*.

Este es el primer gran escollo que (no) superó la saga. El público estaba muy cómodo con el concepto "paranoic ciberpunk" de la primera película para que de repente, de buenas a primeras, lo que le ofrecieran las secuelas no fuera eso sino un *space opera* de naves espaciales y batallas de robots al más puro estilo George Lucas. No es que este género no sea del agrado del público, y eso lo demuestran las fabulosas recaudaciones del *Star Trek* de J.J. Abrams o del *Star Wars* de Lucas. No, lo que desorientó al público fue que los Wachowski se la colaron doblada. Ellos pagaron una entrada para ver una peli hasta cierto punto realista y lo que encontraron fue el próximo capítulo de las batallas de Mr. Spock, mezclado con una aventura de superhéroes al más puro estilo Superman. Y el público quiere ver aquello por lo que ha pagado, no otra cosa. Primer error.

El segundo fue el exceso. Y esta no es una medida de pata exclusiva de los Wachowski. Sin ir más lejos, mi adorado Peter Jackson ha pecado de "excesismo" (perdonen la palabreja) en sus últimas películas. Es lo que ocurre cuando le das a un director todo el dinero del mundo para que haga lo que le apetezca sin ponerle ninguna cortapisa, ni económica ni artística. El resultado, por lo general, es que se les va la olla.

El ejemplo más claro que se me ocurre es *King Kong*. Kong es una peli cuyo motor es el exceso. Todo es demasiado largo en ella: las secuencias en el vapor volandero son buenas pero duran demasiado; los San Fermín de dinosaurios (la loca carrera de brontosaurios y velociraptores por el cañón) dura tres minutos más de lo que debería; a la mèle de Kong y los tres tiranosaurios sólo le faltaban cartelitos de ¡combo! al estilo *Tekken* superpuestos encima de los torrazos... Y no me voy a meter a hablar de Michael Bay porque estaríamos toda la tarde.

Los Wachowski, sin un Pepito Grillo que les aconsejara bien, cayeron en la misma trampa. Pensaron que si en *Matrix Reloaded* tenían el doble de presupuesto que en la primera, lo que mejor les funcionaría sería multiplicarlo todo por dos: la espectacularidad, la duración de las peleas, la elefantiasis del *film*. Y como es lógico, les salió mal. No por inflar desmedidamente las cosas nos van a quedar mejor (¿verdad, señor *Transformers*-Bay?), ni van a encajar bien en la trama de la película. En este sentido, creo que es paradigmática la famosa "peleita" de Neo contra los 100 Señores Smith. Sobre el papel seguro que tanto a los hermanos como al productor, Joel Silver, les pareció macanudo introducir un combate que fuera émulo del que cerraba el primer *film*, solo que inflado hasta la enésima potencia. ¡Los espectadores lo van a flipar!, se dirían. Y en efecto, lo fliparon, pero por el aburrimiento. "¿Pueden las joyas ser aburridas?", se preguntaba afectadamente un crítico de la época. Y la respuesta, por supuesto, era sí.

El tercer gran fallo de la saga, y yo creo que el peor de todos, el que dio al traste con las buenas intenciones de los directores, es también el más complejo de explicar. Trata sobre la capacidad del gran público (es decir, la gente de los barrios

que son en última instancia los que van a ver una película y la convierten en un éxito de taquilla, no esa minoría y sesuda clase intelectual de cinéfilos) para digerir complejas reflexiones metafísicas. Esa fue la gran apuesta fallida de los Wachowski, el as al que confiaron su jugada más arriesgada... y la que peor les salió.

Los Wachowski tenían un sueño de lo más loable, y era mostrarle al público una trama de ciencia ficción y aventuras que, al mismo tiempo, no desdeñara la complejidad argumental y filosófica no aparente sino manifiesta, no implícita sino explícita. Es decir, quisieron hacer avanzar el cine comercial hasta su siguiente estadio evolutivo: la creación de la ciencia ficción adulta y compleja que ya se había esbozado en obras maestras como *2001, odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968) o *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). La respuesta del público, como es bien conocido, fue un abucheo en masa.

En los tiempos actuales no puedes pretender que la gente escuche discursos complejos puestos en boca de un personaje. Vivimos en una época en la que lo que realmente funciona es condensar esas ideas en una única frase lapidaria (como en la aburrida y pretenciosa *Prometheus*, ¡nos crearon alienígenas!) o mejor aún, en una imagen que lo resuma todo (como la fantástica metáfora visual que Morfeo hace en el primer *film*, enseñándole al público una pila para ejemplificar aquello en lo que ha quedado convertida la Humanidad). Pero desde que expongas la teoría en forma verbal, y además usando palabras de más de tres sílabas, la fastidiaste.

Recuerdo estar viendo *Matrix Reloaded* el día del estreno y darme cuenta de eso. Fue durante la escena cumbre de la película (y yo diría que de toda la trilogía, al menos a nivel argumental), que es cuando Neo se encuentra cara a cara con el Arquitecto, el creador de la Matriz. Y el Arquitecto le explica en tres densos minutos el PORQUÉ DE TODO. De absolutamente todo. Toma ya. Yo estaba alucinando en el cine: ahí teníamos un personaje que nos estaba diciendo a las claras (aunque con un exceso de palabras esdrújulas) de qué iba todo. Nos daba la respuesta a todas las preguntas del universo *Matrix* (qué era la Matriz, qué era Neo, la razón de ser del Elegido y de Sión, las diferentes iteraciones por las que había pasado el programa, con todos sus errores sistémicos, y por qué era necesario que fuera así, etc...). Y lo que escuché fueron las risitas nerviosas de los adolescentes sentados en las butacas de mi alrededor, que no entendían nada. Casi se podía escuchar el sonido, claro y diáfano, de sus cerebros al desconectarse y hacer "piiiiiiiiiiiiiii..." como un teléfono descolgado.

En aquel momento lo supe. Supe sin asomo de dudas que *Matrix 2* y *3* iban a ser un tremendo fracaso. Y comprendí las razones.

He de decir que esta escena, la del cara a cara con el Arquitecto, es de las que más se puede sacar "chicha filosófica" de todo el universo *Matrix*. En ella, Neo y el creador se ponen a hablar de posibilidades, y entonces... la cámara de los Wachowski se va introduciendo en distintos monitores que Neo tiene a su espalda, eligiendo una de las miles de opciones posibles y haciéndola real. Es decir, escogiendo el camino por el que va



a proseguir la trama de la película, entre mil probables. Esto abre la puerta a fascinantes discusiones: ¿Nos están diciendo que en el momento en que Neo y el Arquitecto conversan, TODAS las demás opciones, todos los demás futuros de *Matrix*, están teniendo lugar a la vez? ¿O que es acaso como en el universo de la mecánica cuántica, en que una opción aplasta el frente de onda de las demás y se convierte en la única y verdadera? El hecho de que Neo escoja la puerta de la izquierda y vaya a salvar a Trinity, ¿es lo único que está sucediendo... o los monitores que hay a su espalda –y el juego cinematográfico de los Wachowski– nos están sugiriendo que a partir de ese instante todos los posibles futuros del Elegido y de la Matriz están ocurriendo a la vez, solo que la película sólo nos mostrará uno? Fascinante, como diría Mr. Spock con un arqueado de cejas.

Además, me encanta cómo los personajes principales devienen encarnaciones de programas o de procesos informáticos. Si la Matriz es el sistema, el gran ordenador central, es curioso cómo Smith



pasa de ser una de sus defensas (un Antitroyano) para convertirse en un virus letal que acaba infectándolo por completo. Entonces llega Neo, que es el Antivirus (el Panda), y hace un trato con el cerebro central para obtener la paz con la humanidad a cambio de "pasarle el antivirus" al sistema y dejarlo limpio. Tal vez fuera esta otra de las cosas que irritaron al público cuando contemplaron la conclusión de la trilogía: que todos los esfuerzos de la resistencia al final sólo sirvieran para limpiar la Matriz y dejarla tal y como estaba al principio. Tanto luchar... para nada.

He dejado para el final la dimensión de la película que a mí, particularmente, más me irrita, y es la inútil obsesión de los Wachowski por conferirle a sus personajes un halo divino. Un paralelismo con la mitología cristiana que se me antoja arbitrario e innecesario. Los dos hermanos deben de ser personas muy religiosas, porque de otro modo no entiendo a qué vienen todos esos detalles visuales y argumentales que hermanan a Neo con Jesucristo: Que el uniforme de combate de Neo parezca una sotana de cura; que en planos concretos, como el de Neo en el escenario de las escaleras palaciegas (cuando lucha contra los sicarios del francés), el actor esté situado "casualmente" delante de un friso que hay en la pared, a su espalda, de manera que radios de gloria partan de su cabeza; que sea capaz de resucitar a los muertos y traer de vuelta a Trinity como Jesús hizo con Lázaro...

Es como si los Wachowski quisieran convertir a *Matrix* en una relectura ciberpunk del Nuevo Testamento. Oiga, allá ellos si quieren hacerlo, pero a mí me irritó un poquito esta dimensión de la saga (la misma que les lleva a buscar el martirio metido con calzador para sus protagonistas, Neo y Trinity, que mueren sin venir a cuento, sólo porque ese es el destino final de los profetas). Aunque confieso que me divertí al detectar otra de las influencias cienciaficciones de los Wachowski: Al igual que le pasara al Paul Atreides de *Dune* (Frank Herbert), Neo se quedará ciego pero podrá seguir viendo gracias a sus poderes divinos.

Concluyo con una reflexión final: *Matrix* fue un hito en la CF cinematográfica, que se quedó a medias en sus intenciones y que cometió muchos errores, pero que debe quedar en nuestra memoria como una obra que no tuvo miedo en intentar ir más allá. En dar ese paso adelante que aún no se ha conseguido dar (ni se conseguirá nunca) para fusionar cine comercial y metafísico, espectáculo visual y filosofía zen de fin de milenio. Aunque los Wachowski fracasaran, al menos dejaron patente su enorme poderío visual (para mí, la escena final de lucha entre Neo y Smith en *Matrix Revolutions* sigue siendo, a día de hoy, la mejor pelea de superhéroes jamás filmada... y que me perdonen los fans de *Los Vengadores*). Son películas excesivas, demasiado largas, mal enfocadas a veces, pero que me llenaron tanto a nivel visual como intelectual cuando las vi. Y me prometieron el advenimiento de un tipo de cine adulto que, en realidad, jamás llegó.

Qué pena. Un brindis por el Arquitecto, mi personaje favorito. Al menos lo intentaste, chaval. La próxima vez usa vocablos de sólo dos sílabas, y tendrás más suerte. *SFW*



EL SÉPTIMO HIJO

EL ARRANQUE FANTÁSTICO DEL AÑO

por David Ribet

Clásicos de la literatura (especialmente cuentos/novelas infantiles) o sagas juveniles de

actualidad. Esas son las dos principales fuentes en las que los estudios de cine bucean con el fin de encontrar material para sus futuras franquicias de fantasía épica. Si bien son pocas las que finalmente consiguen ganarse el beneplácito del público y, con ello, el visto bueno a sus pertinentes secuelas.

A la espera del presumible pelotazo que suponga *Warcraft* de Duncan Jones, la adaptación del popular videojuego de Blizzard, nos llega ahora *El séptimo hijo*, otra de aventuras fantásticas rebosante



ESTRENO
01
ENERO

Título original:
The Seventh Son

USA/UK/CAN/CH | 2014

Productora:
Legendary Pictures
Moving Picture Company

Distribuidora:
Universal

Director:
Sergey Bodrov

Guión:
Charles Leavitt
Steven Knight

Reparto:
Julianne Moore
Jeff Bridges
Kit Harington
Alicia Vikander
Ben Barnes
Djimon Hounsou
Olivia Williams
Antje Traue
Jason Scott Lee
David Cubitt
Eric Keenleyside

de magia, horrendos monstruos, valerosos caballeros, pérdidas brujas y mucho, mucho CGI. Basada en "El aprendiz del espectro", primero de la saga de libros del escritor Joseph Delaney, y con un tráiler bastante prometedor, la película del director ruso Sergey Bodrov (*Mongol*) abre la veda del cine fantástico de 2015 con la esperanza de convertirse en una nueva y exitosa franquicia para Legendary Pictures. El público dirá si consigue tan deseado objetivo, o si se quedará en otra de tantas sagas literarias a medio adaptar. **SFW**



BABADOOK

UN MONSTRUO BAJO MI CAMA

por José Miguel Rodríguez

La debutante Jennifer Kent se adentra en un relato de terror psicológico de corte clásico refrescantemente renovador. Una suerte de cuento macabro de poso negrísimo que es al mismo tiempo inteligente, angustiante, terrorífico y una

profunda reflexión sobre el dolor que supone la pérdida de un ser querido. La atmósfera que consigue recrear Kent, en un *increscendo* asfixiante, es demoledora, fruto de una combinación excelente de elementos de la puesta en escena, la fotografía, el excelente trabajo de sonido, y las interpretaciones sublimes de Essie Davis y Daniel Henshall. Hasta la fecha la cinta ha sido galardonada con algunos premios como el del Círculo de Críticos de Nueva York a Mejor opera prima o del Festival de Sitges: Premio del Jurado y Mejor actriz.



ESTRENO
09
ENERO

Título original:
The Babadook

AUS | 2014

Productora:
Causeway Films
Smoking Gun Productions

Distribuidora:
Entertainment One Films

Guión y Dirección:
Jennifer Kent

Reparto:
Essie Davis
Noah Wiseman
Daniel Henshall
Tim Purcell
Tiffany Lyndall-Knight
Hayley McElhinney
Cathy Adamek
Peta Shannon
Benjamin Winspear
Michael Gilmour
Adam Morgan
Barbara West

Duración:
93 min.

Amelia se queda viuda el mismo día que va de camino a dar a luz a su hijo. Siete años después la tristeza, el agotamiento por tener que sacar una familia adelante sola y educar a un hijo algo más que complicado, están apunto de dar al traste con su cordura. Cuando se encuentra al límite, Amelia encuentra el libro *The Babadook*, un cuento infantil que habla sobre un extraño personaje al que una vez has invocado no te puedes deshacer de él. **SFW**



AUTÓMATA

QUERIENDO ACTUALIZAR AL MISMÍSIMO ASIMOV

por Miguel Martín Cruz

A nadie le sorprenderá que el referente de esta película sobre robots humanizados sea precisamente *Blade Runner*, incluyendo su tratamiento en forma de género negro y sus

pretensiones filosóficas.

En un futuro ubicado en el año 2044, la raza humana ha sido mermada y se ve obligada a recurrir a andróides que cumplen cierto remedo de las leyes ideadas por Asimov (la segunda gran referencia a la que recurre su director Gabe Ibáñez). Un agente de seguros de una compañía robótica descubrirá que algunos de estos autómatas tienen la capacidad de alterarse a sí mismos y a otros, incumpliendo su segundo protocolo de manera peligrosa.



ESTRENO
23
ENERO

Título original:
Autómata

SP/BUL | 2014

Productora:
Green Moon
Nu Boyana Viburno

Distribuidora:
A Contracorriente Films

Director:
Gabe Ibáñez

Guión:
Gabe Ibáñez
Igor Legarreta

Reparto:
Antonio Banderas
Dylan McDermott
Melanie Griffith
Birgitte Hjort Sørensen
Robert Forster
Tim McInnerny
Andy Nyman
David Ryall

Duración:
109 min.

Protagonizada por Antonio Banderas, auténtica cabeza visible de la cinta, *Autómata* ha sido recibida con tibieza por buena parte del público y casi unánimemente por la crítica. El problema de la película parece residir en un guión mil veces visto y carente de ritmo. Al menos el diseño de los escenarios y de los propios robots elevan al *film* por encima de la mediocridad, y que se intente alejar del típico producto de acción hollywoodiense ya merece todo nuestro respeto. **SFW**



INTO THE WOODS

VUELVE EL PODER DE LOS MUSICALES MÁS MÁGICOS

por Esther Soledad Esteban Castillo

El 23 de Enero del 2015 podremos disfrutar de una de las películas más esperadas del año de la mano de The Walt Disney Company. Rob Marshall se une al estelar reparto compuesto por Chris Pine, Anna Kendrick, Johnny Depp, Meryl Streep, James Corden y Emily Blunt entre otros conocidos actores que nos volverán a traer la mejor fantasía.

Esta película se basa en el musical que se estrenó en Broadway en los años 80, pero todo ello contando con la magia de la tecnología más actual y con la ayuda de la mayoría de los actores



ESTRENO
23
ENERO

Título original:
Into the Woods

USA | 2014

Productora:
Walt Disney Pictures
Lucamar Productions

Distribuidora:
Walt Disney Studios

Director:
Rob Marshall

Guión:
James Lapine

Reparto:
Anna Kendrick
Johnny Depp
Chris Pine
Emily Blunt
Meryl Streep
Christine Baranski
Lucy Punch
James Corden
Mackenzie Mauzy

Duración:
124 min.

más conocidos y queridos del momento para rescatar personajes tan entrañables como Cenicienta, Caperucita Roja o Rapunzel de una manera muy especial y en las voces de unos actores que nos sorprenderán bastante con este registro.

Habrà que esperar para ver la combinación de Marshall, el guión de James Lapine y la magia de Disney más actual para comprobar que nos depara esta nueva aventura musical y si dista mucho del musical clásico. **SFW**



PROJECT ALMANAC

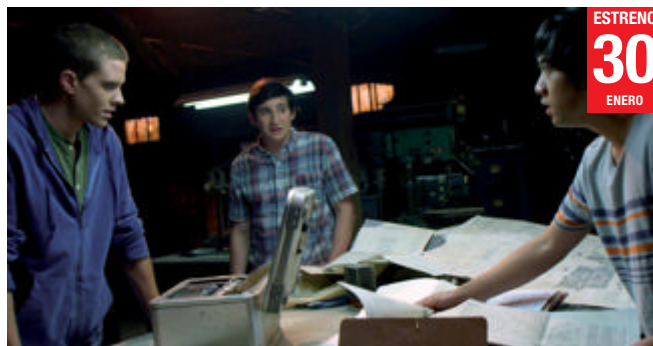
BIENVENIDOS AL AYER

por José Miguel Rodríguez

Opera prima del director Dean Israelite que debuta en el largo tras haber dirigido los cortometrajes: *Magician* (2006), *The Department of*

Nothing (2007) y *Acholand* (2009). La cinta está escrita, por los también debutantes, Jason Pagan y Andrew Stark y cuenta en su reparto con los actores Amy Landecker (*Sobran las palabras*), Sofia Black-D'Elia (*Born of War*), Ginny Gardner (*Glee*) y Patrick Johnson (*Terapia de choque*) entre otros.

La película está producida por Michael Bay y se trata de una espectacular historia de viajes en el tiempo protagonizada por adolescentes en clave narrativa de *found footage*.



ESTRENO
30
ENERO

Título original:
Project Almanac

USA | 2014

Productora:
Paramount Pictures
MTV Films

Distribuidora:
Paramount Pictures

Director:
Dean Israelite

Guión:
Andrew Deuschman

Reparto:
Jonny Weston
Amy Landecker
Sofia Black-D'Elia
Virginia Gardner
Agnes Mayasari
Katie Garfield
Gabriela Fraile
Hillary Harley
Patrick Johnson

Duración:
106 min.

David y sus amigos encuentran un antiguo proyecto científico de su padre. Una vez consiguen montarlo, descubren que se trata de una máquina del tiempo. Pronto se verán experimentando con ella y acabarán utilizándola para su propio beneficio y disfrute (encontrar el amor, asistir a festivales musicales épicos, hacerse millonarios, etcétera.) alterando el pasado y creando un efecto dominó de consecuencias catastróficas que deberán arreglar a toda costa. **SFW**



CAPITÁN HARLOCK

LIBERTAD ES LA PALABRA

por Roberto J. Rodríguez

Tras un meticuloso lavado de cara infográfico –en el fondo, sigue siendo el mismo Capitán Harlock creado por

Leiji Matsumoto– regresa a la gran pantalla uno de los héroes trágicos por antonomasia de lo que se ha dado en denominar “Space Opera”; subgénero que gracias a J. J. Abrams y otros directores está más de moda que nunca.

Capitán Harlock (Space Pirate Captain Harlock) es una película ambiciosa, adulta, plagada de una teatralidad y una grandilocuencia brillante; propia de la mayoría de las producciones animadas originarias de Japón que se estrenaron a finales de los setenta y principio de los ochenta. Pero no es solo



ESTRENO
30
ENERO

Título original:
Space Pirate Captain Harlock

JP | 2013

Productora:
Toei Animation Company

Distribuidora:
Surtsey Films

Director:
Shinji Aramaki

Guión:
Harutoshi Fukui
Kiyoto Takeuchi

Reparto:
David Matranga
Yū Aoi
Jessica Boone
Ayano Fukuda
Arata Furuta
Adam Gibbs
Kiyoshi Kobayashi
Haruma Miura

Duración:
115 min.

eso. También es un filme de aventuras, trepidante e innovador, tanto en la forma como en el contenido, donde se alternan las batallas épicas con las secuencias intimistas.

La película no decepcionará a los espectadores que disfrutaron de la serie original de televisión o de *Capitán Harlock: Arcadia de mi juventud* y fascinará a quienes ni siquiera sabían qué existió un pirata que surcaba los confines de la galaxia a bordo de una nave espacial bautizada como “Arcadia”. **SFW**

MENÚ

FANTÁSTICO



Primer plato: REMO, DESARMADO Y PELIGROSO (Remo Williams: The Adventure Begins, 1985)

Segundo plato: HUNTER (Manhunter, 1986)

Postre: RAZAS DE NOCHE (Nightbreed, 1990)

Cocinado por El Guardián

■ REMO, DESARMADO Y PELIGROSO

Comenzamos el nuevo año en Scifiworld con un menú muy ochentero, como nos gusta por aquí, y como primer plato qué mejor que una cinta ligera, divertida y repleta de ese encanto irreplicable de aquella década. Este **Remo** puede que les suene a algunos de nuestros lectores pertenecientes a la generación del videoclub (del VHS, claro), pero aunque su carátula era fácil encontrarla escondida en los estantes de esas cuevas de Ali-Babá ochenteras, lo cierto es que la película se pensó como una producción tirando a ambiciosa presupuestariamente y sobre todo que debía empezar una nueva saga de acción siguiendo el modelo James Bond, pero aún más pulp y con excelentes elementos de fantasía añadidos.

Y lo cierto es que el resultado es en buena parte magnífico. Si tenemos en cuenta que la cinta adapta el personaje de una serie larguísima de novelas pulp anglosajonas conocidas bajo el nombre genérico de **The Destroyer**, que comenzaron en los 70 y que llegan hasta nuestros días, la verdad es que la película captura perfectamente ese aroma entre el cómic y el

bolsilibro, pero desgraciadamente nadie pareció enterarse de su existencia durante aquellos años y el *film* no recaudó lo suficiente para ser el comienzo de la saga que se pretendía. Tampoco se puede decir que la cinta haya sido muy reivindicada o descubierta en los últimos años como pieza de culto, pero todo eso parece está cambiando desde que en el pasado año el extraordinario sello británico Arrow Video, especialista en recuperar joyas de todo tipo para las nuevas generaciones en ediciones dobles Blu-Ray/DVD generalmente magníficas, le diera un lugar en su catálogo y volviera a poner el nombre de Remo Williams en el candelero.

La película contiene todos los elementos para hacer feliz a este Guardián, incluyendo excelentes *setpieces* de acción, destacando por encima de todas ellas la que sucede entre los andamios de una Estatua de la Libertad que en el momento de la filmación estaba siendo restaurada (un momento único capturado de la mejor manera pop en el cine) y un héroe muy mundano que es casi un boceto del John McClane que tres años más tarde arrasaría con **Jungla de cristal**, pero que aquí además es entrenado en las artes marciales por un maestro oriental absolutamente brillante y que se erige en uno de los elementos más memorables de la cinta.

La genialidad de ese personaje hay que buscarla principalmente en un nombre: Joel Grey, un actor que al modo de Tim Curry ha marcado a fuego algunas de las interpretaciones que ha realizado (como ésta), pero que debido a sus peculiaridades físicas e interpretativas, el cine no le ha sabido sacar todo el provecho que se hubiera merecido. Si Curry cuenta con **Legend**, **It** y por supuesto **The Rocky horror picture show** para pasar a la inmortalidad, Grey tiene en el inolvidable maestro de ceremonias de **Cabaret** (tanto en cine como en teatro), en su papel en **Bailar en la oscuridad** y por supuesto aquí, motivos suficientes para que se le reconozca su particular e inimitable carisma. Su maestro Chiun, con un maquillaje imposible pero excelente y una capacidad para esquivar balas en el aire con movimientos gimnásticos y de baile en medio de una gran calma o de flotar sobre el suelo como la cosa más normal, es una de esas oportunidades profesionales que se presentan muy pocas

veces. Sólo es necesario esperar a ver su primera aparición en el *film* para darse cuenta que gracias a la interpretación de Grey el personaje estaba destinado a la gloria.

También hemos de destacar la impecable labor como realizador de Guy Hamilton (no en vano a él se le deben algunos de los mejores Bond, incluyendo **James Bond contra Goldfinger**) y el simpático guion de Christopher Wood (otro clásico Bond, que también escribió la magnífica **La espía que me amó**), ya que ambos otorgan a la cinta las bases para sustentar su cuidada locura pulp. En definitiva: un disfrute.

■ HUNTER

En este especial de importantes películas poco apreciadas de los 80, el plato principal se lo lleva **Hunter**, o la primera adaptación de **El dragón rojo** de Thomas Harris, que abriría una tetralogía de novelas que girarían alrededor del personaje de Hannibal Lecter y que también serían llevadas al cine con Anthony Hopkins en el papel de Lecter, aunque en esta primera adaptación (que fue un fracaso comercial), el



rol fuera a parar a Brian Cox, quien con bastante justicia ha visto su interpretación reivindicada con los años (como sucede con *el film*), pues si bien no se le deben quitar méritos al icónico Hannibal de Hopkins (especialmente en *El silencio de los corderos*), hay que reconocer que visto con perspectiva su sobreactuado y casi caricaturesca interpretación del villano en caja peor con los tiempos actuales, donde la figura del asesino en serie ha dejado de ser una especie de Dios viviente que habita en un mundo paralelo al nuestro y ha recuperado las raíces que cintas como ésta o *Henry: retrato de un asesino* exploraron como visionarias antes que el éxito de la película de Jonathan Demme o de títulos posteriores como *Seven* las exageraran. De hecho, el que la mejor adaptación de las novelas de Harris y la más terrorífica sea la actual serie de televisión creada por Bryan Fuller y con la interpretación de Mads Mikkelsen como el definitivo Lecter (mucho más cercano a Cox que a Hopkins), y que el principal referente de la serie sea este *film* (superándolo, eso sí), dice mucho de esta gran pieza de culto realmente adelantada a su tiempo.

La película funciona con una precisión artística deslumbrante, tanto en su apartado visual y sonoro (con una preciosa, colorista y simbólica fotografía de Dante Spinotti en su primera aventura americana y una gran banda sonora muy oclentera principalmente compuesta por The Reds), como en su meticuloso guion; y sólo un final un tanto excesivamente *cinematográfico* ensucia un poco la seriedad, frialdad y acierto del *film*. El hecho de que el motor creativo de la cinta sea un autor principalmente estilista como Michael Mann (conocido entonces sobre todo por ser el creador de *Corrupción en Miami*), pero que aquí y años después demostraría (en cintas como *Heat*, por ejemplo) que es capaz de contenerse, aprovechando al mismo tiempo sus mejores talentos creativos para entregar una pieza hermosa y fascinante, es uno de los principales aciertos de la cinta y de los que más han mantenido (y acrecentado) su legado.

Es fácil ver en la cinta el cuidado de Mann en la puesta en escena con el uso de elementos simbólicos y en el trabajo de interpretación de sus actores. También es muy destacable todo su valiente atrevimiento, desde en su uso de los tiempos y los paralelismos visuales para meter al espectador en los procesos de investigación de criminalidad forense para cazar a un asesino en serie (que tantas películas y series ha inspirado posteriormente), hasta la perversión psicológica de nuestro héroe, quien para cazar a su asesino ha de convertirse prácticamente en otro (algo aún mejor explotado en la serie de televisión actual), elemento que se ve magnificado por la humanización de los dos psicópatas de la cinta, el frío y calculador Lecter (que aquí sólo aparece como un personaje secundario) y la excelente creación de Tom Noonan como Francis Dollarhyde (el asesino conocido como *el ratoncito Pérez*), nuestro humanizado y casi empático asesino protagonista.

Como thriller de terror la cinta no tiene precio y ya desde su misma secuencia de apertura es fácil

ver que estamos ante todo un gran viaje cinematográfico, pero es que además la importancia histórica de la película es innegable. Una vez más Dino de Laurentiis, a través de su productora, apuesta por una de las cintas más interesantes y especiales realizadas en los 80, lo que reafirma su sello como de probado interés para este Guardián (y sí, incluyo en esta afirmación sus *King Kones*).

■ RAZAS DE NOCHE

Cerramos este mes con un postre delicioso y muy conveniente en estos momentos, puesto que finalmente hace unos meses ha visto la luz en Estados Unidos una edición en combo DVD/Blu-Ray del montaje del director de *Razas de noche*; y es que dentro del cine fantástico hay pocos casos recientes más infames que el de la *desaparecida* versión original de este *film*. Durante los últimos años ha circulado por festivales y convenciones una versión creada por fans del *film* en la que se combinaba la versión estrenada con un par de VHS del director que contenían dos montajes previos, pero por supuesto el salto de calidad entre los materiales era escandaloso y el hecho de integrar todo lo rodado (algo que prácticamente nunca sucede en el cine) sólo servía para hacer el ritmo de la historia farragoso y errático. Afortunadamente, una investigación personal y la gran perseverancia por parte de Mark Miller, amigo y socio de Barker, llevó a recuperar los negativos originales de las partes cortadas y, gracias al dinero puesto por Shout! Factory, realizar un nuevo montaje con la supervisión de Barker que restaurara su auténtica visión original del *film*. Y hay que decir que las diferencias son considerables.

Pero empecemos por el principio: *Razas de noche* ha llevado consigo desde su estreno el sambenito de *film* fallido, puesto que si bien el potencial de su idea de dar el protagonismo a los monstruos como los *buenos* del *film* y crear

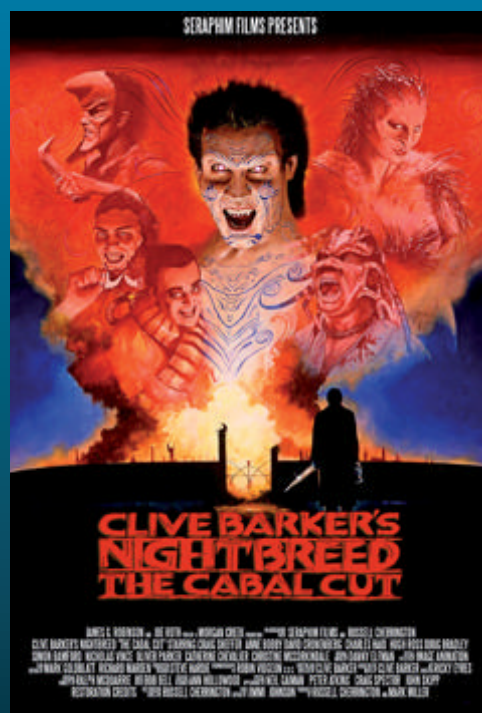
un mundo propio para ellos con su propia mitología era muy excitante, el resultado final era un tanto caótico; sobre todo en cuanto a la falta de desarrollo de personajes y a una sensación de medias tintas en el resultado. La película fue un gran fracaso y fue muy maltratada por el estudio, pero lo cierto es que ahora que por fin podemos acceder a la visión original de Barker, resulta muy complicado aventurar si esta versión hubiera gustado al público de la época, porque sin duda la cinta sigue siendo demasiado particular para alcanzar una audiencia masiva y, como en el caso de nuestro plato anterior, también fue una adelantada a su época.

Si con su debut cinematográfico en *Hellraiser*, el Clive Barker maestro novelista entraba por la puerta grande (al menos entre el *fandom*) del cine, en esta nueva adaptación de otra de sus novelas sus intenciones eran mucho más ambiciosas, y aunque desde un punto puramente del resultado final su primera cinta es más redonda e icónica, el canto de amor a los monstruos que supone esta *Razas de noche* hubiera merecido haber podido ser continuado, como era la intención original, en más películas o aún mejor en una serie.

Su visualización de ese mundo subterráneo en el cementerio de Midian recuerda un poco a lo mostrado en *La torre de los siete jorobados*, pero difícilmente esa película habría llegado a manos de Barker, mientras que *La divina Comedia* de Dante Alighieri es una referencia mucho más segura. Sus creaciones de los monstruos son extraordinarias y su mezcla de esa parte de fantasía (que por supuesto tiene en *Freaks* a su evidente tatarabuela), con la parte del argumento más *slasher* (con el asesino de la máscara de botones interpretado sorprendentemente por un muy inquietante David Cronenberg), es de gran personalidad.

La mayor queja que siempre ha tenido el *film*, que era el poco interés de sus personajes humanos (especialmente sus dos protagonistas), queda ahora mucho más mitigada en esta nueva versión que lo eleva a mucho mayores alturas que en la versión estrenada, sin dejar de seguir conteniendo una pequeña patina de *film* fallido que para este Guardián aún le otorga mayor pedigrí.

Quizás *Razas de noche* podría haber sido la consagración cinematográfica de Barker como autor si se hubiera estrenado con esta versión prevista o muy probablemente no, pero lo importante es que ahora las dos visiones están a disponibilidad de los espectadores tras muchos largos años de espera para que ellos mismo las juzguen. **SFU**



DISPONIBILIDADES

Remo, desarmado y peligroso - Editada en España en DVD por Tema, distribuciones cinematográficas. En UK en DVD y Blu-Ray por Arrow Video.

Hunter - Editada en España en DVD por 20th Century Fox Home Entertainment. En UK en DVD y Blu-Ray por Optimum Home Entertainment y en USA en DVD y Blu-Ray por 20th Century Fox.

Razas de noche - No disponible en España. Editada en USA en DVD por Warner Archive y en Blu-Ray en dos versiones por Shout! Factory.



HOMENAJE A LA HISTORIA INTERMINABLE

SCIFIWORLD Y ARTISTIC METROPOL CELEBRARON SUS 30 AÑOS

Tarta de cumpleaños, exposición de imágenes y atrezzo, obsequios, y alguna que otra lagrimita, acompañaron a la proyección homenaje de la película de Wolfgang Petersen basada en la novela de Michael Ende, *La historia interminable*.

Scifiworld y Artistic Metropol no dejaron pasar por alto que hace treinta años se estrenaba *La historia interminable* en España, por lo que el mismo día 6 de diciembre celebraron con el público el cumpleaños de la película. Y es que el 6 de diciembre de 1984, se estrenaba en los cines Palacio de la Música, Novedades y La Vaguada de Madrid, y en los cines Aribau y Niza de Barcelona, *La historia interminable*, dirigida por Petersen, un acontecimiento para la época que merecía un recuerdo.

El homenaje estuvo centrado en dos sesiones en el madrileño Artistic Metropol, en el que se tuvo que colgar el cartel de “no hay billetes”, y ampliarlo a otras dos sesiones más. Quienes se acercaron hasta allí, no sólo pudieron ver (de nuevo o por primera vez) la película, si no que se encontraron con una serie de elementos de exhibición, así como con la impagable presencia de Colin Arthur, el creador de las criaturas de *La historia interminable*.

Ya en la entrada, los espectadores pudieron contemplar bocetos y fotografías de rodaje, así como dos modelos originales utilizados en la película, las cabezas del caracol veloz y del hombre comepiedras. Después, el homenaje en sí comenzó con la presentación del productor y distribuidor Angel Mora, quien dio la bienvenida en nombre de la sala y de Scifiworld. A continuación, el cineasta y escritor Víctor Matellano glosó lo que supuso el estreno de la pelí-

cula, antes de que Colin Arthur explicase cómo creó las criaturas de la película. Unas criaturas con un claro sello personal. Tras su intervención, Arthur fue agasajado por sorpresa con una tarta de cumpleaños con el Auryn dibujado.

A la proyección de *La historia interminable* le precedió el cortometraje *La cañada de los ingleses*, uno de los últimos trabajos de Colin Arthur con Víctor Matellano. La proyección del largometraje de Petersen, constató como una película puede unir a diferentes generaciones. Padres que entonces vieron *La historia interminable* siendo unos niños y que ahora llevaban a sus hijos a repetir el ritual cinematográfico. Suspiros, y alguna que otra lagrimita, antes de tararear la canción cantada por Limahl, y de

aplaudir durante los títulos de crédito, sobre todo cuando apareció el nombre de Arthur.

A la salida, Colin Arthur y Víctor Matellano firmaron el libro “Colin Arthur. Criaturas, maquillajes y efectos especiales”, escrito por Matellano, publicado por Sial-Pigmalión y que cuenta con prólogo del añorado Ray Harryhausen. Entre foto y foto, resaltaban que los secretos de rodaje de la película se pueden encontrar en el libro.

Y una sorpresa final para los más pequeños, un maravilloso obsequio: pelo y escamas auténticas de Fujur, el dragón blanco.

Por tanto, una inolvidable velada. Habrá que dejar pasar otras tres décadas para ver si esos niños de ahora muestran la película a sus futuros hijos. Pero eso será otra historia. **SFW**

Colin Arthur y la tarta del 30 aniversario del film.



Victor Matellano y Colin Arthur.



La proyección del largometraje constató como una película puede unir a diferentes generaciones



CARDOTERROR



CARDOTERROR

Festival de Cinema de Cardadeu **Especial Psycho Killers**

por David Jordán | Fotos: Marta Arteaga y Marc Iglesia

Durante el mes de octubre y una vez finalizado el Festival de Sitges proliferan por toda nuestra geografía un buen puñado de certámenes de género de pequeño formato. Uno de ellos es Cardoterror, el festival de cine de terror de Cardadeu, que se celebró durante los días 23 a 26 de octubre, acumulando con esta nueve ediciones en total.

Lo que distingue a Cardoterror de otros festivales, dándole personalidad y atractivo propio, es la elección de un tema en torno al cual gira toda su programación, basada esencialmente en una antología de películas de terror. Si en otras ediciones han dedicado sendos ciclos a vampiros, hombres lobos, invasiones extraterrestres, monstruos gigantes, mad doctors y casas encantadas, esta vez le tocaba el turno a los psycho killers.

Durante los días anteriores al festival, una serie de actos previos sirvieron para crear un clima festivalero: un pase de cortos en el Tarambana Café Cultural, una fiesta musical a cargo de los Djs Sopranos en la Tèxtil Rase o un trivial terrorífico en el bar 100setze. También se habilitaron algunos espacios para ambientar y complementar el festival, como el bar Pla de la Calma, que albergó una exposición de pintura sobre asesinos de ficción. Justo al lado, en la ermita de Sant Corneli, otra exposición versaba sobre la historia de los psycho killers en el cine, acompañada de un espectacular montaje cre-

ado por los hermanos Castells, reputados escenógrafos que recrearon un escenario de pesadilla que parecía sacado de *La matanza de Texas*.

La base de operaciones del festival fue como siempre el cine Lesbarjo, dónde durante los cuatro días del festival se proyectaron grandes filmes clásicos sobre el tema escogido para la ocasión, como *Psicosis*, *La noche del cazador*, *Los crímenes del museo de cera* o *Bahía de sangre*. Pero no sólo hubo cabida para obras maestras del pasado y en esta edición se acen-

tuó una tendencia ya apuntada en otras ediciones consistente en apostar por películas recientes de sobra conocidas por el aficionado pero extrañas para una parte del gran público, como *Tucker & Dale contra el mal*, *Dream Home* o *Wolf Creek 2*, que causaron sensación y compartieron programa con otros títulos ya consolidados del terror moderno como *Alta tensión* o *Henry, retrato de un asesino*.

Este año se esperaba la presencia como invitado especial de Sergio Martino, veterano di-



David Muñoz y Marc Velasco con el premio TAC.

Lo que distingue a Cardoterror es la elección de un tema en torno al cual gira toda su programación



Federica Martino, David Jordán y Diego López.

rector italiano conocido sobre todo por sus *gialli* de los años setenta, género en el que llegó a ser uno de los máximos representantes, con películas como *La cola del escorpión*, *Todos los colores de la oscuridad* o *Torso*. Su carrera, sin embargo abasta numerosos géneros, que van desde la comedia al spaghetti western, especializándose sobre todo en *explotations*, entre las cuales podemos encontrar films de caníbales (*La montaña del dios caníbal*), apocalípticos (*2019, tras la caída de Nueva York*), fantásticos (*La isla de los hombres peces*), slashers (*El asesino del cementerio etrusco*) o incluso derivaciones de *Terminator* (*Destructor, brazo de acero*).

Lamentablemente, debido a un problema familiar de última hora, Sergio Martino no pudo asistir a Cardoterror. En su lugar acudió su hija Federica, que recogió en nombre de su

Cabe señalar el esfuerzo de la organización por convertir Cardoterror en un acto destacado de su localidad

padre el trofeo Audrey en reconocimiento a su carrera. Martino estuvo presente a través a un vídeo filmado para la ocasión en el que repasó brevemente su carrera y agradeció a la organización del festival, disculpándose por su ausencia. Por otra parte, y antes de la proyección de su obra cumbre *Torso, violencia carnal*, Federica Martino, también directora y guionista, explicó que estaba trabajando en un *remake* de la misma, que ella dirigirá si el proyecto llega a buen puerto.

Otros actos destacables de Cardoterror fueron la presentación del interesante libro *Las le-*

giones de Satán sobre los asesinos en serie en las tierras del Islam, presentado por su autor David Guitart, y la mesa redonda sobre *psycho killers* a cargo de Pere Cullell y Enrique Figueiredo, periodistas especializados en crónica negra, que perfilaron un retrato robot de los asesinos en serie, incidiendo en casos reales y personajes de sobra conocidos como Jack el destripador, Ed Gein, Enriqueta Martí, El arropiero o el asesino del Putxet.

Cabe señalar el esfuerzo de la organización por convertir Cardoterror en un acto destacado de su localidad. Por ejemplo, se contó con la presencia de Mike Hostench, subdirector del festival de Sitges, para inaugurar el festival. La sesión matinal del sábado incluía, además de un 2x1, desayuno para los asistentes a base de chocolate caliente y coca. Ese mismo día también se ubicaron paradas de venta de películas y merchandising, con la presencia de caricaturistas que ofrecían retratos del personal a precios asequibles.

El colofón del festival fueron la ceremonia de entrega de los quintos premios TAC a cortometrajes de producción catalana que promueve la federación catalana de festivales de terror de la que Cardoterror forma parte y que este año incorporaban una nueva categoría, la de mejor actuación.

Después de proyectar los seis cortos finalistas, un jurado formado por Pau Teixidor (director), Olga Bel (Mostra Mabuse) y Luís Rueda (Judex) otorgaron a *Fist of Jesus* de los directores David Muñoz y Adrià Cardona, el premio al mejor cortometraje. El premio a los mejores FX recayó en Jordan Hansen y Matt Zell por *Sequence* de Carles Torrens, mientras que Joe Hursley, protagonista de *Sequence*, se hizo con el premio a la mejor actuación.

Esto fue, a grandes rasgos, lo que dio de sí Cardoterror IX. El año que viene el festival llegará a su décima edición y los organizadores prometen celebrarlo por todo lo alto. Estaremos atentos. **SFW**



GABRIEL SCHIPANI

DIRECTOR DEL BUENOS AIRES ROJO SANGRE

por Santiago Fernández Calvete

Lueve sobre Buenos Aires, pero el público no se rinde y asiste a las funciones nocturnas del Rojo Sangre, celebrado del 30 de octubre al 9 de noviembre de 2014. En una pausa de sus labores como director del festival, Gabriel Schipani nos recibe para hacer un balance de lo que fueron los 15 años de este festival. Sí, el rojo sangre está cumpliendo 15 ediciones.

Hola, Gabriel. Recuérdanos cómo arrancó el Rojo Sangre.

Surgió como una necesidad, porque yo, al igual que otros realizadores, no teníamos dónde pasar nuestras películas. Como sabrás, el cine de género argentino estuvo por años muy marginado, era un *outsider*. Fuera del circuito INCAA, fuera de los circuitos comerciales más importantes. Para darte una idea, yo tenía un guión –obviamente de terror– y la respuesta de muchos productores era “esto no es cine argentino” incluso me dijeron “esto no es cine”. La marginalidad era tan grande que entre *Alguien te está mirando* (G. Cova y H. Maldonado, 1988) y *Visitante de invierno* (Sergio Esquenazi, 2008); pasaron 20 años sin que se estrenara una película de terror argentina.

Y el festival empezó como una muestra en el año 2000. ¿No es cierto?

Sí, conseguí algunas películas, las pocas que había, una de Farsa y una de Aguilar me acuerdo, y unos cortos. Ese año la hicimos en el microcine de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Universidad de Buenos Aires). En 2001 se sumó Pablo Sapere, quien desde entonces es programador y el éxito que obtuvimos hizo que nos dieran una sala del Teatro San Martín. La muestra seguía siendo nacional, ni siquiera latinoamericana. Y como año tras año teníamos más público, el INCAA decidió apoyarnos. Y así, luego de pasar por la sala Tita Merello en el 2003, llegamos hasta hoy, 15 años después de esa primera muestra, con tres salas del cine Monumental y 11 días continuos de festival. Pasamos de ser una muestra local, a un festival internacional con secciones competitivas.

Hubo un período de incongruencia extraña. El INCAA apoyaba al festival pero aún era difícil que se produjera una película de terror vía INCAA. ¿El Rojo Sangre fue un factor importante para que sucediera el cambio que hoy se hace notar?

Creo que el Rojo Sangre funcionó como un lugar de potenciación. Distintos realizadores que ya estaban trabajando encontraron en el BARS un lugar para darse a conocer. Otros realizadores que vieron lo que pasaba, se animaron a hacer cosas y a traerlas. Y en este ámbito se fueron armando grupos, o se iba sumando gente a grupos ya armados. Por eso digo que acá se potenció todo. Creció el material. Hubo más cortos, y algunos se animaban al largometraje. Y en un momento el INCAA tomó nota de esto, se dio cuenta de que el género argentino no eran cinco locos; sino que era realizadores que hacían, mostraban y vendían sus películas en el mundo.

El BARS le abrió los ojos a la industria.

El Blood Window, una sección especial para el cine de género dentro de un mercado internacional, es un claro ejemplo de eso.

¿Qué creés que le falta al BARS?

Me gustaría traer más invitados internacionales para que puedan vincularse con el

público a través de charlas o conferencias, y también me gustaría que hubiera un concurso de guión inédito. Tal vez el año que viene podamos implementarlo.

Sería increíble, ningún otro festival en el país lo hace. Ahora bien, el BARS funciona, el público argentino responde al terror y las películas argentinas de terror son pequeños éxitos de taquilla. Entonces... ¿Qué le falta al terror argentino para terminar de explotar?

Un gran éxito. Una película de terror que meta un millón de espectadores. En España existieron éxitos así, con grandes directores de primera línea detrás como Amenábar.

¿Falta poco para eso?
Yo creo que sí. *sfw*





FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE TORREMOLINOS

Cuarta edición de la cita Malagueña con el fantástico

por Rafael Ruiz-Dávila

Torremolinos siempre ha sido un destino conocido por todos por sus playas, sus pubs, la diversión, las guiris y las largas y calurosas noches de verano para ligar y estar de fiesta. Pero no todo es color de rosa en esta localidad. Monstruos, alienígenas, viajeros del tiempo, horrores inimaginables y hordas de zombies toman una vez al año la ciudad surgiendo de las pantallas de un evento que cobra con cada edición, más fuerza y presencia. Hablamos del Festival de Cine Fantástico de Torremolino que, del 31 de octubre al 9 de noviembre del 2014, tuvo su cuarta edición.

Sito en el Palacio de Congresos de Torremolinos, y recibidos por una alfombra roja que nos situaba en los grandes festivales de cine, el interior del recinto estaba decorado con cientos de carteles de películas de cine fantástico, de ciencia-ficción y terror, así como con un Alien hecho de materiales reciclados, stands de compra de artículos y un impresionante photocall por el que todos pasamos.

La Inauguración, en el salón más grande el Palacio de Congresos, a oscuras y con un escenario decorado como una película de terror de serie B, corrió a cargo del humorista Iñaki Urrutia y la presentadora Hortensia Soler, que montaron una presentación medio monólogo cómico, tan improvisado como divertido. Tras un *in memoriam* a aquéllos de la industria del cine fantástico que nos habían dejado en 2014 (entre ellos Mickey Rooney, Álex Angulo,

Robin Williams, Lauren Bacall, HR Giger, Philip Seymour Hoffman...) en el cual se proyectaron imágenes de todos los fallecidos, Miguel Pedraza, el director del Festival, dirigió unas palabras a los asistentes antes de dar paso a Julián Lara, director sevillano especialista en zombies y la serie B, que recibió la Mención Especial del Festival, presentó su próximo libro y nos hizo un adelanto del documental que lo acompañará. Además de la entrevista que le pudimos hacer (incluida en este número de Scifiworld), Julián nos dedicó unas palabras sobre el evento: "El Festival de Cine Fantástico

de Torremolinos es un certamen joven, pues solo lleva cuatro ediciones, pero que como el buen vino, se hará añejo y pronto todo el mundo querrá estar ahí año tras año, además el entorno no puede ser mejor, la Costa del Sol me encanta, tiene un clima y una gente excepcional.

Por supuesto, para mí recibir el premio honorífico Ciudad de Torremolinos es todo un privilegio, un homenaje así me enorgullece y me reafirma en que algo estaré haciendo bien je je je, así que indudablemente, ahí estaré yo dispuesto a apoyar al festival siempre que pueda, siempre que me inviten, siempre que siga vivo, así que según lo previsto esto irá para largo".

Después de que unas sensuales muertas vivientes le hicieran entrega a Julián de su placa, tuvo lugar un show con el *staff* de la película **Operaciones Especiales**, cuya proyección abrió el ciclo cinematográfico del Festival.

Los invitados fueron una parte importante del Festival. Desde el citado Julián Lara o el director de **Operaciones Especiales**, Paco Soto, Emma Ozores, los chicos del podcast Wengente y el equipo de CinemaScope, entre otros. Entre la organización y algunos invitados, el Festival proveyó a los asistentes de un amplio abanico de actividades paralelas a las proyecciones de cortometrajes y largometrajes. Un curso nocturno de fotografía por Carlos Mérida, encuentros con algunos directores, un taller de caracterización, actividades de videojuegos que nunca deben faltar (como un campeonato de FIFA o la presentación de **Alien: Isolation**), clases magistrales como la de Efectos Especiales, fiestas de "Truco o Trato" para los más pequeños, o charlas como la de Javier "Bóinez" Pérez Alarcón, traductor de novelas de **Star Wars**, series de televisión o películas, que nos comentó cuando lo abordamos durante una de las cenas en el evento: "Por la parte que

Entre la organización y algunos invitados, el Festival proveyó a los asistentes de un amplio abanico de actividades paralelas





Julían Lara, el homenajeado.



Jurado.



Equipo de "Operaciones Especiales"

me toca como traductor, es de agradecer que el festival apostase por el honrado gremio de la traducción y diese cabida a mi charla *La traducción llama a su puerta: Adaptar el cine fantástico y de terror*, que tuve el gustazo de estrenar en el festival, y es que la traducción y el cine están estrechamente relacionados y hay mucha tela que cortar. Para los traductores, sobre todo para los que nos gusta darle a la sin-hueso tanto como a mí, siempre es un placer que festivales nos hagan un hueco para poder acercar nuestra profesión al público.

También, y volviendo a barrer para casa, hay que reconocerle a Miguel Pedraza la valentía de contar con CinemaScupe, un espectáculo cómico donde Raúl Salazar (dibujante de *El jueves*), Sixto García (locutor en *Café con vistas*) y un servidor destripamos en directo películas de calidad cuestionable. Por desgracia, muchas veces parece que la comedia es un segundo plato o un género menor pero el festival apostó muy fuerte por las risas y el jijijajaísmo.

Esperemos que queden muchos años de Festival de cine fantástico de Torremolinos, porque tiene mucho potencial para crecer hasta alcanzar el tamaño de diez kaijus de clase 5".

La cuarta edición del Festival de cine fantástico de Torremolinos, capitaneada por su director Miguel Pedraza, contó con una amplia sección de cortos a concurso que abarcaba cosas tan extrañas e interesantes como el recomendabilísimo *Bendito Machine V*, la obra de aire ochentero wescraveniano *Mr. Dentonn*, la fábula de regusto clásico *Flash*, el postapocalíptico *Sentidos* o el relato casi berlanguiano *¡Formen fila!*, que acabó alzándose con el premio del jurado a Mejor corto malagueño. En general, un buen nivel que no puso las cosas fáciles al jurado, del que tuve el placer de formar parte.

La lista de proyecciones recorrió lo más granado del cine de género fantástico, ciencia ficción y terror, con *Alien: el Octavo Pasajero* como reina absoluta, seguida de una selección de la filmografía de Julián Lara (*Evil Night*, *Deadhunters: Sevillian Zom-*

La cuarta edición del Festival contó con una amplia sección de cortos a concurso

bies, *Zombie Xtreme*, *Killing Twice...*), animés como *Patema Inverted*, sesiones de medianoche (*The Redwood Massacre*, *Pink Zone*, *Nurse*, *Megan is Missing...*), películas comentadas como *Hemogoblins*, primicias como *The Perfect Husband...* películas de reciente filmación junto a films clásicos que aún nos hacen estremecernos. Y, como título de clausura, *WAX*.

Además, en el IV Festival de Cine Fantástico de Torremolinos se concedieron diversos premios, como el internacional al mejor cortometraje, que fue compartido por los cortos *O Cavaleiro* (Portugal) y *La Otra Cena* (España); mientras que en la categoría de mejor cortometraje malagueño, se alzó como único ganador *¡Formen fila!*.

Iñaki Urrutia y Hortensia Soler, presentadores de la inauguración.



Para terminar, nada mejor que quedarnos con las palabras de Miguel Pedraza, su director: "Para ser un festival nacido y organizado por una asociación cultural (sin ánimo de lucro) y contando con un presupuesto ínfimo, estamos muy satisfechos del resultado. Obviamente, hay cosas que mejorar, pero esas cosas provienen más de factores externos que internos. Externos como la falta de presupuesto que nos impide darle una mayor publicidad para poder llenar aún más las salas. Tampoco tenemos los equipos técnicos de festivales grandes pero no se nos ha colado ni un solo fallo técnico o de organización (eso sí sería fallo nuestro).

Ganamos en fidelidad: este año casi se han triplicado el número de abonos a todo el festival. En un mundo tan exigente y en una situación económica tan difícil, nos indica que vamos por buen camino. Se confirma pues que nuestra máxima: "quien viene, repite" se sigue manteniendo y aumentando. Eso significa que a la persona que le llega esa publicidad, se va satisfecha. Es por ello que estamos contentísimos.

Por otra parte, las falacias, ataques y zancadillas han estado muy a la orden del día y sin dejarnos ni un minuto de tregua durante los 10 días demostrando una vez más el enorme caínismo y las ganas de hundir que existe. No obstante, por mucho que se empeñen algunos, tenemos festival para rato y, aun así, como nos gusta quedarnos con lo bueno, todo ello nos ha servido para aprender mucho y les damos las gracias.

No somos materialistas ni nos quedamos con las cifras o la recaudación que siempre nos ha resultado algo secundario. Nos quedamos con el asombro de los invitados (que se lo han pasado en grande sin imaginarse que éramos así), con la respuesta del público que se emocionó en plena gala de clausura, con la sonrisa de los niños al salir de las sesiones de cine clásico infantil y con el trabajo duro pero bien hecho. Y, por supuesto, esperamos seguir contando el año con el apoyo de Scifiworld que aquí tenéis vuestra casa". **SPW**

"LEGENDARIA, ÉPICA Y VISUALMENTE SIN PRECEDENTES,
HARLOCK TE CATAPULTARÁ A UN MUNDO REVOLUCIONARIO"
- JAMES CAMERON -

**ESTRENO
30 DE ENERO**

CAPITÁN HARLOCK

3D

EL FUTURO YA ES PASADO

UNA PRODUCCION TOEI ANIMATION BASADA EN LA HISTORIA ORIGINAL Y PERSONAJES CREADOS POR LEIJI MATSUMOTO "HARLOCK: SPACE PIRATE"
DISEÑO MECÁNICO ATSUSHI TAKEUCHI DISEÑO DE PERSONAJES YUTAKA MINOWA MÚSICA TETSUYA TAKAHASHI CG SUPERVISOR KENGO TAKEUCHI DIRECTOR DE ARTE HIROAKI UENO
PRODUCTORES EJECUTIVOS KATSUHIRO TAKAGI KEISHI NAKAYAMA NAOYA KINOSHITA HIDENOBU MURAMATSU TORAMATSU MAMIYA KOZO MORISHITA SHINJI SHIMIZU HISAO OGUCHI HIROMI KITAZAKI KOICHI FUKAZAWA
PRODUCIDO POR YOSHI IKEZAWA PRODUCTORES JOSEPH CHOU REI KUDO ADAPTACION HARUTOSHI FUKUI GUIÓN HARUTOSHI FUKUI & KIYOTO TAKEUCHI DIRECCION SHINJI ARAMAKI
COPYRIGHT © LEIJI MATSUMOTO / CAPITAN HARLOCK FILM PATINAH, TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

GFM *films*

 @CapitanHarlockE

TOEI ANIMATION

 /CapitanHarlockES





UNA CHARLA CON



JULIAN LARA

HISTORIAS DE CINE, TETAS Y JACK DANIEL'S EN HOLLYWOOD

por Rafael Ruiz-Dávila

Del 31 de octubre al 2 de noviembre de este 2014, estuvimos, como hemos dicho en la crónica, en el IV Festival de cine Fantástico de Torremolinos. Y allí nos encontramos al amigo sevillano Julián Lara, director cinematográfico, divulgador del cine low cost, y amante realizador del género de terror. Al tener la oportunidad de tenerlo tan cerca, no pudimos perder la ocasión de hacerle un par de preguntas y sacarle algo de información sobre su actual proyecto: su nuevo libro.

Hacia mucho que no te veíamos entre las páginas de Scifiworld, ¿ha llovido mucho desde entonces?

Pues sí, ha llovido bastante, tanto que en 2010 me fui a cursar mis estudios cinematográficos a Los Angeles, donde me gradué con Matrícula de Honor, después me quedé trabajando en una productora, y después de unos años viviendo allí he vuelto a España.

Nos encontramos en Torremolinos (Málaga), con motivo del cuarto Festival de Cine Fantástico de dicha localidad, donde has sido homenajeado con el Premio del Festival. ¿Cómo te sientes?

Muy contento, un homenaje al año no hace daño, je je, pero en serio, es bonito ver cómo poco a poco el trabajo realizado se ve valorado y apreciado, por tanto es un honor haber reci-

bido este premio y que hayan programado mi filmografía para todos los asistentes.

En la inauguración, donde te entregaron el galardón, se anunció la inminente salida de tu nuevo libro. Háblanos sobre él.

Mi nuevo libro se titula *Welcome to Hollywood*, y estará a la venta en toda España en Enero de 2015. En el libro cuento mi experiencia durante mi vida en California. Es duro ser un director de cine extranjero en Los Angeles, sobre todo por las limitaciones laborales que te imponen con los visados, también porque la

competencia es brutal en esa ciudad, la profesión es dura, la gente desagradecida, y muchos españoles que viven allí son egoístas, convenidos y patéticos. Y si encima provienes de una familia de clase media, tienes que lidiar con los apuros económicos que conlleva vivir en una ciudad como LA.

Un libro que, además, viene con dos “sorpresas”: unos colaboradores de lujo y un documental. ¿Quiénes son estos amigos que te acompañan en este nuevo libro?

La verdad es que el documental es algo que surgió de tantas grabaciones que acumulé durante todos esos años, es algo que me planteó inicialmente mi ex mujer como un video-diario, por eso me grababa hablando a la cámara y relatando mi día a día, donde contaba cómo me sentía y las cosas que me pasaban; al principio lo hacía a menudo, pero luego solo de vez en cuando, sin embargo, al final ha resultado ser un complemento audiovisual muy interesante para acompañar al libro y se titulará *This is Hollywood*.

En cuanto a las colaboraciones, me siento muy orgulloso de contar con Santiago Segura en el prólogo, ya son muchos años de amistad con el amiguete y le agradezco mucho el detalle, si bien es cierto que empieza dándome un poco de caña, al final se nota que me quiere; también colabora Álex de la Iglesia con el epílogo, y además cuento con colaboraciones de amigos que me conocen muy bien y amigos con los que coincidí a menudo en Los Angeles, ellos son José Luis Rebordinos, director del Festival de Cine de San Sebastián, Paco Cabezas, Jaime Balagueró, Nacho Vigalondo y Guillermo del Toro, quien involuntariamente es uno de los protagonistas secundarios de mi libro dada nuestra

Julián con Steven Spielberg.



Mi nuevo libro se titula “Welcome to Hollywood”, y estará a la venta en toda España en Enero de 2015



Con Guillermo del Toro.



Con George Lucas.



Rodaje de "Till Death Do Us Part".

amistad, de hecho, las palabras que Guillermo me dedica en el libro resumen a la perfección y confirman todo lo que vengo a contar en mi libro. Nadie mejor que él sabe lo que es ser un extranjero abriéndose camino en Hollywood.

También hemos hablado de un documental. ¿Qué podremos encontrarnos en él? ¿Alguna succulenta anécdota que puedas adelantarnos?

En *This is Hollywood* se hace un recorrido audiovisual por mi experiencia americana, donde lógicamente, al igual que en el libro, se entremezclan mi vida profesional y la personal. Es imposible separarlas. Los más morbosos o los más cabrones disfrutarán viéndome cuando estaba triste por culpa de mi divorcio y otros temas cotidianos; eran cosas que al principio me daban un poco de vergüenza contar en el libro y mostrar en el documental, pero -aparte de que eso ya está más que superado- eliminar



Con JJ. Abrams.



Con John Carpenter.

Ahora mismo estoy trabajando en una serie de televisión sobre los Deadhunter

lo malo de Hollywood habría supuesto contar solo lo bueno y hubiera quedado como un fantasma, y yo tengo mis defectos, en el libro no los escondo, más bien los expongo, soy humano, pero no soy un fantasma, así que le eché huevos y lo conté todo, porque la vida es así, una de cal y otra de arena.

Pero en el lado positivo, hay momentos memorables en los que se me puede ver dando mi discurso de graduación en The Los Angeles Film School, hablando con Peter Jackson en el Comic-Con de San Diego, o en un rodaje de una de las películas porno que rodé en el Valle de San Fernando, con mi amigo gallego Ramón Nomar; eso fue algo muy curioso, porque de hecho, yo no quería meterme en el porno, pero lo hice durante una temporada porque me hacía falta el dinero, además, al fin y al cabo, no era nada desagradable tener dos buenas tetas botando en mi cara, pero ojo, pero yo estaba dirigiendo, no actuando je je... en fin, son muchas curiosidades que cuento en el libro, algunas de las cuales se pueden ver en el documental.

Tú nunca estás quieto mucho tiempo, ni siquiera ahora con la pierna tal y como la tienes... Cuéntanos en qué andas metido ahora mismo.

La rotura de ligamentos ha sido una putada, pero la recuperación está yendo muy bien, además, cuando en un festival te hacen un homenaje de estas características tenía que venir como fuera, aunque me llevaran en una silla de ruedas.

En fin, ahora mismo estoy trabajando en una serie de televisión sobre los Deadhunter, un proyecto que me propuso una productora a la que le gustaban mis películas basadas en estos

personajes, y donde estoy poniendo mucha ilusión y energía. Si todo sale bien, puede que en 2015 me estrene en televisión.

Eso en cuanto al presente pero, ¿y el futuro a medio / largo plazo de Julián Lara?

Tratar de hacer mi tercer largometraje, algo que estuvo apunto de ocurrir en Los Angeles en 2012 y luego en 2013, pero que por diversos motivos dichos proyectos no cuajaron, hechos que por supuesto cuento en el libro. No tiene por qué ser de zombies mi próximo largo, de hecho, creo que no lo va a ser. Me encantan los zombies desde pequeño, pero ahora está todo muy saturado, además ya demostré que puedo hacer zombies con calidad con mi último cortometraje *Till Death Do Us Part*, y eso nadie me lo va a cuestionar ya.

Para terminar, haznos una valoración personal: ¿Cómo está el audiovisual fantástico patrio actualmente? ¿Qué tendrían que buscar los futuros cineastas?

Yo le recomiendo a los futuros cineastas que si pueden irse fuera de España que lo hagan, fuera hay más oportunidades laborales. Pero cuidado quien se vaya a LA, porque muchos españoles en Los Ángeles son como vampiros, te chupan la sangre en forma de contactos, energía, ilusión y luego buscan a su siguiente víctima. Por eso es necesario leerse mi libro en cuanto salga.

El audiovisual fantástico patrio está estable dentro de la gravedad, hay calidad, imaginación y ganas, aunque el problema es el presupuesto necesario, y eso es imprescindible, porque yo soy la prueba viviente de que no basta con tener muchas ganas y muchos amigos para rodar, también hay que tener dinero, y conocimientos, por eso me decidí a emprender mi aventura americana. Ahora ya controlo los elementos para ser un buen director de cine, me costó sangre sudor y lágrimas conseguirlo, literalmente, pero lo conseguí, y si alguien aún lo cuestiona, me puede comer la polla. **SFW**

SCIFIWORLD

Tu **revista de cine fantástico** cambia su distribución

Consigue tus ejemplares o suscríbete en
www.scifishop.es o por teléfono **981 530 200**
por tan sólo **3,20 €** (sin gastos de envío añadidos)

¡Recíbela ahora directamente en tu casa!



Edición digital
disponible para



Apple iOS



Android



Online



Playbook



Windows 8

Y toda la actualidad del género en **www.scifiworld.es**



FICXixón 52

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

por Álvaro Pita y Raúl Gil Toural

El modelo del Ficx se sigue afianzando en esta tercera edición bajo el mando de la nueva directiva. Esto implica que sigamos disfrutando de sus virtudes y, en ocasiones, padeciendo una especie de bicefalia casi congénita a los festivales españoles (¿a la cultura oficial del país?): la sección oficial ofrece un desfile de cine habitualmente bienintencionado, algo burgués (y para burgueses), “progre”; como ya hemos comentado con respecto a las anteriores ediciones, se agradece cuando en la Sección oficial se cuele un poco más de riesgo (visual) y un cine que no escape del género.

Es importante reconocer el esfuerzo y dedicación de los organizadores para dotar al evento de un *look* y empaque de primera línea, pero sin descuidar los pequeños detalles que visten al festival de ese *feeling* “de tu a tu”. Todo el que haya ido al festival ha podido comprobar como desde el más “insignificante” de los voluntarios al más “importante” de los jefazos desempeña sus labores con encomiable dedicación haciendo que todos los asistentes sientan que participan en algo especial, dejando bien claro que en la organización del Ficx no hay cargo pequeño o grande, todos dan el callo por igual.

El pistoletazo de salida del festival, en forma de gala de inauguración tenía reservadas varias sorpresas que brindaron momentazos verdaderamente memorables. La gala, conducida por Irene Visado y Aura Garrido, nos hizo

partícipes de la entrega del premio Mujer de Cine a Yvonne Blake de manos del director Richard Lester, amigo y colaborador de la diseñadora de vestuario galardonada con un Oscar. Blake y Lester coincidieron en varios proyectos, destacando el de *Superman II* en el género que nos ocupa. Yvonne nos regalo a todos los asistentes un magnífico discurso mitad reivindicación feminista, mitad denuncia social, que repleto de ingenio, retransca y mucha mala baba a la actual clase dirigente española, arrancó un sonoro aplauso que mantuvo durante minutos de pie a un entregado público.



Terry Gilliam.

El segundo homenajeado de la noche fue el incombustible Terry Gilliam, que recibió de manos de Eduardo Noriega el Premio Honorífico del Festival. Noriega, al presentar al director compartió con todos nosotros una simpática anécdota, una que explicaba la profesionalidad del Gilliam y que relataba como durante en una entrevista hecha durante la mañana, compartía con el entrevistador “en diferido” lo increíble que había sido su homenaje y lo feliz que se sentía porque los asistentes al teatro Jovellanos se recordaron de su cumpleaños (evento que efectivamente tenía lugar el 21 de noviembre, día de la gala del Festival). De forma que Noriega invito a todos los asistentes a que recibiéramos al genial director con un estruendoso “Feliz Cumpleaños”. Desde luego, la cara de Gilliam lo decía todo, ¡no cabía en sí de alegría! haciendo ciertas sus premonitorias palabras de la mañana. Sin duda genio y figura.

Entrando ya en materia, la programación del Festival nos ofreció de todo, desde el *film* de un cineasta con personalidad y talento, como Hong-Sang-soo (que presentó su simpática *Hill of Freedom*), a *Fuego*, el valiente largometraje de Luis Marías que plantea un grave problema social y político que deja claro como el resentimiento y la venganza a veces pueden ser más destructivos que la mayor de las atrocidades.

Asimismo, también supondría un ejemplo de cierto enfoque desnortado la película de clausura, la belga *Halfway* (una comedia con elemento fantástico, tan mal rodada como mal estructurada), precedida de un cargante cortometraje español, *Not the End*, que mezcla una historia con risibles giros a lo Nolan con una ¿realización? a base de cámara en mano y primeros planos.

Terry Gilliam recibió de manos de Eduardo Noriega el Premio Honorífico del Festival



Bill Plympton.



Jurado internacional.



Momento en el que Yvonne Blake recibió el Premio Mujer de Cine.

El mal sabor de boca de este final a la gala de clausura, obviando el toque institucional de algunos elementos del Ficx, es compatible con el nivel de algunos de los invitados (Terry Gilliam, Bill Plympton y Richard Lester, entre otros) y una de las citas más esperadas del año, Animaficx, sección ineludible para cualquier aficionado al cine de animación. Este año destacó la estupenda *Song of the Sea*, que se adentra en la imaginería de la mitología irlandesa mediante una narración que puede recordar al modelo canónico de *El mago de Oz* (la película) y, en algún detalle, a Miyazaki, si bien el estilo visual resulta completamente diferente, amén de deslumbrante por momentos.

También pudimos ver, tras su exitoso paso por Sitges y San Sebastián, *Pos eso*, un film que debería disfrutar de una mejor distribución de la que se le augura, pues se trata de una propuesta que, amén de un estupendo y muy cuidado trabajo de animación, lidia irónicamente con aspectos de la sociedad española de un modo más eficaz que la mayoría de los filmes de imagen real.

Se dieron cita en el Ficx dos fallidos filmes que tratan el tema de la religión (por lo tanto, se trata de propuestas con elementos fantásticos) y con varios directores a cargo: por una parte, *Kahlil's Gibran's The Prophet* supone una suerte de superproducción animada, fallida por su recurso a los tópicos más indigestos del cine de animación de estudio, entrelazados con fragmentos firmados por maestros de la animación de un modo no siempre logrado.

Words with Gods, supervisada por Mario Vargas Llosa, cuenta con nueve historias sobre la religión en diferentes partes del mundo. Como suele ocurrir, la calidad de los segmentos varía mucho entre sí: de la autocomplaciente propuesta de Emir Kusturica al estupendo *Sometimes Look Up*, de Bahman Ghobadi, sin duda la mejor pieza de todo el largometraje. Guillermo Arriaga cierra la película con el interesante *La sangre de dios* y Alex de la Iglesia y

En “Géneros mutantes” se congregan algunos de los mejores títulos del fantástico de cada año

Hector Babenco resuelven bien su papel, pero el resto de los cortos son más discutibles, si bien la idea del proyecto tiene su interés.

Sin duda, otro de los puntos fuertes del Ficx sigue siendo “Géneros mutantes”, donde se congregan algunos de los mejores títulos del fantástico de cada año: en esta ocasión pudimos disfrutar de cintas como *The Zero Theorem*, *Aux yeux des vivants*, *Cold in July*, *The World of Kanako*, *Under the Skin* y la magnífica *It Follows*, a lo que se sumaría, dentro de “La noche innombrable” de Jesús Palacios, *What We Do in the Shadows*, un film que tiene todo para convertirse en un éxito de taquilla si es acompañado de una buena campaña de promoción.

Todo ello junto a secciones que suelen presentar

más interés, generalmente, que la oficial, como “Gran Angular”, “Llendes”, “Docufix” y “Enfants Terribles”: en esta última se dan cita producciones de y para niños y adolescentes, lo que resulta muy estimulante, habida cuenta que casi todo lo que suele llegar de este subgénero a nuestras pantallas proviene de las *majors* estadounidenses. Es ahí, sin duda, donde reside otro de los principales alicientes del Ficx: la posibilidad de ver filmes que no sólo no disfrutarán de un estreno en salas en España, sino que seguramente sean muy difíciles de ver por otras vías.

Como nota final, debemos valorar muy positivamente, como en las anteriores ediciones, el estupendo trato a la prensa y la notable organización, ingredientes de los que deberían tomar nota otros festivales. Seguimos insistiendo (y creo que no representamos los únicos que opinan lo mismo) en que a la Sección oficial le vendría bien un poco de riesgo. Aun así, el Ficx sigue por el buen camino y supone una cita más que aconsejable para todo cinéfilo. *SPW*



Gala de clausura.

CELEBRANDO DIEZ AÑOS CON EL CINE FANTÁSTICO

SCIFIWORLD FRIGHT NIGHTS MOVIE SESSIONS

¡¡¡UNA DOBLE SESIÓN CON
VINCENT PRICE!!!

DO YOU DARE IMAGINE WHAT IT WOULD BE LIKE TO BE
...THE LAST MAN ON EARTH...OR THE LAST WOMAN?
Alive among the lifeless...alone among the crawling creatures
of evil that make the night hideous with their inhuman craving!

VINCENT PRICE
STARRING AS
The Last
Man on
Earth



ENERO 2015 EN MADRID, BARCELONA Y MAJADAHONDA
CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN EN WWW.SCIFIWORLD.ES/FRIGHTNIGHTS

BIO HORROR

por Ignacio López

LAS PANDEMIAS EN EL CINE DE GÉNERO



No hace demasiado, nuestro país se vio inmerso en una especie de crisis en la que el terror se apoderó de muchos de los ciudadanos debido a un acontecimiento irregular y que no se suele dar en el continente europeo. Una auxiliar de enfermería resultó contagiada del terrible virus ébola en suelo patrio, convirtiéndose así en el primer ser humano que contraía el letal organismo fuera del continente africano, hecho que hizo que se desencadenara una alarma social y una movilización de medios de comunicación masiva. La realidad siempre supera la ficción dicen... o tal vez no.

El celuloide no ha querido dejar pasar este terror sanitario tan altamente contagioso para introducirlo en sus tramas y poder crear, como mínimo, sensación de ansiedad entre virus que rápidamente se extienden por la indefensa sociedad, pandemias mortíferas o epidemias que amenazan con extinguir a nuestra especie.

Revisemos desde un punto realista –obviando a los muertos vivientes, vampiros y demás criaturas– los films que dentro del cine de género tocan el espeluznante tema de manera más o menos acertada.

BIOLOGICO  DANGER BIOHAZARD  PELIGRO RIESGO BIOLÓGICO  DAN



BIOLOGICO  DANGER BIOHAZARD  PELIGRO RIESGO BIOLÓGICO  DANGE



Pánico en las calles (1950)

■ **PÁNICO EN LAS CALLES** **Panic in the Streets (1950) Elia Kazan**

Comenzamos con una película a reivindicar dentro del cine clásico. Combinando elementos de cine negro con la desesperada carrera por que la peste negra no se expanda y cause terror entre los ciudadanos, el catedrático Elia Kazan firma uno de sus mejores títulos. Un thriller policíaco de ritmo trepidante y discurso argumental impecable. Genial aportación a las catástrofes sanitarias.

■ **CONTAMINACIÓN** **No Blade of Grass (1970) Cornel Wilde**

La segunda de nuestra lista es también una de las pioneras en convertirse en un *film*-advertencia sobre el ecologismo en la gran pantalla. De carácter apocalíptico nos muestra un mundo en el que una polución letal ha terminado con prácticamente la totalidad de la población terrestre. Algunos de los afortunados supervivientes se alejan de los focos de población infecta, ya que estos son bombardeados por el ejército con el fin de que la pandemia no siga propagándose. Se muestra el pasotismo del ser humano y la indiferencia a la hora de tomar decisiones que implican muertes de inocentes o de cómo el sector acomodado mira hacia otro lado mientras miles de ellos mueren. Con el paso de los minutos, la película coge tintes tipo del cine de acción y termina por ser un producto de estas características. Los fans del apocalíptico setentero sabrán sacarle mucho partido a esta cinta.

■ **LA AMENAZA DE ANDRÓMEDA** **The Andromeda Strain (1971) Robert Wise**

Robert Wise es poseedor de una filmografía más que interesante. Entre sus joyas encontramos este *film* basado en una novela de Michael Crichton y que fácil puede denominarse como un clásico de la ciencia ficción. En el terreno

catastrofista en el que nos movemos es difícil encontrar una cinta de estas características, y es que la ciencia predomina sobre la ficción en la película del señor Wise. Tras una presentación agitada, poco a poco la trama va tomando un caliz más específico, adentrándose de lleno en el terreno de la investigación científica, carácter técnico que no impide que la comprensibilidad del guión sea nula, ya que se da de forma fluida y llana, algo de agradecer en este tipo de casos. En definitiva, una *scifi* de tintes ultra-realistas de obligada visión. En el año 2008 se filmó un *remake* de la misma, uno de esos *remakes* televisivos de los grandes clásicos que lo único que tienden a soler hacer es, por desgracia, empañar el recuerdo de las originales.



Los Crazies (1973)



Contaminación (1970)



El puente de Cassandra (1976)



Epidemic (1987)

■ LOS CRAZIES

The Crazies (1973) George A. Romero

El flamante responsable de *La Noche de los Muertos Vivientes* (1968) se marcó, cinco años después de su pieza cumbre, este simple thriller apocalíptico de cuarentenas. Muy perjudicada por el bajo presupuesto, altamente visible especialmente en las secuencias donde hay FX de por medio, se compensa a medio gas con el tono desenfadado, muy de carácter documental en algunas ocasiones, que desprende la obra y sobre todo por su brillante comienzo. Su *re-make* data del año 2010 y a diferencia del que hablábamos anteriormente, este es un exquisito plato para los amantes del fantástico.

■ EL PUENTE DE CASSANDRA

The Cassandra Crossing (1976)

George Pan Cosmatos

Pseudo-desconocida película alemana de catástrofes. Una de tantas que en los setenta invadían las carteleras con todo tipo de desastres: huracanes, terremotos, tornados, inundaciones... En esta ocasión la trama principal se cen-

tra en el contagio que contraen los pasajeros de un tren después de que un terrorista biológico libere un virus mortal en el mismo mientras es perseguido por las autoridades. Da la sensación de que en el *film* de Cosmatos el argumento vírico es una excusa para construir una trama de acción en la que el tren es conducido a un puente con el fin de exterminar a los pasajeros y así impedir la propagación de la epidemia. Una vez más se muestra y se manda el mensaje que ante una situación límite el hombre siempre será un lobo para el hombre.

■ EPIDEMIC

(1987) Lars von Trier

Llegamos a los 80 de la mano del cineasta de culto Lars von Trier, que aquí nos infunde una lección de metacine. El punto de partida nos muestra a un director de cine y su guionista que se encuentran redactando el libreto de una obra en la que una pandemia mortal asola el mundo sin ser conscientes que mientras ellos fantasean, la epidemia es real. Tirando muy a lo experimental no deja de ser exótica y deliciosa.

■ ESTALLIDO

Outbreak (1995) Wolfgang Petersen

Nos presentamos en los noventa donde encontramos con un *boom* en relación a este tipo de *films*. Entre ellas, el *film* que nos ocupa, una producción multimillonaria de talentoso reparto donde cabe destacar a Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Cuba Gooding Jr. o Donald Sutherland entre otros. El germano Wolfgang Petersen nos ofrece aquí un *film* de catástrofes por encima de la media, gracias muy en parte a las interpretaciones o por lo efectiva que es al combinar el suspense y la acción necesaria para una historia en la que el caos se origina debido a un contagio con un simio de un virus que parece ser el hermano malo del ébola.

■ 12 MONOS

Twelve Monkeys (1995) Terry Gilliam

Otra superproducción con un elenco envidiable entre los que destacan Bruce Willis, Brad Pitt o Christopher Plummer. Misma fórmula, pero esta vez con un resultado superior al de

12 Monos (1995)



Estallido. La historia no es ninguna novedad; en el año 2035 un virus letal ha arrasado a la humanidad, por lo que muchos de los supervivientes se refugian en el subsuelo formando guetos y comunidades. Lo realmente fascinante del film es su capacidad para atrapar al espectador de principio a fin aún tratándose de un producto muy personal, donde la locura reina en casi la totalidad de su contenido pero sin sobrecargar en exceso. Su origen lo encontramos en un medimetraje de la *nouvelle vague* titulado *La jetée* de Chris Marker, una genial pieza a la que eso sí, *12 Monos* supera con creces.

VIRUS

Formula for Death (1995) Armand Mastroianni

TV-Movie esta vez basada en una novela del afamado escritor Robin Cook, novelista que siempre trata temas médicos y acerca de la salud pública. Sin dejar de ser un entretenimiento para la sobremesa de un domingo, la película cumple con su cometido y entretiene con un desarrollo interesante que se deja ver. Correcta.

EL RELOJ DE PANDORA

Pandora's Clock (1996) Eric Laneuville

Más productos directos a consumo doméstico. Mismo discurso que en el ejemplo anterior; para ser un *telefilm* es altamente entretenido y recomendable, pese a su extensa duración. Los pasajeros del vuelo 66 (yeah) Frankfurt-Nueva York ven como peligran sus vacaciones e incluso sus vidas tras la muerte de un ocupante del aparato. Pronto comenzarán las especulaciones sobre un virus mortal altamente contagioso. A destacar la presencia protagónica de Richard Dean Anderson, más conocido como MacGyver.



Estallido (1995)

EBOLA SYNDROME

Yi boh laai beng duk (1996) Herman Yau

Lo que acontece tras esta cinta bien podría definirse como la psicotronía hecha cine. Un camarero contrae el virus ébola tras mantener relaciones sexuales con una indígena zulú. El virus solo afecta al protagonista convirtiéndolo en portador del mismo, ya que este es inmune a los daños que le pueda producir. Tras esto, el individuo llamado Wong, emprende un viaje hasta Hong Kong contaminando todo cuanto encuentra a su paso con el letal organismo. Sangrienta, repugnante, macabra y descacharrante cinta que bien podría introducirse dentro de los cánones del cine ultragore. Una experiencia diferente y que será difícil que borres de tu memoria. Eso sí, entretenimiento y diversión garantizados.

EL ÚLTIMO PATRIOTA

The Patriot (1998) Dean Semler

Asombrosa incursión del rompe-articulaciones Steven Seagal en el cine de enfermedades que revisamos en este artículo. Tras mudarse a una localidad campera, huyendo de la gran ciudad, un alto porcentaje de la población así como la mujer e hijo de Steven



Estallido (1995)



Cabin Fever (2002)

Seagal (aquí el Dr. Wesley McClaren) son afectados por un virus que parece tener a las manos humanas como los principales responsables de su esparcimiento. Sin llegar a tener un número de secuencias de mamporros tan elevado como el resto de la filmografía de Seagal no deja de ser una cinta de acción, extraña dada su naturaleza y que pese a no comenzar mal del todo va desinflándose a pasos agigantados con el transcurrir de los minutos. De usar y tirar.

■ ALERTA ÉBOLA

Contagion (2011) John Murlowski

Infame *tv-movie* en la que el presidente de los E.E.U.U. resulta infectado de ébola tras ser alcanzado con un dardo por un terrorista francotirador. Cuando me enfrente a un producto directo a tele suelo ser más permisivo, dejar pasar ciertas lagunas y “mirar para otro lado” ante algunas licencias que se toman estos productos. Ni siquiera así se sale vivo de *Alerta Ébola*... la única alarma posible es encontrarla empezada en antena.



Alerta Ébola (2001)

■ CABIN FEVER

(2002) Eli Roth

Acababa de comenzar el nuevo siglo y era inminente la llegada de nuevos realizadores de género. Sangre fresca que le diera al terror un lavado de cara y ofreciera al espectador más fiel un producto diferente. Eso es lo que intentó hacer Eli Roth con su *Cabin Fever*, aunque el planteamiento fuera el clásico. El responsable de *Hostel* (2005) (pelotazo definitivo de Roth con Tarantino a sus espaldas) dirige y co-escribe junto a Randy Pearlstein una historia ochentera, en la que se cuenta como un grupo de cinco jóvenes amigos pierden los estribos cuando resultan contagiados por un virus letal en lo profundo de un bosque. Si, el aroma a *Viernes 13* (1980) o a *Posesión Infernal* (1981) impregna toda la cinta y no se lo quita nadie, pero no solo se queda ahí, no es el típico “homenaje” a los tiempos pasados que tanto vemos en el cine de terror hoy en día.

Cabin Fever es mucho más. Es una ópera prima desenfadada –y eso no quiere decir mal realizada– más que decente. Vale que otros lo hicieron mucho mejor con los mismos o menos medios, véase Peter Jackson con *Mal Gusto* (1987) o Sam Raimi con la ya citada *Evil Dead* (1981) pero al revés que la mayoría de veces, la primogénita de Roth no pasó desapercibida. Por algo sería... En principio cuenta con todo lo necesario para el correcto desarrollo de un producto B de terror *splatter*. Un escenario alejado y oscuro, unos protagonistas de bajo nivel mental y una amenaza a la que parece no poderse hacer nada para redimirla. Con todo ello el fandom ya estaría contento con la cinta. Para los más exigentes, llega la particularidad; la intención de discurso que parece tener entre líneas la película. Un discurso-denuncia contra la injusticia y el rechazo en la sociedad. Rechazo por el más débil o por el que parece estar perdido y condenado en la vida usando al virus causante de la pandemia como símbolo del



Absolon (2003)



Absolon (2003)



En la puerta de casa (2006)



Hijos de los hombres (2006)

mal. Diversión a chorros y gore a borbotones en una ópera prima hecha con cariño hacia el género, pero que no rechaza tener un sello personal sin obviar las pretensiones comerciales necesarias para poder vender la película, que en el fondo es de lo que se trata esto ¿no? Y para los que quieran más decir que Roth (que hace además un pequeño papel en el *film*) inició sin quererlo una trilogía. La segunda parte es una alocada comedia de terror gore que data de 2009 y que corrió a cargo de Ti West. La tercera y última hasta el momento se engendró con el nombre de *Cabin Fever: Patient Zero* (2014) de Kaare Andrews y puede que se trate con diferencia de la más completa del trío de las portadas calaverianas. ¡Disfrútenlas!

■ ABSOLON (2003) David DeBartolomé

Christopher Lambert, Lou Diamond Phillips, Kelly Brook, Ron Perlman... Son solo algunos de los rostros que puedes encontrar en esta extraña producción canadiense de principios de siglo. En el año 2007, tras la devastación de la

tierra con un virus como único culpable, solo una droga llamada *Absolon* puede ser la única salvación para la humanidad. La sustancia se encuentra en una selva protegida por poderes económicos que impiden la fabricación de la misma. Tras este apocalíptico argumento encontramos otro *telefilm*, este un poco más elaborado pero sin mucho margen para que deje huella en tu inconsciente. Lo más destacable, las escenas de acción.

■ GRIPE AVIAR: VIRUS MORTAL *Virus au Paradis* (2003) Olivier Langlois

El paso de los años nos ha demostrado que las pandemias son un jugoso manjar para los productores de *telefilms*. Una vez más, la amenaza invisible vuelve a ser el punto de partida en otro de ellos, este de origen francés y que aprovechaba el tirón de la gripe aviar, muy en la actualidad de la época debido a varios brotes que se dieron y a la posible amenaza que el virus podría desencadenar si llegaba a Europa. Con un dudable rigor científico, la cinta narra cómo un grupo de expertos intenta im-

pedir que la enfermedad contagie al mundo. Aparte de ser una producción televisiva inferior a la media, ésta en concreto tiene algo contra lo que es difícil lidiar; el hecho de ser tremendamente aburrida.

■ HIJOS DE LOS HOMBRES *Children of Men* (2006) Alfonso Cuarón

Genial y genuino *film* de Alfonso Cuarón en el que se reflexiona sobre los posibles dramas y terrores a los que se puede enfrentar el ser humano en un posible futuro caótico como el que aquí se plantea. Aunque no se trate en sí de un brote vírico si es una pandemia que afecta a nivel mundial. Corre el año 2027 y la especie humana se encuentra al borde de la extinción, los hombres han perdido la capacidad de procrear y las mujeres se han vuelto estériles. Todo se agrava con la muerte de un individuo de 18, que era hasta ese momento la persona más joven del planeta. Ciencia ficción híper-realista y que cuenta además con un aparatado técnico delicioso. De obligatorio visionado.



A ciegas (2008)



El incidente (2008)

■ VIRUS MORTAL

Fatal Contact: Bird Flu in America (2006) Richard Pearce

Echémosle mano ahora a un *telefilm* más. Este guarda parentesco con la anteriormente citada *Gripe Aviar: Virus Mortal* ya que trata el tema, espinoso por aquel entonces, de la pandemia que tuvo su origen en el sudeste asiático. En esta cinta de factura fallida se vuelve a tratar una situación en la que un infectado llega de Asia para propagar el terror por Norteamérica. Totalmente prescindible.

■ EN LA PUERTA DE CASA

Right at your Door (2006) Chris Gorak

Curiosa película independiente, ópera prima del realizador de *La Noche más Oscura* (2011). El causante de la pandemia esta vez es un ataque terrorista en Los Angeles. Tras un comienzo prometedor pronto la cinta te acostumbra al tedio dejando de lado la acción más significativa del *film* para centrar el hilo conductor de la trama en dos personajes

completamente insulsos, casi intrascendentes, llevando a cabo unos diálogos aburridos y extenuantes con los que parece que nada avanza. Aún así, cinta muy meritoria para el ajustado y precario presupuesto que se manejaba en su producción.

■ EL INCIDENTE

The Happening (2008) M. Night Shyamalan

El cineasta de origen hindú M. Night Shyamalan, que comenzó siendo un gurú del cine de suspense gracias a trabajos tan memorables como *El Sexto Sentido* (1999) o *Señales* (2002) se ha ido viniendo abajo con el paso de los años. Uno de los ejemplos más claros lo podemos apreciar con *El Incidente*, en la que parece que el realizador ha perdido su toque. Con una premisa bastante interesante, Shyamalan parece no haber sabido sacar el partido que merecía este guión. De la noche a la mañana una serie de muertes se dan de manera desconcertante en varias ciudades importantes de los Estados Unidos. Tras investigar se llega a la

conclusión de que la epidemia, que parece tener su origen en varios vegetales, obliga a los infectados a suicidarse. Tiene un arranque entretenido e incluso terrorífico pero pronto el ritmo cae y con ello casi toda la película, aún así no está de más pegarla un vistazo. Puede que el último *film* potable de su director.

■ A CIEGAS

Blindness (2008) Fernando Meirelles

Adaptación de la novela *"Ensayo sobre la ceguera"* del premio nobel portugués José Saramago acerca de cómo se propaga una misteriosa epidemia que causa ceguera a los infectados. Turbadora propuesta, siempre dentro de los límites comerciales que uno puede ver, que arrasó a su paso por los festivales de Sitges y Cannes. Una película que sabe llegar al espectador mediante su discurso y su pulso acertado en todo momento. Un discurso que una vez más, como venimos viendo en varios de los productos que comparten estas características, pone en tela de juicio la conducta in-



Infectedos (2009)

moral del ser humano, mostrando su maldad y sus más bajos instintos ante situaciones límite de vida o muerte. Destacan además los intérpretes Danny Glover, Mark Ruffalo y en especial Julianne Moore.

■ REPO! THE GENETIC OPERA (2008) Darren Lynn Bousman

Acercamiento del musical al mundo de las pandemias y sus consecuencias. El director de las tres primeras (y más exitosas) secuelas de la saga *Saw* se despacha bien a gusto con esta cinta que es a su vez una adaptación de un cortometraje suyo que data del año 2006. Una epidemia que causa fallos orgánicos devasta el planeta sin piedad. Entre tanto, "Geneco", una empresa biotecnológica ofrece préstamos para avanzadísimas cirugías, pero si el cliente no puede hacer frente al pago "Geneco" no dudará en tomarse la justicia por su mano con lúgubres consecuencias. Una diversión creativa y extravagante que se convirtió en culto inmediato de manera más que merecida. Entre su reparto destacar a Shawnee Smith, Bill Moseley o la ganadora de un premio Razzie a peor actriz secundaria Paris Hilton.

■ INFECTADOS

Carriers
(2009) Álex Pastor y David Pastor

Los hermanos Pastor, cineastas españoles emigrados a Hollywood, por aquel entonces se sumaron a la fiesta del cine de contagios con este revelador *film*. Una película que se deshace de los tópicos y narra de manera muy realista cómo cuatro jóvenes huyen de un virus mortal que se extiende a la velocidad de la luz. Lo que al comienzo parece ser una cinta de muertos vivientes al uso, no tarda en revelarse como un *survival-horror* de factura técnica notable y que deja un sabor de boca más que agradable. Genial ópera prima.

■ TERROR BAJO LA NIEVE (DESHIELO) The Thaw (2009) Mark A. Lewis

Que la carrera de Val Kilmer no se encuentra en su mejor momento es algo más que latente.

Los últimos trabajos que nos ha brindado lejos están de ser productos apetecibles. Desde fuera, esta *The Thaw* parecía que sí iba a poder brindarnos entretenimiento, pero una vez vista queda como uno de esos films de los que pasados unos días te acuerdas más bien poco del mismo. Durante una expedición al ártico es descubierto un parásito mortal que lleva oculto bajo el hielo desde tiempos remotos. Cuando el virus contagia a varios miembros del equipo de investigación comenzará una carrera a vida o muerte antes de que algún infectado llegue hasta la civilización. Un quiero y no puedo en estado puro. Una *tv-movie* más de sobremesa de ritmo lento y nulo interés que cuenta con el aliciente de tener a Val Kilmer entre sus filas, eso sí, muy desmejorado. Para bien, la fotografía y los parajes helados donde se rodó.

■ PANDEMIC

Kansen Rettô
(2009) Takahisa Zeze

Desconocidísimo *film* japo que sabe explotar sus armas. A ratos floja y a ratos entretenida cuenta cómo un médico tiene que hacer frente a una oleada viral que asola la isla asiática sin ningún tipo de concesión. Pese a su título y su argumento trillados es todo un *rara avis* del género.

■ VIRUS X

(2010) Ryan Stevens Harris

Película menor que intenta entretener con altas dosis de ultraviolencia. Por desgracia aquí la fórmula no funciona, aunque tiene dos puntos a su favor; la aparición de la musa añeja Sybil Danning y la banda sonora metalera. Solo para casos de aburrimiento *extreme*.

■ CONTAGIO

Contagion
(2011) Steven Soderbergh

Reparto de lujo, argumento atractivo, un director consagrado... Todo esto es lo que puede ofrecerte este *film* que a modo de historias cruzadas cuenta cómo una pandemia que parece haber aparecido de la nada se



Virus (2013)

transmite entre humanos simplemente con el contacto físico. Un thriller muy realista, escaso en efectos especiales y que reflexiona (una vez más) sobre el comportamiento insano de la raza humana en situaciones de caos colectivo. Al igual que *A Ciegas* profundiza en lo poco empática que es la humanidad y lo dañina que es con individuos de su misma especie. Matt Damon, Jude Law, Laurence Fishburne, Kate Winslet o Gwyneth Paltrow son solo algunos rostros que protagonizan la eficaz cinta de Soderbergh.

■ THE GERBER SYNDROME: IL CONTAGIO

(2011) Maxi Dejoie

Un virus está aterrorizando a la población europea, lo llaman síndrome de Gerber, el nombre del paciente alemán al que primero se le diagnosticó. Consiste en alta fiebre y náuseas que pronto desencadenan en una fuerte conducta agresiva y pérdida de control. La baja mortalidad de los infectados hace que la situación sea letal. Un equipo de televisión decide hacer un reportaje documental sobre el suceso. Película italiana que no tuvo ningún tipo de éxito comercial y que pese a eso se puede ver hasta el final. Un buen punto de mira para cualquier cazador de rarezas exóticas.



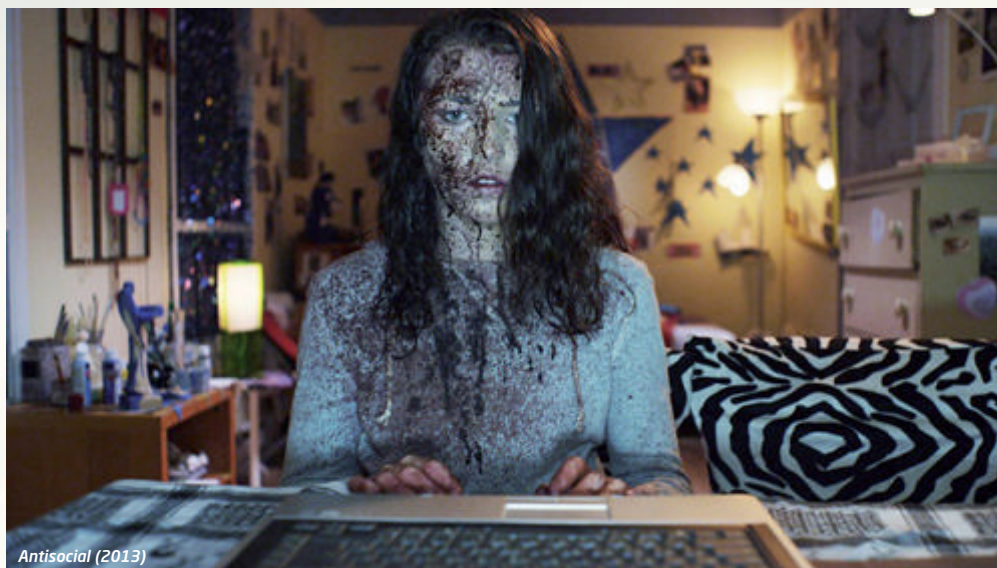
■ AISLADOS

Retreat (2011) Carl Tibbetts

Una pareja pasa apaciblemente sus vacaciones en una isla apartada de la civilización. Entonces entra en acción un militar que les cuenta que una epidemia mortal está matando a millones de personas. *Aislados* es una sorpresa de tintes teatrales en estado puro. Los personajes son pocos pero con una compleja evolución de su perfil psicológico, los diálogos inteligentes aunque algo rebuscados y el ritmo perfectamente marcado. Un thriller que te mantiene pegado a la pantalla durante su justa hora y media de duración. Muy destacables tanto Cillian Murphy como Jamie Bell.

■ THE BAY (2012) Barry Levinson

El veterano de guerra Barry Levinson se dejó caer por los pantanosos mundos del found-footage con este thriller de terror ecologista. Muy bien planteada a modo de grabaciones de móviles, cámaras de seguridad y llamadas al teléfono de emergencias sobre un brote vírico en Maryland. Acertada muestra de pánico colectivo en la que destacan la fotografía y el montaje, que unidos crean un halo periodístico bastante realista que le da un plus a la cinta. Era difícil innovar en el mundo del metraje encontrado... *The Bay* lo consiguió. Recomendable.



Antisocial (2013)



Antiviral (2012)

■ ANTIVIRAL

(2012) Brandon Cronenberg

Mejor primera película en el festival de Sitges 2012. El hijo de David Cronenberg reinventa todas las influencias de su padre, aunque eso sí, con la mitad de talento. El argumento es brutal: una empresa se dedica a la réplica de enfermedades de *celebrities* para el consumo público. Uno de los trabajadores se obsesiona tanto con una famosa que se inyecta su enfermedad terminal, dando comienzo una carrera contrarreloj para buscar la cura y conseguir la supervivencia. Tras esto se encuentra un *film* intenso, crítico con la sociedad (¡sorpresa!), y muy inteligente. Una ópera prima notable de factura técnica impecable. ¿Digno sucesor de su padre? Para nada... pero tiempo al tiempo. Merece un segundo visionado.

■ DERANGED

(2012) Park Jung-Woo

Todos sabemos que los coreanos cuando se ponen, se ponen en serio. He aquí otro ejemplo más de su buen hacer tras las cámaras, y en concreto en el territorio thriller. Nos adentramos en una historia a través de un farmacéutico y su hermano, un detective adicto al juego en bolsa. Ambos no mantienen buena relación. Una serie de extrañas muertes, lo que parecen

ser suicidios, se van multiplicando a toda velocidad por la población. Uno de los hermanos sufre la pandemia con su familia, mujer e hijos, al resultar estos infectados. Entonces los hermanos tendrán que unir sus fuerzas y olvidar fantasmas del pasado en una desesperada carrera para salvar la vida a sus seres queridos. Perfectamente fotografiada recrea a la perfección la atmósfera del desconcierto y la confusión con unas interpretaciones superiores. Gusanos acuáticos y conspiraciones farmacéuticas en un producto de primera división, que poco o nada tiene que envidiarle a los que salen de la industria hollywoodiense.

■ VIRUS

(2013) Kin Sung-su

Otra cepa vírica "*Made in Corea del Sur*". Esta puede que no tan acertada como la anterior que comentábamos, aunque sus momentos de tensión y en especial sus FX no serán fáciles de olvidar. Tiene todo lo necesario para un producto de estas características, véase: ejércitos, niños en apuros, crítica social, la humanidad en peligro... No deja de ser en definitiva otra muestra más de que el cine surcoreano hay que tomárselo muy muy en serio.

■ ANTISOCIAL

(2013) Cody Calahan

Un grupo de amigos se reúne para celebrar la nochevieja obviando que un brote epidémico ha estallado causando infecciones por todo el mundo. Producto de terror al uso infectado de clichés del género, algo que no impide que sea disfrutable, ya que están bien explotados y usa una fórmula que funciona, "*si funciona ¿por qué cambiarlo?*" pensarían los responsables... y no les falta razón, aunque no permanecerá en tu mente para la eternidad... Muy entretenida y con un final genial.

El viaje ha sido hasta aquí, esperemos que todos estos brotes víricos y troleo entre la población mundial cuando se dan sigan estando únicamente en nuestras pantallas de cine o televisores. Y sino... buena suerte. *SFW*



CLOWN

¿No te dan miedo los payasos? Esta vez será diferente... ¡Ningún niño está a salvo!

por Lorenzo Ricciardi - traducción Álvaro Pita

Habitualmente, el payaso es ese personaje, vestido de una forma graciosa, que tiene la tarea de entretener al público, especialmente en el circo. Los niños adoran a los payasos. Normalmente. No en este caso.

El film se basa en un falso tráiler realizado por Jon Watts y Christopher Ford que apareció en la red en octubre de 2010, en el que aparecía el nombre de Eli Roth, como si él estuviese involucrado en el proyecto en funciones de director; en realidad, en esa época, él nunca había escuchado nada sobre el tráiler o sus responsables. La decisión de incluir su nombre en el tráiler añadió credibilidad y proporcionó la idea de que en la película podría tener giros hacia lo desagradable (realmente inexistentes). El objetivo era el de convencer a un pequeño grupo de seguidores de youtube de que el proyecto era real, pero los directores se sorprendieron mucho de lo que pasó a continuación. El tráiler se volvió viral y se vio en muchos blogs y páginas sobre cine de terror. Todo el mundo pensaba que era real y les preguntaron cuándo iba a ser estrenada. Incluso Eli Roth vio el tráiler y contactó con ellos personalmente, dos días después de su publicación. El director comentaba: "Ojalá pudiera decir que Chris Ford y yo somos genios calculadores que planeamos esto desde un principio, pero realmente se suponía que era sólo una broma para nuestros subscriptores de youtube. Ford y yo habíamos estado bromeando sobre una película de terror en la que un hombre "se transforma dolorosamente en un payaso", desde que estudiamos juntos en la universidad. Tenemos una página de youtube

(www.youtube.com/waverlyflams), en la que colgamos pequeños sketches tontos y vídeos de la red. Unos días antes de Halloween teníamos un poco de tiempo libre y una cámara y pensamos, "¿por qué no hacer un tráiler de *Clown*? Rodamos durante una semana, nos acreditamos a nosotros como los guionistas y lo colgamos con el nombre de Eli Roth en él. Lo acreditamos como director, porque creímos que si la gente pensaba que venía de él, rellenarían los huecos y asumirían que era perturbador, de locos e impresionante. En un día Eli ya tenía mi número de teléfono y me llamó para saber qué estaba pensando. Dije: "¡Por favor, no me demandes!", pero él fue tan genial... le encantó el tráiler y nos preguntó si queríamos su ayuda para convertirlo en una película. ¡Le llevé

sólo una semana conseguir el dinero, escribimos el guión y eso fue todo! Fue surrealista. Teníamos algunas ideas muy inteligentes para la historia y grandes consejos para el casting. Entonces, una vez que todas las piezas estaban en su sitio, básicamente nos dejó libres para hacer la película que queríamos. Resultó una gran experiencia".

Habían hablado de esta idea durante tanto tiempo que ya habían desarrollado una mitología muy densa. La parte más difícil del proceso de escritura fue imaginar qué parte de la historia querían contar primero y qué parte querían salvar: Kent es un padre cariñoso y, una vez la fiesta de cumpleaños está a punto de ser arruinada por la imprevista ausencia del payaso que contrató, decide ponerse un viejo disfraz que encontró en una de las casas a la venta que ofrece la inmobiliaria para la que trabaja. La fiesta resulta exitosa: el hijo está entusiasmado y su mujer cada vez más enamorada. Pero el idilio está destinado a terminar cuando Kent descubre que no se podrá quitar el disfraz nunca más. Lo intenta de todas las formas posibles, con navajas y amoladoras, pero todo intento falla. Pronto, una furia insaciable empezará a poseerlo, una furia que tiene orígenes antiguos. La mitología del payaso, de hecho, poco tiene que ver con la risa y la diversión, y Mr. Karlsson descubre qué misterio se esconde tras ese traje... La película crea una mitología realmente demoníaca con la leyenda nórdica de "Cloyne", un demonio de la montaña con una cara blanca que solía atraer a cinco niños (un niño por cada mes frío) a su cueva para devorarlos: "El miedo a los payasos es un miedo muy real, así que usamos esto como una oportunidad para explicar por qué la gente tiene tanto miedo. Escarbamos bastante en busca de viejos mitos e historias folclóricas de todo el mundo y encontramos incontables ejemplos de personajes terroríficos que, con el tiempo se convirtieron en algo bonito o inocuo para los niños. Mira a Sinterklaas

La película crea una mitología realmente demoníaca con la leyenda nórdica de "Cloyne"





o Zwarte Piet transformarse con el tiempo en Santa Claus. Cuando Ford encontró el demonio cloyne de cara blanca, mecionando en una rara traducción de la “Prosa Edda”, sabía que habíamos resuelto el misterio”, comentaba Jon Watts.

Stephen King y su Pennywise, el *Clownhouse* de Victor Salva, así como la cuarta temporada de la serie *American Horror Story*, han hecho un gran servicio a la figura del payaso. De hecho, han trazado detalladamente las suficientes características maliciosas y perturbadoras como para hacer más duro el desafío de una película con payasos maliciosos. Pero Eli Roth y Jon Watts encontraron la manera adecuada de hacer esto. Decidieron lidiar con el aspecto más terrible de los simpáticos payasos: su relación con niños. El tema es un horror ancestral que mina el corazón de la sociedad americana: la familia. Nunca se ha visto, al menos en los años recientes, tal furia en la figura de los niños, al intentar convertir la película en una tipo de cuento de hadas gótico, oscuro y cruel, sobre la infancia y el terror: “Afortunadamente, a todos los niños del reparto les encantaba. Los niños saben bastante sobre cómo se hacen las películas, pero aun así, nos aseguramos de que todos vieran el proceso desde el inicio: Andy poniéndose el maquillaje, de donde venía la sangre falsa, etc. La única vez que los chicos se enfadaron es cuando no les dejamos conservar su falso brazo cortado. Lo habría hecho pero lo necesitábamos para el rodaje”, decía el director.

La película se rodó en sólo 23 días, con la ayuda de una troupe local y compañeros de confianza de Watts, el productor Cody Ryder y el director de fotografía Matthew Santo. Como tenía que lidiar con el maquillaje del monstruo, efectos especiales y la restricción de tiempo para las escenas con niños y animales, Watts previsualizó toda la película para optimar el rodaje. Y, a pesar del calendario apretado, pudo plasmar el estilo y tono de la película que tenía en la cabeza. Cuando el personaje se transforma en el malvado Cloyne, también cambia el estilo visual, y lo que empezaba como un realista drama urbano gradualmente se convierte en un pesadillesco cuento de hadas, en el

La película se rodó en sólo 23 días, con la ayuda de una troupe local

que inocuos lugares de los suburbios (como un laboratorio en un restaurante Chuck-E-Cheese o un curso de mini-golf) se vuelven lugares de terror.

Clown se inspira en los clásicos de la Universal de los años 30, pero también hace guiños a las películas de terror de los 80 con las que crecieron Roth y tantos directores de su generación, como *La mosca* de Cronenberg, tal como el mismo Roth reconoce: “Es un nuevo territorio hacer de esto una nueva versión de *La mosca*, en la que este tipo puede verse a sí mismo cambiando; se desmaya y encuentra sangre sobre su traje de payaso. Sientes simpatía hacia un monstruo hasta que el monstruo realmente toma el poder”. Jon Watts afirma: “los asesinos humanos en un traje de payaso son definitivamente aterradores, pero siempre supimos que queríamos que nuestro payaso fuese un monstruo. Era una oportunidad potencial para crear un nuevo monstruo, así que lo tratamos como si estuviésemos contando la historia del Hombre Lobo o de Drácula. La transformación siempre ha representado una parte de ello y nadie hace terror sobre el cuerpo mejor que Cronenberg. Pero también nos encantaba la simpatía que tienes por Brundelfly en *La mosca*, así que igualmente deseábamos capturar esa sensación”.

Clown presenta la peculiaridad de ofrecer efectos especiales *old-school*, una digresión con mucho de posesión demoníaca y una evolución que enlaza con el “terror del cuerpo”, que presenta a la víctima como un mutante con una maldición venenosa y una lenta transformación en un monstruo. Jon Watts comentaba: “Intentábamos ser lógicos sobre cómo un traje podría transformarte sin resultar una maldición genérica. Usamos el ejemplo del mundo real de las criaturas parasitarias que se vinculan con su anfitrión y lentamente los transforman como nuestro punto de partida. No hay nada más perturbador que la na-

turalidad. La parte más difícil fue diseñar los diferentes estados de transformación. Al final, hay como unos 150 aspectos diferentes que usamos para crear la sensación de una transición gradual. Diseñar eso y luego seguir la pista de ello durante el transcurso de un rodaje de cinco semanas fue la parte más dura. En todo caso, hay algo sobre los efectos prácticos que los hace más táctiles. Cuando la uña del payaso cae o su piel rompe, quería asegurarme de que el público podría sentirlo”.

Jon Watts y Christopher Ford decidieron dejar un final abierto. Tienen por lo menos tres películas más esbozadas. Dos secuelas y una precuela. Quizás una nueva franquicia pueda nacer: “Lo más interesante es que el traje es indestructible. Cualquiera que se lo ponga se convertirá en un monstruo, y decidimos que todo payaso tendría las características de la persona que se ponga el traje. El primer payaso de la historia es un buen hombre interpretado por el gran Andy Powers, que intenta por todos los medios no convertirse en un monstruo. Pero si piensas en lo que pasaría si consiguiese el traje un criminal... Así que tenemos dos alternativas: el tipo de gente que llevaría el traje y la época de la historia. Tenemos un montón de información sobre mitología que podemos explorar en la próxima entrega. El traje ha pasado por muchas épocas. Resulta también algo muy interesante. Siempre pensamos que la primera película puede preparar los cimientos de una mitología que puede, a partir de ahí, dirigirse en tantas direcciones locas y diferentes”, aseguraba el director.

Eli Roth fácilmente podría haber denunciado a los cineastas por usar su nombre en ese falso tráiler que él no respaldaba. Al contrario, él realmente quedó impresionado y decidió producir el largometraje. Esto dice mucho sobre Eli Roth, especialmente cuando hay tantos directores que se hacen famosos y se olvidan de la gente que intenta sacar adelante películas de terror de bajo presupuesto, con nada más que unos dólares y amor por el género. Da gusto saber que hay gente como Roth, que desea echar un mano para que cineastas de talento lleguen a la gran pantalla. **SPW**

2 0 1 5



35TH OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FANTASPORTO
RIVOLI TEATRO MUNICIPAL
FEBRUARY 27TH TIL MARCH 7TH





MAESTROS DEL FANTÁSTICO

ENZO G. CASTELLARI



UNA GRAN INFLUENCIA DETRÁS DE UN NOMBRE POCO CONOCIDO

por Alberto Comesaña

Recuerdo como hace casi dos años se estrenaba en España *Django desencadenado*, de Quentin Tarantino. Los cines se llenaban con público de todas las edades, y durante un par de semanas era difícil conseguir entradas en taquilla. Yo fui uno más de los curiosos, y disfruté la película en su justa medida, pero algo me reconcomía por dentro: me daba la sensación de que casi nadie sabía que el personaje era un homenaje a un pistolero previo, uno que varios directores italianos habían creado en los años sesenta. Uno de ellos fue el todavía leyenda viva Enzo G. Castellari.

No acababa ahí la devoción por el director italiano, ni mucho menos. El anterior título del cineasta norteamericano, *Malditos Bastardos*, era otra reverencia a la filmografía de Enzo, y es que bebía descarada pero honestamente de *Quel maledetto treno blindato* y su particular manera de ver la segunda guerra mundial en el viejo continente. No en vano, el título para el mercado anglosajón no había sido otro que *The Inglorious Bastards*, fruto de una época menos obsesionada con la corrección política (*Malditos Bastardos* salió como *Inglourious Basterds*, así, tal cual las erratas).

Pero ya habrá tiempo de adentrarse en esa y otras películas de Enzo G. Castellari, nuestro maestro del fantástico finalmente seleccionado para este mes. Antes conviene presentar como

se merece al ilustre elegido del mes, desde el principio de su existencia.

SOMBREROS, OJOS ENTRECERRADOS Y MANOS CERCA DE LAS CADERAS

Enzo nace en Roma en 1938, en el seno de una familia volcada en el cine. Nieto e hijo de directores, con un hermano actor, los pasos que dio en la vida fueron tan meritorios como poco sorprendentes. Aunque finalmente acabó en el ámbito que su familia de artistas auspiciaba, un vistazo a su biografía basta para declarar que es personaje que los anglófonos describirían como *larger than life*, esto es, con un carisma y una singularidad arrolladores. Arquitecto antes que boxeador, boxeador antes que actor, y actor antes ayudante de realización, consiguió en 1966 dirigir su primer título y ponerse en la senda que lo llevaría al Olimpo del cine fantástico, aunque ese momento tardaría décadas en llegar. Antes hubo que entrar por el aro del tópico de los sesenta: ser un director transalpino y dirigir cintas olvidables de *spaghetti western*.

Así pues, fue con *Pochi dollari per Django* cuando se puso tras la cámara en desiertos, junto a otro realizador, Leon Klimovsky, con ya dos décadas de experiencia en aquel momento. Ya al año siguiente ya pasó a cortar oficialmente el bacalao, y ocupar el deseado primer y último lugar en los créditos, aunque usando un sugerente pseudónimo de timbre



El largo día del águila (1969)



Forajidos 77 (1976)



La policía detiene, la ley juzga (1973)

americano. Fue otra vez con un nuevo *spaghetti western*, de esos que ya entonces se veían con la misma facilidad que se olvidaban.

Enzo, ya con su verdadero nombre en la pantalla, fue fiel al género que le había dado el empujón hasta 1973. En ese momento cambió de registro y se subió al carro de las películas de *gangsters*. Allí se hizo hueco a codazos hasta grabar su nombre en un género que el contexto sociopolítico había puesto en boca de todo el mundo.

LA ROMA VIOLENTA ACERCA A ENZO AL RECONOCIMIENTO

Toda la década de los setenta estuvo marcada por lo que se conoce como “los años del plomo”. Mientras en España se producía el progreso de la cordura y la razón en la forma de la democracia, el país vecino vivía una tragedia tras otra. Incidentes que se pensarían impensables en un país del primer mundo, como el secuestro y posterior asesinato de un presidente de estado, sucedieron sin que nadie se sorprendiese, tal era el virulento estado de cosas en el país. Se sucedían las bombas en lugares de tránsito, con víctimas mortales a centenares, por obra y gracia de organizaciones de izquierda, derecha y hasta el servicio secreto. Todo ello había producido un caldo de cultivo inmejorable para el crimen organizado, que campaba a sus anchas en una sociedad con problemas más gordos sobre la mesa.

Fue ahí donde, como psilocibes tras la lluvia, empezaron a nacer más y más títulos con historias frenéticas sobre bandas organizadas, en una mezcla explosiva de drama, romance y acción frenética, con auténticas balaceras, como se conocen en Sudamérica a las ensaladas de tiros, que constituían parte importante de esta micro-escena. Enzo supo poner en el celuloide el corazón de unos ciudadanos que veían como más y más de sus hijos y nietos seguían el rastro de sangre del crimen organizado, antes los ojos de un policía incompetente, desbordada, co-

“Forajidos 77” está unánimemente considerado su mejor plato de cine de drama policial

rrupta, o las más de las veces, con los tres elementos en perfecta sintonía.

Títulos como *La policía detiene, la ley ab-suelve* o *El ciudadano se rebela* dejan pocas dudas acerca del espíritu de aquellos años, en los que la fe en los estamentos brillaba por su ausencia. La verdad es que nuestro querido Enzo lo tuvo fácil, ya que la primera entrega de la saga *El Justiciero* (Charles Bronson en su papel de ciudadano tomándose la justicia de su mano) había ya allanado el terreno sobremannera en 1974. Ya se empezaban a ver aquí visos de ese nuestro Castellari que no oculta su inclinación por coger elementos de otras películas de éxito. Unos lo tacharán siempre de oportu-



nista, otros lo tacharemos de benefactor y filántropo. Al fin y al cabo, ¿qué hay de malo en dar más de algo que el público tanto solicita?

En 1976 llega *Forajidos 77*, su thriller policial más admirado, con un Fabio Testi que por desgracia muchos conocerán sólo por su participación en la fosa séptica televisiva Hotel Glam, facturada por Tele 5 hará en torno a diez años. Con una violencia balística que no desentonarían en el John Woo más gamberro, tenemos una historia muy bien estructurada, en la que uno puede entender sin dificultad por qué para muchos Enzo G. Castellari es “un Sam Peckinpah de andar por casa”. En efecto, el ensañamiento a base de plomo y la cámara lenta a tutiplén llevan en seguida al director de *Grupo Salvaje*. No obstante, yo prefiero decir que amo a los dos cineastas por igual, como el padre a quien preguntan a qué hijo quiere más.

Forajidos 77 está unánimemente considerado su mejor plato de cine de drama policial, y su éxito no era fruto exclusivo de lo cinematográfico. También deberá parte de su éxito al auge en la ciudad del Tíber de la *banda della Magliana*, una organización criminal seminal romana que quiso emular a la Mafia siciliana y la Camorra napolitana, y que empezaba a protagonizar sonados incidentes en los últimos albores de la década de los setenta. Enzo corona su escalada con esta película como bandera y comienza el descenso, aunque sólo para la empezar la ascensión a otros montes.

EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO

Alguien nada conformista, Enzo G. Castellari pasa cuatro o cinco años experimentando con géneros, antes de iniciarse en el género que lo hizo merecedor de un espacio en Scifiworld, el del cine fantástico, en su subespecie de futuro post-apocalíptico.

En estos años dio a luz otros westerns en su línea de “no sorprende, pero tampoco decepciona”, como *Los locos del oro negro*, pero será también cuando consiga pergeñar



Tiburón 3 - L'ultimo squalo (1981)



Tiburón 3 - L'ultimo squalo (1981)



Simbad, el rey de los mares (1989)

su “Ciudadano Kane” del western, *Keoma* (1977). Contando con el tan inmenso como incansable Franco Nero, alguien que parece haber tenido fobia a hacer menos de veinte películas al año, Castellari factura una película del Oeste extraordinaria. Es para muchos analistas el último gran *spaghetti western*, y en él la sombra de Sam Peckinpah es más alargada que nunca, en la dirección, el montaje y la violencia sin paños calientes. Personajes viles pululan por pueblos polvorientos, sorprendiéndose al encontrar a otros todavía más ruines. Castellari quería mostrar un sociolecto enfermo, “marchito” en sus palabras, y es indudable que lo consiguió en esta obra maestra a todos los efectos.

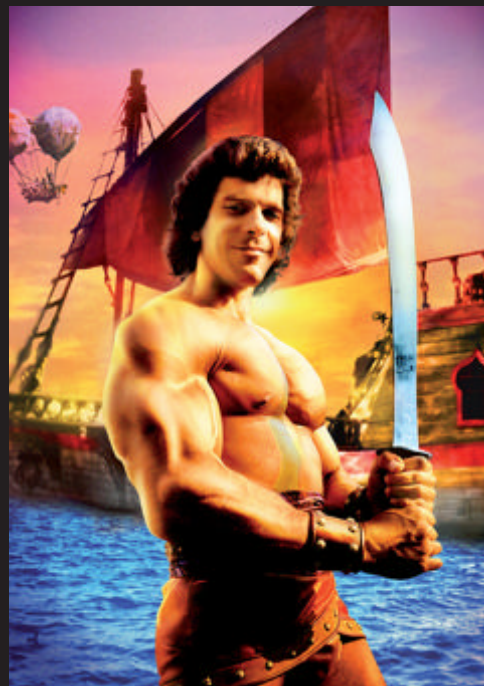
Volvería a coquetear con el western, pero no sería hasta el entonces lejano 1994, con una película con título aún por traducir en nuestro país, pero que sería *Jonathan de los osos* si se hiciese literal. Parece un título sin pies ni cabeza hasta que uno indaga y descubre que se rodó íntegramente a las afueras de Moscú, la capital de un país donde los osos son tan habituales que hasta se cocinan. Enzo parece gustar de una retranca importante, al rodar el epitome del cine norteamericano en un país que hasta hacía no mucho prohibía todo lo estadounidense. Es una película del oeste muy menor y poco convencional, pero se puede disfrutar con –cómo no– Franco Nero y el gran John Saxon, en los noventa ya muy lejos de sus años dorados de *Operación Dragón*, y ya de lleno en el cine alimenticio para llegar a fin de mes.

Esos años encabalgados –finales de los setenta y principios de los ochenta– sirvieron a Castellari para seguir en su línea de trabajo, aquella que a la postre lo haría grande en el género fantástico. No es otra que la que se resume en el lema “si me gusta, me lo llevo”. *Tiburón* (1975) y *Tiburón 2* (1978) habían despertado fascinación por el cine de escualos asesinos, y nuestro querido Enzo no pudo resistirse a experimentar con la receta. Eso sí, las porciones

A principios de los ochenta empezaba a coger forma una escena transalpina que dio en llamarse italoexploitation

de tiburón era más pequeñas, y muchas veces los protagonistas de sus películas parecían a dientes de marrajos de metro y poco, más que tiburones realmente pavorosos. Todo empezó con El cazador de tiburones (nunca adivinaréis el actor principal; en efecto, Franco Nero), una película con un deje más aventurero y menos trágico que *Tiburón 3*, de 1981.

¿*Tiburón 3* es italiana? Bien, estamos ante algo que confundió con éxito a la mayoría de espectadores. A principios de los ochenta empezaba a coger forma una escena transalpina que dio en llamarse *italoexploitation*. Sus integrantes eran realizadores con mucha experiencia que quisieron alimentar las insaciables



bocas de millones de espectadores en todo el mundo, que no quedaban llenos con el cine que triunfaba en Hollywood. Durante toda esa década y parte de la siguiente se encargaron de ello, cocinando un sucedáneo lo bastante apto a todos aquellos que no tienen suficiente con los “originales”. Las más de las veces, además, se trataba de ofertas en las que se compensaban las carencias de producción o interpretativas con excesos en sexo, violencia o explosiones. Sutilmente algunas veces, y flagrantemente muchas otras, se rodaban en emplazamientos norteamericanos o astutamente maquillados a tal efecto, y se intentaba contratar actores de tercera fila que contaban con la ventaja de ser hablantes nativos de inglés. Para los actores de reparto eso sí se barría para casa y se diseminaban italianos que luego eran convenientemente doblados en postproducción. Esta astuta treta de mercadotecnia consiguió engañar a generaciones que no conocerían Internet hasta casi veinte años después, y que no tenían manera de enterarse de la trampa en la que caían al asumir que *Tiburón 3* era en realidad un cheque sin fondos italiano que atendía al nombre de *L'ultimo squalo*.

Siempre al quite, este reducido grupo formado primordialmente por Sergio Martino, Ruggero Deodato, Joe D'Amato y cómo no, Enzo G. Castellari, bailaba con el género que más popularidad tuviese en el momento. Así pues, un género que pegó duro en los ochenta fueron las películas de aventura y romance del tipo Indiana Jones, o las copias descaradas *Tras el corazón verde* o *La joya del Nilo*, que protagonizó Michael Douglas, y que sí salieron de estudios de Hollywood. Castellari se unió al equipo italiano en el juego de la cuerda, intentando llevarse ese premio sustancioso de un público ávido por la excitante combinación de aventura, suspense, acción y romance en lugares exóticos. Así, facturó *Simbad, el rey de los mares* (1989) o *Tuareg* (1984), basado libremente en una novela del



The Inglorious Bastards (1978)



1990: Los guerreros del Bronx (1982)



The Inglorious Bastards (1978)

escritor canario Alberto Vázquez Figueroa. Ninguno de ellos pasará a la historia, y lo cierto es que otros de su pandilla lo hicieron mejor, en cantidad y calidad.

THE INGLORIOUS BASTARDS

El título antes comentado como ejemplo claro de intertextualidad entre Castellari y Tarantino fue su única –aunque gloriosa en el universo de la serie B– incursión en el cine bélico más puro. Puro en lo de gravitar en torno a un único género, porque a decir verdad tiene poco de original a nada que se vea *Doce en el patíbulo* o *La cruz de hierro*, ambas anteriores, y la última dirigida por Sam Peckinpah (vaya, que coincidencia). Asistimos a la recurrente mezcla de soldados/mercenarios, cada uno de su padre y de su madre, a quienes toca hacerse paso a través de hordas de enemigos –nazis, por supuesto– en hora y media de acción sin la menor tregua.

Protagonizan dos clásicos de la *italoexploitation*. Por un lado Fred Williamson, habitual en otra explotación previa, la *blaxploitation*, de los primeros setenta, que para el lector que la desconozca no es otra cosa que películas con reparto afroamericano en que se narran historias de *gangsters* en barrios marginales como Harlem o el Bronx, con una simplicidad de dibujos animados. Por el otro lado tenemos a Bo Svenson, a quien Tarantino quiso recuperar en pequeños papeles para *Kill Bill* y *Malditos Bastardos*, por si no estuviese claro que la película le había marcado de por vida, y que también aparece en muchas otras películas bélicas. Algunas son más que aceptables, como *El sargento de hierro* o *Delta Force*, mientras que otras hacen bulto en lugares como la sección de a 1 euro del Alcampo, como *Doce del Patíbulo 3* o *Delta Force Commando*.

The Inglorious Bastards está considerado un buen ejemplo de cine de acción, pese a las limitaciones de su presupuesto y una predominancia de actores conocidos en su casa a

1982 es el año clave para Enzo G. Castellari, al menos en lo que respecta al cine fantástico

la hora de comer. Ya no fue solo el inesperado impulso de un bienintencionado Tarantino, sino que muchos críticos alaban el ágil ritmo y la historia directa pero bien delineada de una película que sólo baja de marchas para ofrecer un desarrollo de personajes más que presentable.

FUTUROS ATÓMICOS Y HÉROES ATÍPICOS

1982 es el año clave para Enzo G. Castellari, al menos en lo que respecta al cine fantástico, que dicho sea de paso, no olvidemos es lo que os ha llevado a leer este artículo). Es ahí cuando sale *1990: Los guerreros del Bronx*

(nótese que 1990 era el futuro en 1982). Sería imposible entender esta película y otras similares que la sucedieron sin volver de nuevo a ese incendio incontrolado de *italoexploitation* que cambiaba de registro a emular como quien cambia de calcetines. Otra vez un año antes, en 1981 –parece que lo del año antes empieza a ser el periodo de luto mínimo antes de lanzarse sin piedad a por la viuda– John Carpenter asentaba un importante miliario en el camino del cine fantástico con *1997: Rescate en Nueva York*. El inolvidable Kurt Russell en la piel de Serpiente Plissken añadía un nuevo nombre a los anales de los tipos más duros que jamás pisaron el celuloide, y ahí estaba Enzo para traer a su candidato italiano para el puesto. Italiano en esencia, porque una vez más la denominación de origen intentaba ser americana en todos y cada uno de los detalles.

1990: Los guerreros del Bronx podría describirse pedestremente como una mezcla del *Los amos de la noche* de Walter Hill y el citado *1997: Rescate en Nueva York* de John Carpenter. En una Nueva York que es pasto exclusivo de de organizaciones criminales bajo disfraces varios, el líder de una banda de moteros que ha jurado muerte a muchas otras deberá adentrarse en el núcleo urbano para rescatar a la hija de un influyente político. Una línea argumental gruesa como papel de liar que con todo, ofrece unas dosis de diversión y encanto cutre difíciles de superar, y que se ve redondeado por un elenco actoral que no vio los Oscars más que por la tele, pero que sin embargo logró dejar personajes para la posteridad.

De entre estos personajes con tanta solera resulta difícil escoger uno. Tenemos de nuevo al gran Fred Williamson como villano, bien custodiado por una atlética rubia con un látigo y el gigante italiano George Eastman (no, no es su nombre real), conformando un trío de “malos” a los que muchos videojuegos deben directa o indirectamente bastantes royalties.





Fuga del Bronx (1983)



Fuga del Bronx (1983)



Fuga del Bronx (1983)

Tampoco decepciona el malogrado Vic Morrow, el principal reclamo interpretativo de la cinta, y que consigue retratar a un veterano tipo duro que vadea entre la moralidad y la amoralidad. Pero sin duda quien se lleva la palma es el joven protagonista Mark Gregory, como Trash, el líder de la banda de moteros que tendrá olvidar por un momento su apretada agenda de peleas en calles oscuras y salidas multitudinarias en moto, a fin de devolver a la pobre muchacha perdida a su influyente padre. La historia detrás del mozalbete romano Marco di Gregorio es tan intrincada como sorprendente, y merece un párrafo aparte.

A nadie le pasa desapercibido lo egregio de su persona: un gallardo y tonificado veinteañero, que camina enhiesto cuando no está liderando su banda de "bikers", parco, impasible, que sonríe menos que Terminator y magnetiza con su sola presencia. Es en 1989 cuando registra su último *film*, en el que hace de indio, dada su facilidad para el papel por su pelo largo color azabache. Contaba entonces con 25 años, una edad muy temprana para retirarse. Parece el típico ejemplo de alguien que entra en un mundo que no es el suyo por azar, y no vocación, y tan rápido como se adentra, desaparece, en ese infausto y oscuro 1989. Con todo, la hipótesis no deja de tener fundamento si atendemos a su *background*: descubierto por Enzo Castellari en un gimnasio de Roma a, meses después, en fiestas de los estudios de Hollywood con carácter de VIP, llevando a su novia de toda la vida, con un nivel de inglés aún lamentable que acentuaba lo peor de sí y que convertía el doblaje en una auténtica pesadilla, lo que potenciaba su muy introvertida personalidad. Hoy en día hay incluso seguidores 100% involucrados en saber de él, sufragándose incluso viajes a

"1990: Los guerreros del Bronx" tuvo una segunda parte que por desgracia es bastante inferior

Roma, deseosos de estrechar cariñosamente la mano del icono *postatómico*, como se conoce al subgénero en el idioma italiano. Pero nadie pasa del muro que supone el rumor de haberle visto trabajando de camarero en una pizzería de la capital. ¿Será cierto y es esta su labor actual?

Después de este inciso altamente surrealista, podemos volver a hablar de **1990: Los guerreros del Bronx**, para decir que tuvo una segunda parte que por desgracia es bastante inferior, titulada en España *Fuga del Bronx*. Tanto es así que aparece en la serie cómica *Mystery Science Theater 3000*, en la que un hombre es condenado a ver las peores pelícu-



las de la humanidad mientras un robot a su lado comenta las fragilidades de la película a su lado. Quizá sólo buena si lo que uno quiere es ridiculizar lo que se ve en la pantalla, tenemos de nuevo a Mark Gregory repitiendo papel. Esta vez sólo busca escapar de un Bronx que no es más que un campo de batalla en que las autoridades quieren hacer una purga de sus habitantes. Guarnecido sólo por una chaqueta de cuero y un revólver de seis balas que es capaz de disparar veinte sin ser recargado, Trash no consigue llegar ni a un quinto del carisma que lucía en su anterior aventura.

Ese 1983 que vio nacer a *Fuga del Bronx* también nos trajo otro subproducto post-apocalíptico bajo el brazo. Enzo dirigiría *Los Nuevos Bárbaros*, un hermano pobre y bizarro de *Mad Max 2: El guerrero de la carretera*. De nuevo con habituales del bar de Castellari como Fred Williamson o George Eastman protagonizan, y dejan para la posteridad una banda de villanos que viste de blanco inmaculado en un futuro post-nuclear, con coches que parecen hechos de plástico dando vueltas en canteras a última hora de la tarde, para no interrumpir el honrado trabajo de sus canteros.

Estas tres películas son huesos clave en el esqueleto de la *italoexploitation* de vertiente más fantástica, y aunque para muchos no sean más que copias burdas de clásicos de la ciencia ficción, con maquetas en vez de escenarios reales y actores del tres al cuarto en vez de profesionales, para muchos otros son películas entrañables que no pueden faltar en ninguna colección. Hay que decir además que él fue el guionista de los tres, con lo que quedan pocas dudas acerca del empeño y esfuerzo invertidos.

COLPI DI LUCE (LIGHT BLAST): EL MUNDO ATENAZADO POR UN CIENTÍFICO LOCO

Todavía por traducir al idioma de Cervantes, Castellari se resarce un poco del tropo-zón de *Fuga del Bronx* con una película que



Colpi di luce (1985)



Colpi di luce (1985)



Los nuevos bárbaros (1983)

sorprendentemente no parece tener inspiración directa en nada. Tenemos al héroe televisivo Erik Estrada, coprotagonista de *C.H.I.P.S.*, una serie norteamericana con tirón acerca de policías motorizados, que empezaba a ver como el salto al cine no es tan fácil. Aceptará el papel, pensando que quizá no sea tan mala idea aceptar la oferta de un cineasta italiano que lo quiere como el inspector de policía que ha de salvar San Francisco de un científico loco. También encontramos a Ennio Girolami, hermano mayor de Enzo que a diferencia de él no cogió el apellido materno, y que ya había salido en otros títulos como **1990: Los guerreros del Bronx** o **Los Nuevos Bárbaros**.

Detrás de este argumento del Sonic de la Mega Drive tenemos en realidad una película entretenida, con una portada dibujada, como mandaban los cánones de la época. Ahora que se menciona, por supuesto que todas las películas post-apocalípticas tenían estos dibujos en que los protagonistas parecen merendar esteroides. La explicación quizá sea que en una época sin Photoshop era la única manera de añadir quince kilos de músculo al estilizado protagonista.

Colpi di Luce (*Light Blast*) puede ser una buena opción para quienes gusten de películas cundidas en testosterona y en ritmo, que además sorprendan con un ramalazo *sci-fi* poca veces visto. Quienes tengan además en *Hidden: Lo oculto* una película de referencia, no pueden dejar escapar este título. Y me pregunto, ¿habrá finalmente alguien “copiado” a Castellari, invirtiendo el orden de los factores?

LA CAJA TONTA NO ES TAN TONTA DE LA MANO DE ENZO

Llegamos al final de la década de los ochenta y nuestro bienquerido cineasta empieza a asumir sin rubor que es hora de cortarse la coleta del ruedo cinematográfico.

El 1983 que vio nacer a “Fuga del Bronx” también nos trajo otro subproducto post-apocalíptico bajo el brazo

Llegan los años de las películas para la televisión, en las que asume papeles de director y guionista en muchos casos. Los títulos varían en el género, pero no en la calidad: muy limitada en todos ellos.

Por primera vez contará con Bud Spencer en el reparto en las seis entregas de *Extralarge* (si se sabe quién es Bud Spencer, está claro por qué se llaman así), un policía muy peculiar con un ayudante de altura: Philip Michael Thomas, uno de los policías de la serie *Corrupción en Miami*. Enzo intentaba insuflar vida al subgénero de las *buddy movies*, películas con una pareja central de policías que son como el día y la noche. *Arma*



Letal es el ejemplo palmario de este tipo de películas, que nació a mediados de los ochenta y se negó a morir antes del fin del milenio. Nuestro amigo italiano hizo lo que pudo con los limitados recursos del mundillo televisivo y una pareja de actores protagonistas que hacía casi una década que intentaban en vano vivir de rentas pasadas.

Tampoco faltaron adaptaciones de sabrosas novelas de aventuras, como las de Sandokán, en las que contrató a viejos conocidos suyos como Fabio Testi y un actor que no creo adivinéis; pero aún así os doy las iniciales de su nombre y apellido: son F y N. Una superproducción que de súper sólo tendría el ahínco, ya que los medios no daban para gran cosa.

Tristemente pues, los estudios comenzaron a dar la espalada al pobre Enzo, que empezaba el siglo veintiuno con 62 años de edad, y empezaba a verse aventajado por savia nueva que podía hacer lo mismo que él por menos dinero. Es así como a partir del 2000 su estela comienza a apagarse en lo que a número de producciones respecta. No todo iba a ser malo; a medida que pasan los años, su valor “retro” aumenta exponencialmente. Ésta es una divisa difícil de explicar, pero que a todo nostálgico afecta en mayor o menor grado, y todavía recuerdo con lágrimas en los ojos la emoción al ver el cartel de una importante fiesta de electrónica en el centro de Londres, hará cosa de cuatro o cinco años. El cartel no era otro que la portada de **1990: Los guerreros del Bronx**, trastocada sólo por los nombres de los pinchadiscos encargados de animar al personal.

Detalles como ese y muchos más son los que te hacen recordar que la llama de Enzo G. Castellari es muy débil en el 2014, pero continúa aún encendida. Esperemos que haya suerte y nos se vaya a pique un proyecto actualmente en preproducción con un triunvirato protagonista que marea: ¡el actor Michael Madsen, el culturista del época dorada del deporte Lou Ferrigno y el cómico ex Monty Python Terry Gilliam! *SFW*



8madrid TV
Solo BUEN CINE

En cada plano, en cada frase, en cada nota musical,
sin distracciones, sin ruidos, sin alteraciones.
Las grandes películas no necesitan nada más.
El buen cine se saborea en sí mismo.

Consulta programación en 8madrid.tv





Última posesión

Casas encantadas, asesinos en serie, objetos malditos... Solo era cuestión de tiempo que los chicos de Creaciones Interactivas abordaran el siempre intrigante mundo de las posesiones demoníacas.

por Miguel Martín Cruz

Que el tema de los exorcismos sigue provocando morbo y respeto a partes iguales, es algo que puede comprobarse fácilmente si echamos un vistazo a la cartelera cinematográfica de los pasados meses: *El último exorcismo 2*, *Exorcismo en Georgia*, *Libranos del mal*... Las películas de posesiones siguen de moda, convocando cada cierto tiempo en los cines a miles de aficionados ávidos por las emociones fuertes. Desde Creaciones Interactivas dan un paso más allá para recrear un exorcismo al que no dudan en darle una original vuelta de tuerca. Partiendo eso sí, de uno de los lugares comunes del género: un exorcista que trabaja resolviendo los casos a los que el Vaticano no puede ni sabe hacer frente. Referentes cinematográficos hay cientos, pero Raúl de Tomás, fundador de la productora y actor y guionista de la obra, tiene claro su mayor fuente de inspiración: “*El exorcista* es el referente ineludible, homenajeado en el show. También una película, *The Possession*, algo inadvertida sobre un exorcismo judío que ha sido clave para el desenlace de nuestro guión. En el show hay referentes a cintas de total actualidad, hay un homenaje claro a *Expediente Warren*, por ejemplo”.

En el caso concreto de Última Posesión no hay dobles lecturas de carácter científico que puedan explicar el suceso

En el caso concreto de Última Posesión no hay dobles lecturas de carácter científico que puedan explicar el suceso, como es el caso de films como *Réquiem* (*El exorcismo de Mi-caela*). En la presenta obra teatral queda claro desde el principio que no hay explicación científica, sino que se trata de la sempiterna lucha entre el Bien y el Mal y de la espirituali-

dad que planea sobre este eterno conflicto existencial. Aún así, preguntando sobre su película favorita dentro de este subgénero del cine de horror, Raúl lo tiene claro: “*Sin duda El Exorcista. Aunque reconozco que El exorcismo de Emily Rose gana muchos puntos*”. Casualmente, dos espeluznantes recreaciones de sendos casos reales.





No es de extrañar entonces que Última Posesión esté resultando todo un éxito, refugio para aquellos aficionados al cine de terror que gusten de desentrañar en primera persona el misterio planteado. Pero como suelen avisar desde la organización, que nadie se lleve a engaño: Última Posesión, al igual que antes La Pensión Maldita, El Psicópata y El Coleccionista Del Mal, no es un pasaje del terror. Es, ni más ni menos, una obra de teatro de intensa cercanía, tanta que el espectador abandona su habitual rol pasivo para interactuar de pleno en la trama. Aunque eso sí, los organizadores también advierten que el espectáculo puede herir la sensibilidad de algún espectador especialmente impresionable. Que la función de comienzo a los pies de una monja muerta yaciendo sobre un ataúd, deja bien claro a qué se refieren con este aviso. Sobre esta innovación a la hora de tratar un tema tan recurrente como el de los exorcismos, Raúl de Tomás opina que: *“es delicado de poner en escena, pero hemos intentado ser sutiles en las interpretaciones para huir del estereotipo del poseído/a gritón lleno de convulsiones, que vistas en directo no son para nada creíbles”*. Y puede que sea precisamente ese alejamiento de los tópicos lo que cause la mayor sensación de inquietud en el espectador: uno no sabe a qué atenerse, todo es novedoso y por lo tanto susceptible de resultar terrible.

Raúl de Tomás, al frente de Creaciones Interactivas, sigue demostrando con cada nuevo espectáculo que el público requiere una nueva forma de ocio. Una reinención de las normas clásicas del divertimento que pasan, en este caso concreto, por participar de primera mano en la historia. Con ello no solo consiguen que el espectador se involucre con la propia obra al cien por cien, sino que alcanzan un grado de complicidad entre público y actores que rara vez se ve sobre un escenario. Quizás por ello sus shows no se representan sobre las tablas de un teatro, sino que se experimentan a pie de local reforzando la sensación de falsa realidad. Local que,

Última Posesión, al igual que antes La Pensión Maldita, es una obra de teatro de intensa cercanía

por cierto, permanecerá en el más estricto secreto hasta que se haga efectiva la reserva, sin duda un elemento que añadirá un plus de intriga al nuevo visitante (aunque seguro que a más de uno le sonará de anteriores ocasiones). Para redondear la implicación del espectador incluso antes de que comience el espectáculo, la organización le enviará días antes algunos documentos relacionados con los supuestos casos de exorcismo, tal es el caso de una carta firmada por el mismísimo papa Juan Pablo II en el que da cuenta de los ataques demoníacos que están sufriendo religiosos y santos por todo el mundo. Un documento clasificado y confidencial que le da una aureola de feliz conspiranoia al asunto. Para colmo, los congregados a la cita deberán

descifrar un código que les será solicitado a la entrada del show. Pero que nadie se apure: cualquiera que haya visionado *La Profecía* o similares un par de veces, o haya escuchado “The number of the beast” de Iron Maiden aunque sea de pasada, adivinará fácil la solución. A partir de ahí ya solo quedará tragar saliva y disfrutar de lo lindo con una hora de buen terror; y quizás, con algo de suerte, participar activamente en la lucha contra el diablo.

El gran acierto de Creaciones Interactivas es hacer gala de unos efectos visuales y trucajes mágicos integrados con habilidad en la trama, efectos tan sorprendentes y bien ejecutados que durante la hora larga que dura el espectáculo los asistentes no tendrán más remedio que sumergirse en la historia. De nuevo esa sensación de falsa realidad a la que hacía mención anteriormente, y en la que tiene mucho que ver la capacidad de sorpresa del respetable. Varios de los trucos llevados a cabo durante el espectáculo, dejan literalmente con la boca abierta. *“Estoy genialmente asesorado por magos y fabricantes de magia”*, nos cuenta Raúl. *“Así que estoy al día de lo que va apareciendo y cuando algo me gusta, el efecto mágico es bueno y a la vez teatral, me hago con ello y busco la forma de incluirlo en la historia. Pero a veces es la historia la que necesita de un efecto mágico en concreto y ahí el camino es a la inversa. Pero casi siempre, parto del tema, busco los juegos mágicos y los inserto en el guión haciendo que sean parte de la historia y no una sesión de magia”*. En el caso de Última Posesión todos los trucos están al servicio de la trama, y sirven para plasmar con prodigiosa eficacia cada uno de los sucesos extraños que van aconteciendo.

Es encomiable que el peso de la obra recaiga sobre los hombros de dos únicos actores. Por un lado tenemos al propio Raúl de Tomás en su ya clásico papel del doctor Luna, esta vez sacerdote exorcista (hay que ver la de vidas que tiene el amigo señor Luna...). Además de su imperecedero rol de maestro de ceremonias que oculta





más de lo que aparenta a simple vista –y podemos asegurar que en su labor de actor, Raúl imprime a su personaje de claroscuros muy trabajados–, en su persona encontramos un baluarte del humor negro que resulta más que necesario en una obra de estas características. Tal y como explica él mismo, *“ha habido gente que nos critica el humor al ser un show de terror, pero está comprobado que una hora de tensión para el público es insostenible y no funciona, desconectan con tanto miedo, tienen que liberar tensión y para eso está el humor negro, que además les hace entrar en la trama de lleno”*. Como compañero de función nos encontramos con un viejo conocido de Creaciones Interactivas, Alex Tormo, también coprotagonista junto a Raúl de su anterior función *El Coleccionista del Mal*. La suya es una interpretación cargada de matices, tan magistral que es capaz de provocar en el visitante una mezcla de sentimientos que van de la empatía hasta el más puro terror. Todo ello a un tiempo.

“No me cansaría de hablar de Alex Tormo. Es un pedazo de actor, y una estupenda persona. El público se ha entregado a él en este montaje. No es para menos. Para él ha sido un reto interpretar un poseído. Es algo delicado y muy al límite de lo creíble, pero se está saliendo. En el Coleccionista del Mal demostró sus dotes, y aunque yo concebí este show para una compañera de escena, la seguridad, tranquilidad y profesionalidad de Alex me hicieron cambiar de opinión. Creo que nos queda mucho camino juntos en esto del terror”.

La cuarta obra de horror y magia de Creaciones Interactivas sigue contando con todas las virtudes de sus predecesoras, añadiendo a la fórmula una trama más jugosa que incluso mete el dedo en la llaga de los estamentos eclesiásticos. Este contenido quizás pueda ser criticado por cierto sector del público. *“Es posible”,* razona Raúl. *“Pero para los religiosos, yo lo soy, hay en el texto una defensa de la espiritualidad real, alejada del materialismo de la actual Iglesia estamental”*. Y desde luego la gente ha secun-

Es encomiable que el peso de la obra recaiga sobre los hombros de dos únicos actores

dado su propuesta a pies juntillas, llenando prácticamente cada día de función (recordamos que solo se permite la entrada de un máximo de quince personas por sesión, haciendo todo más íntimo y por lo tanto mucho más intenso). En cuanto a la fecha de finalización del espectáculo, por el momento no hay nada cerrado. *“Es el público el que manda. Nosotros nos marcamos Junio como tope, pero quien sabe, si seguimos teniendo reservas...”*.

Como comentaba anteriormente, Creaciones Interactivas ha dado en el clavo con las exigencias del público (madrileño o no, hay gente que viene desde diferentes puntos de la geografía española exclusivamente para ver el espectáculo). Sus cuatro obras hasta el momento han sido ala-

badas por crítica y público, llenando un hueco dentro de la escena teatral de la ciudad a base de originalidad y valentía. Pero sus funciones de terror, participativas, mágicas y envolventes, son solo la punta del iceberg; Raúl de Tomás nos cuenta sus planes de futuro: *“Nuestra idea es agrandar el formato, yo sueño con una estructura teatral de mayor espacio y con más actores, pero la inversión también crece en consecuencia. Estamos buscando patrocinadores... y aunque no se debería contar... Algo hay... creo que el 2015 igual depara sorpresas para Creaciones Interactivas. Seguiremos informando”*. Y aunque uno le tenga cariño al formato actual de pocos actores y desarrollo minimalista, la sola idea de participar en primera persona en una obra de horror a mayor escala de escenario y personajes se me antoja deliciosa. Ojalá podamos verlo dentro de pronto.

Por el momento deléitense pasándolo un poco mal en Última Posesión. La experiencia merece la pena. **SFW**





EL PLANETA DE LOS SIMIOS

por José Abad

Ascenso, esplendor y ocaso del Imperio Simio

A sí como hay escritores cuya fama poco o nada deben al Séptimo Arte a pesar de haber sido objeto de diversas adaptaciones cinematográficas (pienso en Dostoievski, en Borges, en Pavese), otros en cambio deben agradecerle a la Décima Musa su pervivencia en la memoria de las gentes, nada más y nada menos. Autores hay que habrían sido devorados por la herrumbre del olvido de no mediar esa celebre versión de algún libro suyo que aún mantiene vivos al hombre y el nombre en las librerías. Es el caso del francés Pierre Boulle (1912-1994), conocido al menos en estos lares por las adaptaciones de dos títulos suyos, *El puente sobre el río Kwai* (1952) y *El planeta de los simios* (1963), un relato de ciencia ficción con algo de aventura marinera, no sólo por utilizar el léxico y la imaginería marina en un contexto interestelar, sino además por el uso de ciertos símiles: “Entró en acción un sistema de retropropulsión –escribe Boulle a propósito de una nave de reconocimiento–. Durante unos instantes, quedamos inmovilizados sobre el claro, como una gaviota que otea un pez”. Una imagen hermosa y precisa, sin duda.

MANUSCRITO ENCONTRADO EN UNA BOTELLA

A la luz de esta aportación suya, Pierre Boulle debe colocarse entre los autores que, en el seno de la ciencia ficción –quizás por la idiosincrasia del lector potencial–, se empeña principalmente en estimular la curiosidad y no tanto en satisfacerla. Su novela no está a la altura de las de J. G. Ballard, Stanislaw Lem o Herbert George Wells, ni siquiera de las de Richard Matheson o Philip K. Dick, pero tampoco es un mero escribidor

como otros cuyos nombres omito. Aunque los resultados sean estimables –por momentos, estimulantes– su propuesta tiene más de audaz que de exigente. *El planeta de los simios* es una puesta al día del *topos* del mundo al revés en la línea de *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, una fantasía con elementos grotescos que ilustran la pesadilla de la regresión humana a un estado animal avivada por la Guerra Fría y la amenaza del cataclismo atómico. Albert Einstein respondió en una ocasión que ignoraba cuáles armas se utilizarían en una hipotética tercera conflagración mundial; en la siguiente a ésta, sin embargo, las únicas armas serían las piedras. Pierre Boulle secunda esta reflexión: de no poner freno a tiempo, el final del camino quizás nos lleve al principio. En la novela los simios dominan el mundo en tanto el hombre se ha visto reducido a un estado salvaje; su evolución se truncó en algún momento en la noche de los tiempos.

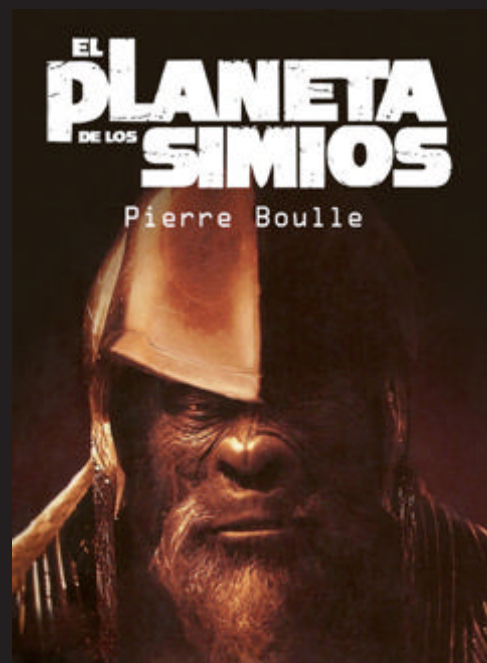
El planeta de los simios arranca en medio de un viaje de placer a través de las estrellas de una pareja de ricos ociosos, Jinn (él) y Phyllis (ella), que encuentran una botella flotando en el vacío y, en el interior, el manuscrito con la historia de Ulysse Mérou. Éste formó parte de una expedición científica francesa que debía alcanzar “esa región del espacio donde reina soberana la estrella supergigante Betelgeuse”, leemos en la novela, situada a 300 años luz de la Tierra. La expedición estaba compuesta por el profesor Antelle, un misántropo de mucho cuidado, Arthur Levain, su joven discípulo, y Ulysse, un periodista que tenía entre las manos la crónica de su vida: “Aunque mi reportaje se publicara al cabo de ochocientos años, y tal vez a causa de ello, tendría un valor único”, comenta el personaje. El viaje se realiza sin problemas; éstos empiezan nada más poner pie en una tierra bautizada como Soror (pues parece hermana a la nuestra). En un primer vuelo de reconocimiento, los cosmonautas observan “una ciudad bastante grande de la que salían carreteras bordeadas de árboles y por las que circulaban vehículos”.

Antes de entrar en contacto con los habitantes de Soror, deciden estudiar el terreno y aterrizan en una zona selvática. allí descubren un grupo de hombres que andan desnudos y no sólo carecen de idioma y de cualquier forma de cultura, sino que se muestran agresivos mientras ellos llevan encima sus trajes o manipulan artefactos de algún tipo. La fábula adquiere tintes extravagantes al conocer la raza dominante: simios, simios que han construido una sociedad a imagen y semejanza de la terrestre. No les falta de nada: tienen armas, coches, televisores, electrodomésticos, aviones, satélites espaciales, etc. El azar los arroja en medio del horror de mala manera: los tres viajeros del espacio se encuentran de improviso en medio de una singular partida de caza; ahora el hombre es la presa. Arthur Levain es abatido de un disparo por unos gorilas, en tanto el profesor Antelle, a causa del shock, se

Pierre Boulle La planète des singes



El planeta de los simios ilustra la pesadilla de la regresión humana a un estado animal avivada por la Guerra Fría



refugia en una bestialidad que lo iguala a (y confunde con) los aborígenes del lugar. Ulysse lo hallará posteriormente recluido en un zoológico, olvidada su condición de ser pensante, convertido en poco menos que un animal.

Destinado a un centro científico en donde los seres humanos son simples cobayas, Ulysse no se rinde a esta inesperada circunstancia. Atrae la atención de Zira, una hembra chimpancé, a quien demuestra que puede hablar y que su capacidad de raciocinio nada tiene que envidiar a la de los simios. A escondidas, ella le enseña la lengua del planeta, así como diversos usos y costumbres. A saber: existen tres especies, tres razas distintas, que se ocupan de distintas parcelas de la sociedad: los gorilas representan la fuerza y la empresa, los orangutanes tienen algo de pontífices, mientras los chimpancés integran la clase intelectual. “No están divididos en naciones –confía Ulysse al manuscrito–. Todo el planeta lo administra un solo Consejo de ministros, que está encabezado por un triunvirato compuesto por un gorila, un orangután y un chimpancé. Además de este gobierno, existe un Parlamento formado por tres Cámaras: la Cámara de los gorilas, la de los orangutanes y la de los chimpancés, velando cada una de ellas por los intereses de los suyos”.

La ayuda de Zira no es completamente desinteresada: Cornelius, su prometido, eminente investigador, defiende una tesis aberrante para sus congéneres: el origen común de simios y hombres; Ulysse Mérou le permitiría demostrar sus argumentos. Cuando es presentado en sociedad, nuestro protagonista muestra ante un Congreso de simios (debidamente cubierto por la prensa local) que está dotado de memoria, entendimiento y voluntad. La sociedad simia lo convierte en la atracción del momento. Le permiten vestirse –el traje se lo hace el mejor sastre de la ciudad– y durante un tiempo Ulysse lleva una vida a todo tren, de fiestas y viajes. (Hay incluso un conato de *love story* entre él y la doctora Zira, que ella rechaza por considerar

Pierre Boulle se empeña principalmente en estimular la curiosidad y no tanto en satisfacerla

al pretendiente “demasiado horroroso”). La distensión no dura mucho. En unas excavaciones arqueológicas dirigidas por Cornelius se descubren un cementerio humano y restos de una cultura humana y, entre ellos, una muñeca humana que dice “papá”. Esto confirma que el hombre dominó Soror en el pasado y que posteriormente los simios relegaron a los antiguos amos a la barbarie. Con estas mimbres, la trama teje una interesante analogía entre civilización y poder, y entre poder y represión.

Del apareamiento con Nova, una hembra humana, a Ulysse le nace un hijo con una inteligencia superior. Y Zira y Cornelius, que han descubierto un complot para devolverlo a la jaula, o quizás eliminarlo a él y a su semilla, los ayudan a escapar enviándolos de regreso a casa. El viaje de vuelta se hace asimismo sin problemas, pero cuando la nave toma tierra en el aeropuerto de París, dos gorilas vestidos de oficiales les salen al encuentro. Los cinco años terrestres que Ulysse ha estado lejos equivalen a setecientos años en nuestro planeta. En este largo íterin, se ha verificado un fenómeno similar al que se diera en Soror: el hombre ha perdido a favor del simio el control del mundo. En la última página del libro, a modo de guinda en el pastel, descubrimos que Jinn y Phyllis, los que hallaron el manuscrito de Ulysse Mérou, son asimismo simios. El paso atrás es general. En el cosmos, la raza simia detenta la vida inteligente.

HOMO SAPIENS VS. SIMIUS SAPIENS

El artífice de la adaptación a la gran pantalla fue el productor independiente Arthur P. Jacobs, quien había intentado infructuosamente

poner en pie un *remake* de *King Kong* (1933), la Obra Maestra de Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper. (Curiosa manera de quitarse la espinita, desde luego). Según una rumorología no contestada, Jacobs se habría interesado por el libro antes incluso de salir de la imprenta. La idea no es descabellada. En aquellos años, principios de los sesenta, aún debían de resonar el aplauso y los parabienes cosechados por la versión cinematográfica de otra novela de Boulle, *El puente sobre el río Kwai* (*The Bridge on the River Kwai*, 1957) dirigida por David Lean. Sea o no verdad, el caso es que Jacobs se hizo tempranamente con los derechos de adaptación y puso manos a la obra de inmediato. En primer lugar encargó diversos tratamientos de la historia a Rod Serling, el creador de la famosa serie de televisión *La dimensión desconocida* (*The Twilight Zone*), y con ellos bajo el brazo inició un peregrinaje por distintas productoras.

Le cerraron más de una puerta en las narices, metafóricamente hablando, pero no lo amilanaron. Jacobs se decidió entonces por cambiar de estrategia, buscar una gran estrella que le sirviera de aval ante los gerifaltes hollywoodienses y su suerte cambió. Apenas Charlton Heston dijo estar interesado, Richard D. Zanuck, director de la 20th Century Fox, dio un paso adelante y el proyecto se desatascó. He leído en algún sitio que inicialmente ofrecieron la dirección a Sidney Pollack y Blake Edwards, a quien le interesaban sobre todo las enormes posibilidades satíricas del argumento. (De haberla firmado Edwards, la película se habría convertido en un guateque elevado a la enésima potencia). No obstante, a instancias de Charlton Heston, satisfecho de su trabajo conjunto en *El señor de la guerra* (*The War Lord*, 1965), la suerte recayó en Franklin J. Schaffner, un cineasta cuya estrella se apagaría con la misma rapidez con que se encendió. Jacobs incorporó al equipo al guionista Michael Wilson, que había participado en la adaptación de *El puente sobre el río Kwai*. Fue una óptima elección: Wilson, represaliado en la década ante-



Kim Hunter, Roddy McDowall, Charlton Heston y Franklin J. Schaffner en el rodaje de "El Planeta de los Simios"

rior por el Comité de Actividades Antiamericanas por su militancia izquierdista, mantuvo el sesgo sutilmente político del relato.

El *film* fue adquiriendo forma de manera paulatina. En principio, la sociedad simia sería una sociedad tecnológicamente avanzada, al igual que en la novela, pero, en vistas de que los cinco millones y medio de presupuesto asignados no les permitían obrar milagros, se decantaron por ubicar la historia en un mundo primordial, no primitivo, que a mí personalmente me parece más intrigante que la copia trucada del original literario: en el *film*, los simios tienen armas de fuego y cámaras fotográficas, pero no vehículos motores, por ejemplo. (Es como si aún no hubieran sacado todo el rendimiento a su inteligencia). Los decorados diseñados por William Creber, de casas excavadas o modeladas en la roca, son un acierto. Y también la innovadora partitura de Jerry Goldsmith, que incluía el sonido de un cuerno de carnero y sonoras percusiones, se diría que inspirada en cierto pasaje de la novela. Boulle describe la batalla de caza en estos términos: "Era una cacofonía singular, una mezcla de golpes precipitados, sordos, como redobles de tambor, con otros sonidos más discordantes que recordaban a un concierto de cacerolas, y también con gritos". Así es la banda sonora de Goldsmith.

En cualquier caso, el gran desafío fue la caracterización de esos simios *sapiens* con que ha de enfrentarse el protagonista. Arthur P. Jacobs depositó su confianza en el maquillador John Chambers, que había empezado en los años 40 construyendo prótesis ortopédicas y reconstrucciones faciales para soldados mutilados en el frente. Chambers, un auténtico poeta del látex, diseñó unos complejos postizos que requerían seis horas para ser colocados y otras tres para retirarlos, y que obligaban a los actores a tomar alimentos líquidos con pajitas en tanto los llevaran puestos. (Su trabajo sería reconocido con un Oscar especial al mejor maquillaje en un tiempo en que la Academia aún

no incluía esta disciplina en el reparto de premios). La 20th Century Fox haría varios reajustes presupuestarios durante la fase de preproducción, pero en ningún momento tocó la partida destinada al departamento de Chambers. A nadie se le escapaba este punto: la verosimilitud de la anécdota se cifraba en la credibilidad de esos simios parlantes.

El *planeta de los simios* (*Planet of the Apes*, 1968) retoma la idea principal del libro, el encuentro con el Otro en forma de una sociedad simia que ha relegado al hombre a un estado salvaje, confiriéndole quizás mayor sobriedad y, si me apuran, mayor veracidad; la historia está planteada en términos pesadillescos, no hay asomo de ironía. Las aportaciones del guión son

El gran desafío fue la caracterización de esos simios sapiens con que ha de enfrentarse el protagonista



cuantiosas, radicales, profundas. A partir de la idea de base, en realidad, Rod Serling y Michael Wilson elaboran un nuevo relato con ocasionales coincidencias con la novela. He aquí un punto que invita a la reflexión: a pesar de estas libertades, puesto que la novela de Pierre Boulle no se cuenta entre los textos sagrados del canon occidental, nadie se rasgó las vestiduras. Y es que la polémica en torno a las relaciones entre el cine y la novela suelen ser de orden elitista: el problema no radica en la adaptación en sí, sino en la vulgarización de obras consideradas intocables por la jerarquía cultural.

En la película, la expedición tiene bandera norteamericana, ¡faltaría más!, y parte de Cabo Cañaveral en el año de gracia de 1972. La integran cuatro astronautas, si bien el único miembro femenino del grupo –Stewart (Dianne Stanley)– muere durante la travesía espacial a causa de un fallo en el sistema de hibernación. El aterrizaje forzoso de la nave se resuelve mediante un montaje caótico y confusos movimientos de cámara. (Antes de abandonar la nave, que se hunde en un lago, comprueban que se encuentran en el año 3978). Las panorámicas aéreas en contrapicado en estos primeros minutos nos revelan la inmensidad desértica donde han naufragado y la soledad de los personajes (este recurso se retomará en la famosa secuencia final para devolver al protagonista a su insignificancia primera). A partir de ahí, la progresión del relato será la adecuada y el tempo narrativo, magnífico. Pese a los numerosos *zooms* y otras soluciones narrativas de escaso fuste, Franklin J. Schaffner se muestra poco o nada complaciente con la singularidad de la anécdota. Ésta sería simple humo de paja de no trabajar debidamente personajes y atmósfera.

El público participa de las emociones de los personajes: la extrañeza de Taylor (Charlton Heston), Dodge (Jeff Burton) y Landon (Robert Gunner) ante ese mundo desconocido, la sorpresa y el alborozo cuando descubren los primeros signos de vida, la confusión y el horror



Charlton Heston y James Franciscus en "Regreso al Planeta de los Simios".

que inspira esa realidad al revés. Dodge morirá en la batida de caza y Landon, hecho prisionero, será sometido a una lobotomía. (En la novela los simios también gustan de someter a los humanos a este tipo de experimentos). Taylor, que en la primera media hora se ha mostrado como un redomado cínico, descubre el cinismo superior del dios Azar. En el centro donde es recluido, Taylor llama la atención de la doctora Zira (Kim Hunter). Al principio no puede comunicarse a causa de una herida en la garganta, lo que hace más difícil su existencia; el momento en que grita a unos gorilas que le quiten sus sucias patas de encima es catártico. Zira y su novio Aurelio (Roddy McDowall) se convierten en sus máximos valedores ante el profesor Zaius (Maurice Evans), acérrimo enemigo del hombre, que teme desde antiguo la llegada de un espécimen como Taylor.

La película reorganiza con astucia la pirámide social ideada por Boulle: los orangutanes detentan el poder político y los gorilas el militar, mientras los chimpancés están relegados al estudio y la ciencia. La concepción del mundo simio, como queda dicho, es diferente y, al menos para mí, más satisfactoria. Es un mundo primigenio de fusión con la naturaleza, un mundo oscurantista que niega el derecho al raciocinio del hombre y lo condena al estatus de monstruo por el simple hecho de no hablar. La sola idea de que el ser humano ostente un mínimo de inteligencia se considera herética; su aceptación sería el primer síntoma del final de su omnipotencia. Todo ello redundaría en la convicción del héroe, que acaba siendo la del espectador: estamos en otro planeta, si bien a Taylor debería haberle llamado la atención (y mucho) el que los simios hablen y escriban en un perfecto inglés; no hacen falta grandes conocimientos lingüísticos para comprender que es absolutamente imposible que dos civilizaciones sin contacto entre sí desarrollen un mismo idioma. (Recuérdese: en la novela, Ulyse debía aprender la lengua simia).

Regreso al planeta de los simios es un mero sucedáneo, se lo coja por donde se lo coja

La historia ilustra, pues, ese viaje de Taylor hacia lo obvio: la nave cayó realmente en una Tierra devastada tras una guerra nuclear. Tras la debacle, una especie subalterna, los simios, tomaron el relevo del ser humano para construir una sociedad cimentada en la represión, como si fuera imposible sentar los cimientos de una sin el sostén de la otra. Sirviéndose de estrategias distintas, el libro y el film colocan delante del ser humano el espejo de su propia brutalidad. Aún así, y reconociendo lo mucho que le debe, la película me parece más redonda que la novela. Obviando las arbitrariedades arriba mencionadas, y alguna que otra concesión a las modas del momento, si la novela era interesante como paradoja, la película



se revela especialmente sugestiva como fantasmagoría. Una fantasmagoría inspirada por el miedo que generó la escalada armamentística de los años 60. *El planeta de los simios* es, sin discusión, hija de su tiempo.

EL MITO DEL ETERNO RETORNO

El éxito de *El planeta de los simios*, estrenada el 8 de febrero de 1968, fue inmediato, notable y proverbial. El taquillazo supuso un balón de oxígeno para la 20th Century Fox, asfixiada por el enorme desembolso y el discreto rendimiento comercial de *El extravagante doctor Dolittle* (*Doctor Dolittle*, 1967), también producción de Arthur P. Jacobs. El posterior fracaso de otra gran apuesta de la Fox como fue el musical *Hello Dolly* (1969) puso a la productora contra las cuerdas. Necesitaban un éxito a toda costa y las partes implicadas convinieron en que la realización de una secuela sería un modo rápido y seguro de sanear sus respectivas cuentas corrientes. Actuaron en consecuencia. Con extrema precipitación y prudencia pergeñaron una secuela concebida con fines puramente crematísticos. El presupuesto se redujo casi a la mitad, resintiéndose en especial el departamento de maquillaje: John Chambers tuvo que resolver la caracterización de los simios mediante el cómodo expediente de colocar carretas a la mayor parte de los comparsas. *Regreso al planeta de los simios* (*Beneath the Planet of The Apes*, 1970) es un mero sucedáneo, se lo coja por donde se lo coja.

En un primer momento, Charlton Heston no quiso saber nada del asunto. No obstante, sabedor de que su presencia era decisiva para llevar a puerto el proyecto, el actor condescendió a condición de que redujeran su intervención al mínimo y Taylor muriera al final de la historia para así truncar futuribles continuaciones. De resultas, se eligió a James Franciscus para el rol protagonista, posiblemente por su ligero parecido físico con Heston. Se descartó a Franklin J. Schaffner, enfrascado en la producción de



Roddy McDowall, Kim Hunter y Natalie Trundy en "Huida del Planeta de los Simios".

Patton (1970), también para la Fox, y se decantaron por un discreto realizador proveniente de la pequeña pantalla, Ted Post, que había dirigido algún episodio de *La dimensión desconocida*. Jacobs contactó con Rod Serling y Pierre Boule para ver si se les ocurría la manera de continuar el relato. No hubo suerte. Entonces se fijó en Paul Dehn, cuya carrera contaba con varios hitos como *El espía que surgió del frío* (*The Spy Who Came In from the Cold*, 1965) o *Llamada para el muerto* (*The Deadly Affair*, 1966), sendas adaptaciones de John Le Carré. Paul Dehn, un elemento decisivo en el serial que se estaba fraguando, desarrolló un argumento ideado al alimón con Mort Abrahams, productor asociado del *film*.

Regreso al planeta de los simios es una continuación traída por los pelos. El *film* retoma los minutos finales del *film* previo, lo cual tiene el efecto contraproducente de colocar el listón demasiado alto: tras descubrir la Estatua de la Libertad, atacada por el óxido y semienterrada en la arena, Taylor y Nova (Linda Harrison) se adentran en la Zona Prohibida. Allí, él desaparece en extrañas circunstancias y Charlton Heston se quita de en medio durante la mayor parte del metraje. A continuación vemos los restos calcinados de una segunda nave espacial, una misión de rescate que ha seguido la misma trayectoria de la anterior. Ya es "suerte" ir a estrellarse en el mismo lugar, en el momento oportuno, justo después de que Taylor desaparezca. (Una curiosidad: en los diálogos se habla del año 3955 y no del 3978). Brent (James Franciscus), el único superviviente, encuentra a Nova. Ella lo conduce a la ciudad simia y, allí, Brent ve y comprende, agobiándose un poco tal vez, pero sin acusar excesivo extravío. Llegan en un momento de rearme y expansionismo militar. El Congreso ha decidido enviar un contingente a la Zona Prohibida al mando del general Ursus (James Gregory), quien, parafraseando las palabras del general O'Sheridan sobre los pieles rojas, sostiene que el único humano bueno es el

La modestia del film redunda en beneficio de Huida del planeta de los simios

humano muerto. Esto da pie a una burda denuncia antibelicista: no faltará una manifestación estudiantil enarbolando pancartas a favor de la paz al paso del ejército gorila.

Brent y Nova son capturados, escapan con la ayuda de Zira (Kim Hunter) y Aurelio (David Watson) y se refugian en una gruta donde descubren las ruinas de una estación de metro neoyorquina. Brent suma dos y dos, se agobia un poco más, no demasiado, y se resigna a su suerte. En ese mundo subterráneo se encuentran con los descendientes de la raza humana, una comunidad de mutantes, que, en las ruinas de la catedral de San Patricio, adoran un *souvenir* del Holocausto: una bomba atómica nuevecita y flamante a pesar de los siglos



transcurridos, colocada en el altar a modo de divinidad. También encuentran a Taylor, lo cual les permite atar los últimos cabos sueltos. Poco después llegan las huestes de Ursus, flanqueado por Zaius (Maurice Evans), reconvertido en un individuo inocuo, y unos y otros se enzarzan en una guerra sin cuartel. En un gesto nihilista que contradice la naturaleza familiar del *film*, Taylor hace estallar la bomba y aniquila toda forma de vida, simia y humana, sobre la Tierra. Un golpe de escena carente de *terribilità* que no logra superar el del *film* de Schaffner.

Regreso al planeta de los simios se estrenó el 27 de mayo de 1970, a las puertas de la temporada veraniega, como producto vacacional para todos los públicos. La película da por descontada la complicidad del público y no se siente obligada a desarrollar convenientemente las acciones, sucediéndose todo demasiado deprisa, de manera rutinaria. Aún así, al público le gustó esta macedonia de frutas –con elementos del folletín, de péplum y de los Picapietra– y la convirtió en un éxito equiparable al anterior: el *film* obtuvo beneficios seis veces superiores a su inversión inicial de tres millones de dólares. Arthur P. Jacobs tenía lo que andaba buscando: una importante cantidad de fans poco exigentes que aceptarían gustosamente otras propuestas semejantes, y se puso sin dilación a preparar una nueva entrega con vistas a estrenarla en el verano sucesivo. El presupuesto volvió a reducirse: ahora habría que apañárselas con dos millones y medio. El listón se bajó aún más.

Puesto que el planeta había sido destruido, se decidieron por traer el conflicto al tiempo presente. Al principio de *Huida del planeta de los simios* (*Escape from the Planet of the Apes*), estrenada el 21 de mayo de 1971, un helicóptero descubre la nave de Taylor flotando en las aguas al Sur de California, oportunamente, poco después del lanzamiento de las dos primeras expediciones. El ejército remolca la astronave hasta la costa, abren la escotilla y, ante el estupor general, del interior surgen tres simios: Zira (Kim



Ricardo Montalbán y Roddy McDowall en "La Rebelión de los Simios".

Hunter), Aurelio (Roddy McDowall, de vuelta al personaje) y Milo (Sal Mineo), que escaparon por los pelos del desastre nuclear. No sabiendo qué hacer, las autoridades los internan en un zoológico. El punto de partida es tan llamativo como incongruente. Nadie había hablado de la localización, recuperación y puesta a punto de la nave; Taylor no sabía con exactitud dónde se habían estrellado y en la sociedad simia se carecía de medios o conocimientos suficientes para reflotarla y repararla. ¿Entonces? El chimpancé Milo actúa en calidad de as en la manga. Aurelio lo presenta como una lumbrera para justificar este inverosímil retorcimiento del argumento y, una vez satisfecho el cometido, Milo muere accidentalmente estrangulado por el gorila de la jaula de al lado. Se trataba de ahorrarse dólares a cualquier precio, valga el juego de palabras: eliminado Milo, el departamento de maquillaje únicamente tendría que caracterizar a dos personajes.

Paul Dehn vuelve a ser fuente de inspiración, el guionista idea una curiosa inversión de la novela original. Ahora son unos simios inteligentes quienes llegan a una sociedad semejante a la suya en manos de una raza inferior: los humanos. Cuando revelan que pueden hablar, Zira y Aurelio se convierten en celebridades, sendas rarezas agasajadas por la muchedumbre, tal como le sucedía a Ulysse Mérou. Los mejores sastres les hacen trajes a medida, Zira da charlas a un público femenino que la aplaude fervorosamente y Aurelio, por su parte, asiste a un combate de boxeo; un deporte "bestial", sentencia. (Aunque breve, este paréntesis cómico hunde sus raíces en el ridículo más pavoroso). Al igual que en la novela, el anuncio del nacimiento de un hijo a estas criaturas venidas de lejos enciende la mecha. El doctor Otto Hasslein (Eric Braeden), un defensor de la tesis de la regresión infinita, sospecha del advenimiento de una era simia y, temiendo el exterminio de la especie humana, opta por aniquilar la semilla de ese futuro in-

J. Lee Thompson acometió La rebelión de los simios tanto con profesionalidad como con desgana

grato. Con este revés, los simios pasan a ser los héroes de la función y el hombre, la amenaza.

Zira y Aurelio huyen de la base donde han sido encerrados y, con la ayuda del doctor Dixon (Bradford Dillman), se refugian en el circo regentado por Armando (Ricardo Montalban). Zira dará luz a un hijo, asistida por Armando, antes de reemprender la huida. La película acaba trágicamente: la pareja de fugitivos y el bebé mueren tiroteados en un escenario muy sugerente, un barco abandonado en unos astilleros. Pero el guión se cuida bien de dejar una puerta abierta al cuarto capítulo: en el último momento, Zira ha cambiado su hijo por el de una chimpancé del circo para que la tan temida semilla caiga en el surco. La mo-

destia del film redundaba en beneficio de *Huida del planeta de los simios*, dirigida con solvencia por Don Taylor, otro realizador de la escuela televisiva. La profusión de militares y científicos, de laboratorios y bases secretas le dan un agradable aroma de serie B, años 50, pero la película destaca sobre todo por sentar las bases sobre las que se construirá el resto de capítulos de la serie, así como la renovación de la franquicia en el siglo XXI.

La rebelión de los simios (*Conquest of the Planet of the Apes*), estrenada el 29 de junio de 1972, se encargó a J. Lee Thompson, un cineasta con un par de buenas películas en su haber, instalado por entonces en una cómoda mediocridad, que acometió su trabajo con tanta profesionalidad como desgana. La historia está ambientada en un futuro próximo, año 1991, e intenta resolver la espinosa cuestión de la evolución de los simios desde su estado animal al de seres racionales. Boulle proponía una teoría bastante débil: los simios habrían desarrollado el raciocinio a partir de la imitación del hombre y, acto seguido, se rebelaron contra él. Paul Dehn se inventa una plaga provocada por un virus traído del espacio exterior, ya apuntada en *Huida del planeta de los simios*, que habría acabado con los perros y gatos de la Tierra. La gente sustituye sus mascotas por simios, a los que enseña además a realizar tareas en el hogar. En 1991, Estados Unidos vive en un estado policial; los simios, meros esclavos domésticos, son sometidos a duras pruebas y torturas durante el adiestramiento. Este enfoque introduce unos tintes más oscuros en el relato, que nunca alcanzan la obscuridad auténtica, pero que le acarreo a la película la calificación de sólo apta para menores acompañados.

César (de nuevo Roddy McDowall, que tuvo así oportunidad de interpretar tanto al padre como al hijo) ha vivido al margen gracias a Armando (Ricardo Montalban), que lo ha mantenido lejos de las grandes urbes, oculto a las autoridades. Durante una visita a la ciudad,





César presencia cómo unos agentes maltratan a un congénere y los insulta, revelando así su facultad parlante. Armando es detenido y César se esconde entre un grupo de simios destinado a un centro de adiestramiento. El elemento represor está incorporado por el gobernador Breck (Don Murray), que desprecia a los simios con toda su alma. Breck es quien mantiene retenido a Armando y quien compra a César en una subasta, un truco fácil para mantener unidos los diferentes cabos de la historia. La muerte de Armando, su sacrificio, empuja a César a la rebelión. César se convierte en guía e inspiración para los suyos, introduciendo una extravagante variación sobre un tema grato al cine fantástico norteamericano: el mesianismo. César los induce, en primer lugar, a la desobediencia civil y, a continuación, a la guerrilla urbana. Esto coloca la historia en la órbita de la alegoría sociopolítica, simplista empero eficaz. Por lo visto, la comunidad afroamericana aplaudió fervorosamente la toma de conciencia y el alzamiento de los esclavos, lo que da que pensar en varios sentidos. Puede resultar curioso que determinados sectores del público se identifiquen con los simios, pero lo que le pone a uno la piel de gallina es que los responsables del *film* pusieran en marcha este proceso de identificación.

Se dice que Paul Dehn escribió a continuación un libreto aún más pesimista que el anterior. Arthur P. Jacobs, asustado por las consecuencias comerciales de esto y, a todas luces, cansado del serial, contrató entonces a la pareja formada por John Williams y Joyce Cooper Carrington para que rebajaran el tono de la quinta entrega. Visto lo visto, más que rebajarlo, debieron de dejarlo irreconocible. **Batalla por el planeta de los simios** (*Battle for the Planet of the Apes*), que se estrenó el 15 de junio de 1973, es una cosilla inocua, inconsistente, sin el mínimo interés. La historia está narrada por un Legislador simio (John Huston): corre el año 2670, y este legislador cuenta

Batalla por el planeta de los simios es una cosilla inocua, inconsistente, sin el mínimo interés

a la concurrencia qué fue de César tras la rebelión de 1991. Años después, el planeta fue reducido a escombros a causa de la consabida guerra nuclear y hombres y simios pasaron a vivir del cultivo de la tierra y de la caza en un tenso equilibrio. Los simios han desarrollado la facultad del habla y los humanos les enseñan a leer y escribir en improvisadas escuelas al aire libre. César (Roddy McDowall) reivindica la igualdad entre unos y otros.

No les faltan problemas. El levantisco gorila Aldo (Claude Akins) quiere hacerse con el poder militar y poner fin a esa precaria convivencia. No les faltan los problemas pero, no contestos, ellos se buscan aún más. César improvisa una expedición a la Ciudad Prohibida



en busca de las grabaciones que hicieran sus padres en su día para así conocer el destino de la tierra. En el subsuelo de la ciudad existen una comunidad de humanos mutantes, haciendo no se sabe bien qué, al mando del gobernador Kolp (Seven Darden), que se acuerda perfectamente de César. Kolp toma el relevo del doctor Hasslein y del gobernador Breck y organiza, a su vez, una expedición de exterminio. Los simios y los humanos tendrán que hacer frente común para detener a Kolp y los suyos. El éxito los acompaña. En efecto, siglos más tarde, cuando el Legislador acabe su relato, entre la concurrencia veremos a niños y simios en perfecta armonía (!). No vale la pena detenerse más en producto tan obsoleto. J. Lee Thompson confesaría que tuvo que recurrir a planos cortos para disimular la carencia de medios, lo cual lo exime sólo en parte. Su labor denota una desidia bochornosa. No estamos ante una película de rebajas como podían ser las secuelas precedentes, sino ante una liquidación total por traspaso del local.

De hecho, **Batalla por el planeta de los simios** se distribuyó como el capítulo final de la serie. Si existió una mínima posibilidad de prolongarla, la muerte por infarto de Arthur P. Jacobs le dio el golpe de gracia de momento. El mundo de ficción ideado por Pierre Boulle se perpetuó un par de años, primero en un serial televisivo emitido por la cadena CBS entre septiembre y diciembre de 1974, que apenas obtuvo resonancia a pesar de coincidir con la reposición en salas comerciales de los cinco largometrajes previos. La NBC produjo una serie de animación bastante rudimentaria, que se emitió entre 1975 y 1976, también con escaso éxito. Durante un cuarto de siglo Boulle y sus criaturas se mantuvieron apartados de la pequeña y la gran pantalla. Sobrevivieron en forma de tebeos, novelizaciones, muñecos, juegos de mesa y demás cachivaches inspirados por un merchandising feroz. Pero, como dijera aquél, esto ya es otra historia. **sfw**



MONSTERLAND

E · L · M · U · N · D · O D · E · L K · A · I · J · U E · I · G · A

POR OCTAVIO LÓPEZ

PULGASARI

PURUGASARI: DENSETSU NO DAIKAIJU | 1985 | 95" | SHIN SANG-OK | TOHO COMPANY/RAGING THUNDER

En la sección "Monsterland" se han logrado reunir las películas sobre las especies animales prehistóricas de gigantesco tamaño. Godzilla, Rodan, Anguirus, Mothra, Gamera y muchos otros viven aquí confinados dentro de unos muros cinéfilos fáciles de admirar.

EL MONSTRUO DEVORADOR DE METALES

En 1985, hacía pocos meses que Godzilla acaba de revivir en la taquilla, recobrando su antiguo impacto en las audiencias con el resurgimiento de *El Retorno de Godzilla* (Gjira, 1984), y Corea del Norte estrenaba la única kaiju eiga de su historia.

En esta peculiar narración, ambientada en tierras coreanas durante la Dinastía Goryeo (entre 918 y 1392), los habitantes de un poblado son asediados continuamente por las exigencias de un señor feudal, que con sus decisiones dictatoriales está llevando a la máxima hambruna a todos los ciudadanos. Entre sus imposiciones, destaca la obligación de convertir todos los enseres de labranza, única posibilidad de supervivencia de la aldea, en armas. Ante este régimen, son muchos los que en secreto planean acciones rebeldes para recobrar un mínimo de calidad de vida. Inde es el líder de estos insurrectos, pero es encarcelado cuando trata de detener a las tropas en su intento de desvalijar de todo lo servible a los pueblerinos. El mismo destino corre Takse, un viejo herrero que se niega a forjar más armamento. En sus últimos momentos de vida entre rejas, empleando el arroz que su hermosa hija Ami le ha lanzado para su sustento, moldea una pequeña figura que denomina Pulgasari. Junto con una gota de sangre de la joven, la pequeña escultura cobra vida con una apariencia simpática. Si bien diminuta, pronto la bestia muestra un enorme apetito por lo metálico, que le lleva a engullir todo lo fabricado con este material, incluyendo la espada que está a punto de cercenar el cuello de Inde. Y conforme devora todo lo ferroso, su tamaño y su fiereza crecen sin parangón. Pulgasari se convertirá entonces en el más poderoso aliado de los oprimidos, enfrentándose contra las tiránicas fuerzas del Rey. Desgraciadamente, la voracidad del monstruo no conoce de límites soberanistas, como podrán comprobar los propios guerreros de la libertad.

Si ya de por sí es llamativo que una película donde se aborde el tema de la insubordina-

ción contra un estado totalitario se rodase en pleno régimen dictatorial, bajo el amparo del supuesto comunismo, mucho más significativa es la historia detrás de la película, uno de los rodajes más extraños y despóticos de todos los anales del kaiju eiga. La rocambolesca crónica de *Pulgasari* da comienzo en 1978, cuando la surcoreana actriz Choe Eunhui es secuestrada por los agentes secretos de Kim Jong-il, hijo del máximo dirigente de Corea del Norte por aquel entonces, Kim il Sung. El objetivo del rapto de la mujer en realidad era servir de cebo para que su exmarido, el reputado director de cine Shin Sang-ok, acudiese en su búsqueda. Y así fue, pues cuando se enteró de lo ocurrido Shin Sang-ok rápidamente voló desde Seúl a Hong Kong, donde también fue secuestrado, con saco en la cabeza incluido. A su llegada a los dominios de Kim Jong-il en Pyongyang, el cineasta fue recluido en una mansión de lujo, pero trató de escapar de este dulce encierro en sendas ocasiones, sin conseguirlo. Por este motivo fue a continuación encarcelado y sometido a un intento de lavado de cerebro que le obligó, entre otras cosas, a declararse amante del comunismo. Una vez "reconducido", fue cuando Kim Jong-il le reveló su maquiavélico plan. El futuro líder del gobierno norcoreano era un enamorado de las películas de Viernes 13, Rambo y toda la saga de James Bond. Con una biblioteca de más de 15.000 películas, aspiraba a configurar títulos representativos del potencial y la cultura de su patria, una suerte de vehículos propagandísticos en celuloide. Y de eso se encargaría Shin Sang-ok. En este espacio de acatamiento no sólo filmico, (donde se le "sugirió" contraer matrimonio de nuevo con su antigua esposa), uno de los siete caprichos narrativos que Shin Sang-ok dirigió bajo las órdenes de Kim Jong-Il, también adorador del kaiju eiga, fue precisamente *Pulgasari*.

Para llevar a cabo los efectos especiales de la película, el régimen de Kim Jong-Il llegó a un acuerdo con Toho, y tras discutir en marzo de 1985 si las escenas se rodarían en

Japón o en Corea del Norte, los responsables de *El Retorno de Godzilla* se desplazaron a tierras comunistas. De esta forma, el director de efectos especiales de aquella, Teruyoshi Nakano, e incluso Kenpachiro Satsuma, que se había enfundado en el traje de Godzilla en la película de 1984, repitieron sus roles en la aventura del titán devorador de metal. No sorprende por ello comprobar que ambos monstruos poseen una expresión facial muy similar. En el rodaje de estas tomas, el equipo japonés siempre estuvo bajo el escrutinio del régimen, trabajando durante dos meses sin contacto con el mundo exterior. Todo ello sumado a la inexperiencia de los constructores de maquetas, que las elaboraban demasiado rígidas y difíciles de destruir por Satsuma. Aun así, el curtido plantel de Toho hizo un trabajo encomiable, resultando lo más destacable de *Pulgasari*. En este sentido, la citada configuración de la criatura, desde su graciosa infancia hasta su forma adulta con la cornamenta totalmente desarrollada es ciertamente vigorosa, y es especialmente brillante la destrucción del templo del Rey por parte de la bestia en los últimos momentos del metraje. Esto, unido a las ambiciosas escenas de batallas (en realidad miles de "voluntarios" soldados del ejército) proponen un tramo final ciertamente espectacular. Opuestamente, lo menos reseñable a nivel técnico son unas descuidadas superposiciones de los rebeldes sobre una pantalla con Pulgasari corriendo de fondo que nunca llegan a funcionar. Como última curiosidad en relación con los integrantes de Toho, también el intérprete de Minilla en las películas de Godzilla, "Little Man" Machan, se embutió en la versión infantil de la bestia acorazada.

El guión fue escrito por Se Ryun Kim, y tomaba como referente una cinta surcoreana actualmente desaparecida, titulada *Bulgasari*, *The Iron-Eating Monster* (Bulgasari, 1962). En ella, y durante el mismo período histórico, un experto en artes marciales era asesinado para posteriormente resucitar como el mons-



truo Bulgasari que daba nombre a la película, deseoso de vengarse de los culpables de su muerte. Para la versión actual, entre los actores principales se contó con rostros que participarían en productos igualmente auspiciados por el régimen norcoreano. Para encarnar a la hermosa Ami se contó con la presencia de Chang Son Hui, mientras que su pretendiente, el valiente y sacrificado Inde con su característica banda púrpura alrededor de la cabeza, fue interpretado por Ham Gi Sop. El anciano herrero y padre de Ami, por su parte, obtendría las enjutas facciones de Gwon Ri. Y finalmente, el villano principal del *film*, el ambicioso rey de la región, fue interpretado por Yong-hok Pak.

A nivel cromático, la película hace gala de un abanico cuyos principales exponentes son los colores rojo y azul, visibles especialmente en la vestimenta de Ami, pero igualmente presentes en todo el metraje. Probablemente no sea coincidencia que sean los dos colores de la bandera de Corea del Norte. No obstante ese revelado contraste, junto con una fotografía deslucida, le otorgan a *Pulgasari* una extraña aura de producto atípico que refuerza la singularidad de esta propuesta, que asimismo permite desvincularse de la época en la que se filmó y obtener cierto rango de producto añejo. La narración se articula en tres actos bien diferenciados: el segmento de la opresión del pueblo, el advenimiento de *Pulgasari* y su carrera armamentística (posible metáfora del capitalismo insaciable), y el giro de objetivo de la criatura cuando se queda sin alimento férreo. El fragmento más sufrido es el intermedio, pues ocupa prácticamente toda la película y termina comprobándose demasiado lineal y repetitivo.

Por otra parte, es fácil detectar en *Pulgasari* la enorme influencia de otro titán levantado contra la opresión en esa joya de la Daiei que es *Daimajin*, *El Dios Diabólico* (Daimajin, 1966). De hecho, son numerosos los referentes de aquella que son esculpidos también en *Pulgasari*. Partiendo del ambiente feudal

y las torturas contra los indefensos perpetradas por los poderosos hasta la preparación de trampas (exorcismo incluido) para tratar de detener al blindado monstruo. Sin embargo, el elemento más significativo que comparten ambas es la plegaria final por parte de la fémina, llevado aquí hasta sus últimas y resonantes consecuencias.

En lo concerniente a la banda sonora, gobierna el plano musical unas composiciones electrónicas de Jong Gon So, tan estridentes y puntiagudas como los pitones del monstruo protagonista. El fragmento más destacable en sin duda la que acompaña los títulos principales, una triste y melancólica melodía. Y es que, como *Daimajin*, *Pulgasari* termina erigiéndose como una historia trágica de sufrimiento, muerte y destrucción, no exenta de incoherencia en sus últimos minutos. En definitiva, un producto totalmente atípico, no tanto en su naturaleza sino en su concepción.

Siguiendo la historia detrás de la película, cuando ésta le fue entregada al productor ejecutivo y máximo responsable de la misma, Kim Jong-il, quedó tan entusiasmado con el resultado que envió al equipo de rodaje varios camiones repletos de faisanes, ciervos y gansos salvajes para celebrar un gran festín. Sin embargo, el director y su esposa aprovecharon un viaje de trabajo a un festival de cine en Viena en 1986 para tratar de escapar del yugo norcoreano. Cuando convencieron a los gentes de Kim Jong-il, encargados de "su" seguridad, de viajar en vehículos separados de camino a una reunión para negociar los derechos de distribución de la película, se sirvieron del tumulto del tráfico para, a bordo de un taxi, iniciar una persecución por las calles de la ciudad europea hasta la embajada de Estados Unidos. Allí, solicitaron asilo y nunca regresaron a su cautiverio artístico. En primera instancia, el despótico productor de *Pulgasari* pensó que los americanos habían secuestrado a los cineastas, llegando incluso a enviarles un mensaje de ayuda para regresar a Pyongyang. Obviamente, lo rechazaron, y

ambos se mudaron al país que los había cobijado tras haber pasado tres años bajo la protección de la CIA. En latitudes americanas, el director utilizó el seudónimo de Simon Sheen para sus productos. Entre ellos, llegó incluso a reescribir de nuevo la historia del monstruo devorador de acero con la infantil *La Leyenda de Galgath* (Galgath, 1996), esta vez con tintes medievales y europeos pero también empleando el recurso del hombre dentro del traje, con el ahora reputado Doug Jones interpretando la versión adulta del dragón come-hierro. No fue hasta mediados de los noventa cuando Shin Sang-ok regresó a Corea del Sur, aún temeroso que nadie creyese su historia plagada de monstruos féreos, imaginarios y reales.

Kim Jong-il guardó bajo la llave de sus fronteras todas las producciones realizadas por Shin Sang-ok cuando este se dio a la fuga en busca de su denegada libertad. Y esta censura afectó a *Pulgasari*, que permaneció invisible para el resto del mundo durante más de una década. No fue hasta 1998, coincidiendo casualmente con el estreno de la versión americana de *Godzilla* dirigida por Roland Emmerich, cuando se pudo ver por primera vez a nivel internacional, en Japón, siempre cuna del movimiento kaiju. Como último apunte curioso que cierra el círculo que unía a ambas producciones de mediados de los ochenta, llegado el momento en que la productora Toho vio completada *Pulgasari*, a sus responsables les pareció más entretenida que su película coetánea *El Retorno de Godzilla*. Pero por méritos propios, con su escabrosa realización *Pulgasari* detenta una de las crónicas más veladas del género, una auténtica obra de culto al margen de su oxidada calidad cinematográfica.

Y el mes que viene: ¡Un increíble lagarto volador y submarino! ¡El devastador reptil emerge en Tokio! ¡Regresa en el siguiente número de Scifiworld a Monsterland para ser testigo de la última kaiju eiga en blanco y negro que filmó Ishiro Honda en 1958 con *Varan: The Unbelievable!* *SFW*



ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO

DEL CINE DE GUERRILLA A HOLLYWOOD

por Julio César Sánchez



Aunque nacido y criado en Madrid, Adrián García Bogliano no es muy conocido en España pero se ha ido labrando una carrera asentada en el cine de terror con más de un docena de películas en Argentina, Costa Rica y México hasta llegar a la última rodada en inglés y en Estados Unidos; la película sobre hombres lobos *Late Phases* que se presentó en la última edición del Festival de Sitges.

¿Qué queda de aquel chaval que iba al cine Kursal en Carabanchel a ver programas dobles a 100 pesetas?

(Risas) Supongo que el gusto por el cine de la época, por ese cine ochentero que sigo disfrutando y que muchas de esas películas siguen siendo mis favoritas. Aunque veo pelis de todas las épocas, claro. No me gusta esto que dice Quentin Tarantino de que el digital es una mierda, aunque sí que es cierto que el filmico tiene un encanto especial. Aquellas copias de cine de barrio “crujientes”...

En tu corta pero intensa carrera has ido pasando de rodar en Argentina en plan guerrilla con presupuestos 0 con “Habitaciones para Turistas” (2004), a rodar integrado en la industria argentina hasta hacer cine en Estados Unidos en lo que podríamos definir como una Serie B. ¿Has notado mucho cambio?

No ha sido tanto buscar una evolución o un cambio sino buscar distintas experiencias, otras formas de contar historias. Después de *Late Phases* por ejemplo me apetecía hacer

una película pequeña en México. Como director me gustan los desafíos. No me gustan las cosas fáciles. Por ejemplo no me gusta trabajar con el mismo actor que te resulta fácil rodar una y otra vez. Me gusta mezclar gente que viene de distintos *backgrounds*, por ejemplo en *Ahí Va el Diablo* (2012) la mayor parte del equipo tanto técnico como artístico era la pri-

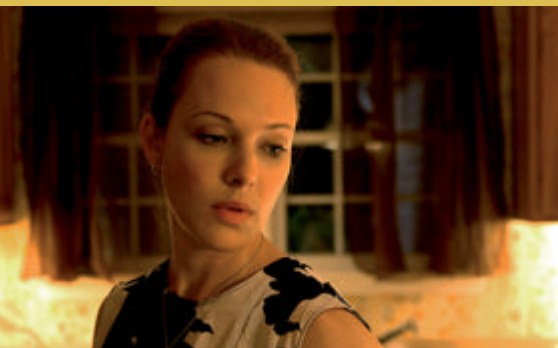


mera vez que trabajaban en cine. Sin embargo en *Late Phases* todos eran actores que han trabajado básicamente en cine con más de 50 pelis a sus espaldas y te dan todo lo que necesitas a la primera, saben perfectamente lo que se va a ver en cámara y lo que no. Pero me gusta el juego de *Penumbra* (2011) donde en su casting conviven una estrella de las telenovelas, con un músico punk, un cómico o gente con experiencia en teatro.

Aún nacido en España no has rodado aquí más que algún corto pero si has trabajado con actores españoles como Cristina Brondo en “Penumbra”. ¿Qué nos puedes contar de ello?

Me muero de ganas por hacer algo en España. Tengo algunos proyectos que me encantaría poder rodar en España. Pero la realidad es que ninguna de mis películas ha tenido difusión en España más allá de festivales. De Cristina Brondo te puedo contar que tanto yo como Ramiro (su hermano y en ocasiones co-guionista y co-director) éramos muy fans antes de trabajar con ella. Ya la habíamos visto en algunas películas y se dio que los productores de *Penumbra* tenían relación con ella y podían traerla y justo ella trabajo con Dario Argento en una TV-movie, aunque ya habíamos pensado en ella antes. Así que supongo que las estrellas se alinearon. Cristina carga toda la película

Tengo algunos proyectos que me encantaría poder rodar en España



sobre sus hombros consigue que consigas cierta identificación con un personaje desagradable. Que es algo que me gusta que el protagonista no sea del todo querible, que tenga sus defectos. Cristina aportó humanidad a un personaje a priori antipático. Con esto de los protagonistas un poco antipáticos tanto Nick Damici como Ethan Embry quisieron rebajar el tono de sus personajes en *Late Phases*. De la misma manera me gusta que los villanos tengan sus razones aunque estas sean equivocadas o incluso que sean carismáticos.

Siendo una de las personas que conozco que más sabe de cine de terror y que tus más de decena de películas se inscriben en este género. ¿No has estado tentado de probar algún otro género?

Tengo por ahí alguna peli de misterio que quiero hacer, pero me tira el terror. Me gusta la idea de explorar e intentar algo nuevo a cada subgénero.

Sé que no eres muy fan de las pelis de monstruos ni del género de hombres lobos en particular pero ¿qué películas de licántropos son tus preferidas o te han influenciado a la hora de rodar "Late Phases"?

Cuando se habla de películas de hombres lobos hay un punto de referencia para todo el mundo en lo que a la transformación se refiere. Un antes y un después de *Un Hombre Lobo americano en Londres*. Algo que hoy en día es imposible de hacer. No solo ya el talento de John Landis, Rick Baker, sino por el tiempo de rodaje, el presupuesto. *Un Hombre Lobo americano en Londres* costó 10 millones de dólares de 1981. Eso ya no existe. Incluso gente como James Wan cuando hace películas de terror el presupuesto que tiene para la promoción es el doble de lo que realmente ha costado rodar la película.

Por supuesto investigue la secuencia de transformación de *Un Hombre Lobo ameri-*

Me gusta que los villanos tengan sus razones aunque estas sean equivocadas

cano en Londres pero quería algo más fluido no un corte, modificamos, corte seguimos modificando el maquillaje. Por eso opte por el plano secuencia para la transformación. Amo *Aullidos* y *En Compañía de Lobos* de la que quería acercarme conceptualmente a su transformación pero entonces salió la serie *Hemlock Grove* que utiliza el mismo tipo de transformación y tuvimos que abandonar la idea. Buscando el plano secuencia sin cortes di con *Cursed* de Wes Craven, que es una peli fallida y con mucho CGI pero tiene esa transformación en plano secuencia. También me gusta mucho *Luna Maldita* de Eric Red y *Miedo Azul* una peli que ha envejecido muy bien y de la que quise que la mía tuviera un tono parecido.

Has hecho slashers, pelis de posesiones, de asesinos en serie, terror sobrenatural, hombres lobos... ¿Hay algún subgénero que aún no hayas hecho que tengas especial ganas?

La verdad es que el proceso es más bien al revés. Hay géneros que pienso que son aburridos y después se me ocurre algo que creo que puede ser interesante y que me estimula a hacerlo. Por ejemplo hay por ahí una idea para hacer una peli de zombis, un género al que no soy muy aficionado pero que si me gustaría probar. Es verdad que me interesan más los "monstruos humanos" y también lo sobrenatural en la medida que altera las relaciones entre los personajes.

Esta última aventura americana ha supuesto muchos retos. Desde trabajar con perros a rodar íntegramente en inglés con un casting anglosajón totalmente profesional. ¿Qué te ha resultado más difícil?

Salvo algún problema específico fue mucho más fácil. Existe un miedo en los productores hacia los





directores de películas con micro-budgets no sepan enfrentarse a rodajes con gran presupuesto. A mí me resultó mucho más fácil. Cuando ruedas con presupuestos muy pequeños y con muy pocos días de rodaje tienes que hacer muchas más cosas tu mismo y no tienes tiempo para pensar en lo que puede resultar bueno para la secuencia porque tienes que estar resolviendo otros problemas. *Late Phases* tiene maquillajes complicados, efectos especiales, acción... Cada día había algo que hacer, no era un rodaje de gente hablando sentados a una mesa sin más. Nick Damici tenía dos horas de maquillaje todos los días antes de rodar... Quizás lo más complicado fue el clima. Justo coincidió el rodaje con la época de lluvias y a los 3 o 4 días de rodaje ya habíamos quemado todos los sets de cobertura y seguía lloviendo...

¿Cómo ha sido trabajar con mitos de toda la vida como Tom Noonan, Rutanya Alda o Dana Ashbrook?

Increible. Suena a tópico pero fue estupendo. La escena de Dana Ashbrook la rodo mi hermano que hacía la segunda unidad. En este sentido fue una experiencia extraña porque no rodé con Ashbrook pero tuve que hacerle el casting. Yo tenía 10 años cuando veía *Twin Peaks* no necesitaba hacerle ningún casting a Dana para saber que lo quería en mi película.

Tina Louise fue la más complicada en algunos momentos. Ella viene de otro mundo, del Hollywood clásico y de ser una estrella mítica de la televisión. Sin embargo Rutanya Alda es de otra generación y se produjo casi un choque generacional entre ellas. Rutanya de la generación hippie que hacía cine en los 70, mientras que Tina es alguien que ha trabajado con gente como Andre De Toth o Michael Curtiz en los 50 y surgía cierta tensión en el set y tenía que hacer que todo fluyera.

Tom Noonan hace cosas tan sutiles que solo lo puedes ver si estás viendo a los actores en el monitor. A mí me gusta estar cerca de los actores en la secuencia no en el combo viéndolo por el monitor entonces descubrí gestos y movi-

Me interesan más los “monstruos humanos” y lo sobrenatural que altera las relaciones entre personajes

mientos de Tom Noonan en la fase de montaje. Son gente que aporta mucho con una vida muy rica. Hablando con Noonan lo mismo te decía esto es de cuando estudie en el seminario o de cuando trabajé con ciegos...

¿Qué me puedes decir de trabajar con un maestro de los F/X como Robert Kurtzman?

Robert Kurtzman aportó mucho a la película. Es un tipo con mucha energía y apabullante y si dejas que te intimide estás perdido. Propone mucho, porque también es director. Tardamos en sintonizar pero cuando lo hicimos todo fue estupendo. Es alguien que no te tira encima su experiencia, ni que pese a su experiencia esté de vuelta de todo. Le gusta seguir experimentando, no solo

estaba presente en plato sino que incluso llegaba a manejar la cabeza del lobo o ir montado en el dolly con Ernesto Herrera, el director de fotografía, manejando alguna de las prótesis. Seguimos escribiéndonos y hace poco me dijo que por fin había visto la película y le había gustado mucho.

Por último ¿puedes contarnos algo de tus nuevos proyectos?

Acabo de terminar el rodaje de *Scherzo Diabólico*. Quería volver a algo pequeño porque sabía que esta idea conlleva cierto riesgo que una gran producción difícilmente va a asumir. Se trata de la historia de un oficinista gris que para salir de su aburrimiento decide secuestrar a una adolescente. Es un guión con muchos giros, impredecible, algo que no suele gustar a los productores. Tiene influencia de los thriller coreanos pero con una estructura y narrativa muy clásica. Alguien en el Ventana Sur donde se presentó un primer corte la ha definido como (risas) “*Takeshi Miike se encuentra con Woody Allen*”. *SFW*

Adrián García Bogliano





CINE ASIÁTICO

3D BUGS: EL HERMANO BASTARDO DE THE HOST

A mediados del año 2008 se confirmaba la noticia que hasta ese momento no había sido más que un extendido rumor: la filmación de una secuela de *The Host* (o más correctamente, una precuela) que iba a ser financiada y filmada en China. Bong Joon-ho iba a ceder su silla directorial a Ning Hao, hoy conocido internacionalmente por pasear su *No Man's Land* por festivales de cine occidentales, pero que en aquel momento se limitaba a ser un taquillero director de comedias con un estilo muy personal que no había trascendido más allá de los círculos cinéfilos especializados.

Esta secuela, autorizada por la productora de la original, iba a tener un guión de lo más clásico: monstruo que causa una catástrofe debido a la avaricia del hombre. Es decir, un patrón usado y reciclado en enésimas ocasiones desde su eclosión en el cine de terrores marinos que inauguraran cintas como *Tiburón* o *Piraña*, alterando radicalmente los conceptos originales del film coreano. Según avanzaban los meses,

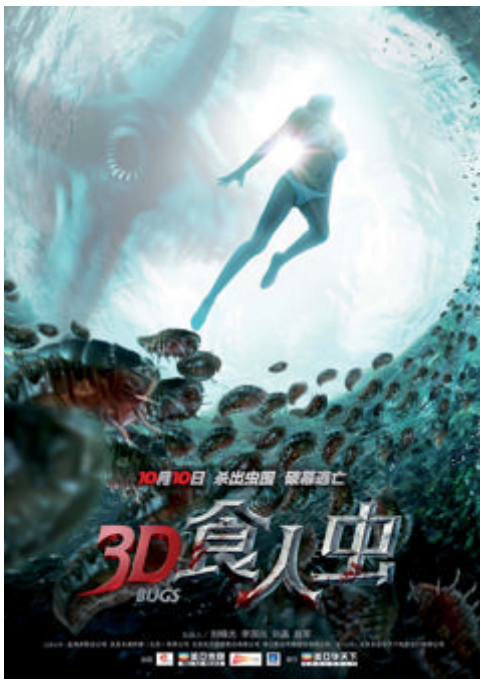
las noticias eran cada vez más confusas. De una fecha de estreno de 2009 se pasaba a 2011 y de ahí a 2012 y 2013. Se filtraba que de precuela pasaba de nuevo a ser secuela, o que el formato de rodaje iba a aprovechar las posibilidades del sistema tridimensional. A partir de ahí se hizo el silencio. Hasta hoy.

Este verano se estrenó en China, con bastante más pena que gloria, todo hay que decirlo, la película de Jia Yan titulada *Bugs*, una producción de ciencia-ficción terrorífica bastante insólita entre los centenares de películas que se filman cada mes en aquel país, mucho más proclive a las comedias románticas de consumo rápido y el falso cine de fantasmas al estilo Scooby-Doo. La historia arranca con un científico a bordo de un barco que acaba de finalizar su experimento más ambicioso, una criatura alterada genéticamente la cual puede reproducirse autónomamente. Como cualquiera podría imaginar, el bicho queda fuera de control en segundos, así como sus millones de crías que se esparcen por el Pacífico en busca de alimento. La criatura en cuestión crece con inusitada velocidad, como el pasajero no invitado de la nave Nostromo, aunque su apariencia es bastante más similar a la del

monstruoso protagonista de *The Host*. De hecho, son sospechosamente parecidos.

Caben pocas certezas al respecto más allá de la especulación, pero quizá exista la posibilidad de que *Bugs* fuera una película realizada in extremis para reaprovechar un trabajo de preproducción, render y efectos especiales con destino a la frustrada secuela de la película coreana. Curiosamente, todas las apariciones del monstruo lo son dentro del entorno de un barco a la deriva, ocupando poco más del 30 por ciento de la película, cuya historia principal nunca llega a fusionarse como es debido con la trama de la criatura marítima.

Esa trama resulta tan original como un bocadillo de mortadela con olivas. Tenemos a un grupo de pseudoadolescentes hostiados en el que abundan las señoritas de buen ver con predisposición absoluta a quedarse en bikini a la menor ocasión. Un grupito que se desplaza para pasar sus vacaciones veraniegas al resort playero de turno. A partir de aquí, la película nos regala más de media hora de naderías dignas de una *teen movie* de la New World, hasta que la tragedia se desata: las larvas devoradoras procedentes del laboratorio marino empiezan a llegar hasta la costa provocando las primeras víctimas. Naturalmente, las





autoridades competentes no hacen ni caso ante el peligro para los bañistas, como marca la tradición del subgénero. Al poco, un tsunami (en sentido literal) de bichos con ganas de masticar llega hasta la playa y arranca la masacre.

Bugs no es una película excesivamente sangrienta. Como bien es sabido, en China no existe clasificación por edades en el cine, con lo cual las secuencias de sexo o violencia han de mantenerse dentro de unos límites para no asustar demasiado a la chavalería presente en la sala. No es una cuestión política ni conservadora, sino de capitalismo entendido al estilo chino: familias con niños significan más entradas vendidas que familias sin niños. No hay más. Aún así, tenemos más de un momento de gore desatado que su director resuelve del mismo modo que Eloy de la Iglesia en *La Semana del Asesino*: haciendo que dichos planos pasen por pantalla menos de un segundo. El que quiera recrearse que compre el dvd y haga uso extensivo de la pausa del mando.

Mientras todo esto sucede, al barco van llegando despistados que sirven de carnaza a las hambrientas criaturas, incluyendo en última instancia a algunos de los protagonistas de la primera parte de la película, para cerrar, como

pueden, los hilos argumentales. Son estos quienes tienen las mejores escenas junto a la criatura, cuya diferencia con el monstruo de *The Host* se limita a algún detalle en el diseño de las patas (mucho más insecto y menos reptil en ésta), que bien podría haber sido un parche de última hora.

Para acabar de adobar la teoría conspirativa, la escasa duración de la película, de poco más de una hora sin contar los extendidos títulos de crédito. En conjunto, la sensación de ser un producto del montón, poco más que una película al estilo de las súperpirañas y megatiburones del SyFy Channel, solo que con momentos de efectos especiales sorprendentemente brillantes. Es de recibo reconocer que las apariciones del monstruo tienen poco que envidiar al *The Host* original, si bien bastantes secuencias de las larvas son algo mejorables y algún plano del momento tsunami no puede ser calificado de menos que patético.

Detrás de la producción y guión de *Bugs* se encuentra el inefable Ah Gan, todo un enfant terrible del cine chino, fanático de los espectáculos con CGI desmesurado, como nos demostró con su versión alucinógena del Quijote en *Don Quixote* (2010) dirigida por él mismo

con todo lujo tridimensional, y la reciente (y olvidable) *The Monkey King* (2014), protagonizada por un Donnie Yen perdido en un mundo animado, en la que relegó la responsabilidad directiva a Soi Cheang, quien sin duda ha toreado en plazas mejores.

Bugs quizá no sea la secuela de *The Host* que nos intentaron vender, quizá esté más cerca del espíritu B de las producciones de la Asylum, pero aún así merece la pena echarle un ojo en cuanto arranque su difusión internacional. De momento, sólo los chinos pueden disfrutar de ella. **SFW**



HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO

EL AMOR DENTRO DE 200 AÑOS

por Alfonso Merelo

Alfonso Martínez Rizo nació en Cartagena el 23 de enero de 1877, según recoge Agustín Jaureguizar pues otros investigadores fijan su nacimiento en la ciudad de Valencia. Fue militar del cuerpo de Ingenieros llegando al empleo de capitán en 1905 y abandonó el ejército en 1912 sin “derecho a pensión ni a uniforme”. Durante la Guerra Civil formó parte como miliciano y corresponsal de guerra de la denominada Columna Azcaso, perteneciente a la República. En diciembre de 1936 regresa a Barcelona conde ocupa una plaza de ingeniero en ferrocarriles. Se le dio por desaparecido y no se sabe bien si murió en 1951 en España o en México pues las fuentes no se ponen de acuerdo en este extremo.

Su filiación política se correspondía al anarquismo, una de las grandes tendencias de la época. Publicó multitud de folletos de divulgación política y colaboró en revistas y periódicos con artículos políticos y sociológicos.

Es destacado dentro del movimiento anarquista por sus ideas avanzadas sobre las ciudades campo, lo que ahora denominaríamos sostenibles. Propugnaba la ciudad de 100.000 habitantes como media y extendida en longitud y no en altura. Para ello concebía una eficaz red de comunicaciones donde los vehículos pudieran deslizarse a gran velocidad, eliminando cruces y otros accidentes que entorpecieran el tráfico.

Su obra de ficción es muy corta y además prácticamente desaparecida en la actualidad. Sus títulos fueron **1945. El advenimiento del comunismo libertario** y **El amor dentro de 200 años** publicadas ambas en 1932. Gracias al doctor Jaureguizar hemos podido recuperar alguno de sus textos de ficción, como el que nos ocupa en este artículo. Esta novela fue objeto de una reedición electrónica –dirigida por Pilar Barba– por parte de la Asociación Española de Fantasía Ciencia Ficción y Terror en 2004.

La primera de las obras es una utopía libertaria de las que abundaban en la época. Se traslada a un futuro cercano la evolución de la sociedad. Curiosamente el autor habla en esta novela de otra que completará a la primera. Se trata de la novela que comentamos aquí, por lo que podemos hablar, más que de una continuación, de un *spin off*, en nuestra nomenclatura actual.

En 1945 Europa se ha convertido en un ente político dictatorial de corte fascista. El paro está extendido y los obreros subsisten ayudándose entre ellos pues no existe ningún tipo de cobertura social. En España las cosas no van mejor. El gobierno socialista tiene a toda la clase obrera en contra y, por medio de la Confederación anarquista, claramente la C.N.T., se organiza una revolución incruenta que otorga a los trabajadores todos los medios de producción del país. Poco después se producen enfrenta-

mientos con las “fuerzas reaccionarias” –como la guardia civil–, aunque pronto es sofocada esta revuelta. La instauración de esta utopía está dificultada por los que son reacios a trabajar, a los que el autor desprecia. Por fin se resuelve todo con el tan utilizado recurso del sueño del protagonista. Nada ha ocurrido de verdad.

EL AMOR DENTRO DE 200 AÑOS. (LA VIDA SEXUAL DEL FUTURO)

Mientras que su anterior trabajo novelesco puede considerarse una utopía o una anticipación sociológica, lo que ahora podría llamarse género prospectivo, esta novela es puramente ciencia ficción. Contiene muchos de los iconos de reconocimiento que la encuadran directamente en el género.

Se podría decir que la historia es un clásico, pues el personaje protagonista sufre un largo sueño, criogénico que diríamos ahora, y despierta en el siglo XXII en el que la sociedad mundial ha evolucionado hacia unos postulados comunistas-libertarios. Los avances tecnológicos son impresionantes, pero no se quedan atrás la evolución del tejido social y de sus costumbres. En estos postulados sociales es donde Martínez Rizo se muestra más contundente. El propio nombre de la novela intuye lo que el lector va a encontrar. Las relaciones amorosas son en esos momentos descritas como totalmente libres. Todo tipo de relaciones, homosexuales, bisexuales o heterosexuales, son aceptadas y forman parte del día a día, más o menos como ahora, pero con un grado de desinhibición digna de los más reputados filmes pornográficos. No existe la fidelidad en el gozo y cada uno puede “liarse” con cualquier otro sin que su acción sea remotamente reprochable. Como es natural, este “libertinaje” choca frontalmente con la educación de nuestro protagonista, Fulgencio Chapitel de nombre, que, pese a ser un





liberal, ve que los modos y costumbres le sobrepasan, aunque más rápido que tarde termina adaptándose a ellas. Puesto que existe un severo control de natalidad y eugenésico, para el disfrute del sexo se utilizan anticonceptivos inyectables que evitan los embarazos. Se anticipa en varios años al descubrimiento de los anticonceptivos modernos⁽¹⁾.

Aunque este mundo parece el paraíso, al menos en cuanto a la moral sexual se refiere, no es todo perfecto. Casi la mitad de sus habitantes son anarquistas puros, o más concienciados, que rehúyen la tiranía de las máquinas que se han apoderado de todas las parcelas de la vida de los terrestres. Ese maquinismo ha llevado a logros excelsos, pero han pervertido las libertades. Los ciudadanos dedican dos horas diarias a votar asambleariamente casi sobre cualquier cuestión, aunque sólo disponen de 5 votos afirmativos y cinco negativos cada día. Haciendo un excursus diré que Podemos –esa formación política tan atacada– no ha inventado nada que no se hubiera puesto en valor anteriormente. Eso sí, la comunicación directa de los ciudadanos con los “ordenadores centrales” se efectúa por medio de un aparato similar a un mando a distancia –invento que le vendría como anillo al dedo a la formación política antes nombrada–. Los anarquistas son los que se abstienen en este tipo de votaciones. Nuestro autor vierte en estas actitudes su querencia acerca de anarquismo que considera el mejor de los sistemas políticos de convivencias, superando el comunismo, quizás un paso necesario pero nunca un fin en sí mismo.

Existe un mecanismo corrector de cualquier tipo de desviación; es el llamado *fulminador*. Ese aparato lo llevan todos los ciudadanos y permite, cuando es utilizado por un número crítico de personas, el desintegrar a un ciudadano concreto concentrando múltiples rayos de luz en él. Es el ostracismo llevado a su último

extremo. Este aparato se convierte en un arma eficaz para los ciudadanos que les permite castigar a sus políticos o a personas indeseables.

Martínez Rizo, como ingeniero militar que era, utiliza sus recursos científicos para extrapolar una serie de ideas tecnológicas al futuro. La televisión era un proyecto en su época y él la incorpora como un elemento generalizado. La energía nuclear es la fuente energética que se utiliza fundamentalmente. La robótica y la informática también tienen su reflejo en el texto. Los ciudadanos disponen en sus casas de acceso a través a la Fotofonoteca Central de cualquier información almacenada en ella y puede ser reproducida en el aparato audiovisor. Si esto no es un embrión de Internet desde luego tiene un gran parecido. Es notable la utilización de un sistema de posicionamiento geográfico para las “estereonaves” es un GPS primitivo:



«En el marcador telecinésico de la estereonave señaló sucesivamente las cifras correspondientes a Sevilla: primero el 0, por tratarse de Europa, luego el 5, por tratarse de España; la región andaluza sabía que era la 7ª; después, tratándose de la capital, tanto en la comarca, como en el distrito y en la municipalidad, marcó tres ceros más.»

Otros referentes a la ciencia ficción son los autómatas, el ejército está compuesto por soldados autómatas o los viajes espaciales. En ese futuro se ha descubierto que Venus y Marte están habitados por seres inteligentes y con una mayor tecnología que la terrestre. Sin embargo, Martínez pasa de puntillas por estos extraterrestres y sólo nos perfila una pequeña muestra de su inventiva. Si se explaya más en el tema de los robots pero para crear un paralelismo con los soldados de su época y la sinrazón de que éstos obedezcan cualquier orden sin cuestionarla.

Agustín Jaureguizar comenta:

«[...] no se puede negar que toda la novela está impregnada de un dulce perfume feminista. En la novela anterior, 1945, dedica ya un capítulo al desnudismo y la homosexualidad en Montjuïc, intitolado *Libidine*, donde adelanta que los residuos del pudor convencional burgués desaparecerán al desaparecer el capitalismo. Estaba preocupado por el tema, pues dedicó a él un librito *Traficantes de carne de mujer*, y un folleto de título elucidatorio, *Sexualismo: la prostitución es el efecto más repugnante del capitalismo*.»

La eugenesia ha conseguido una raza más bella y uniforme, sin enfermedades ni taras. Pero esto no convence a todos y los anarquistas puros se rebelan primeramente destruyendo las máquinas de votar y después pasan a una violenta revolución, en la que participa nuestro protagonista. Al final la sociedad echa abajo el maquinismo tiránico y queda instaurada una utopía anarquista. *SPW*

(1) La noretisterona, compuesto activo del primer anticonceptivo oral, se sintetiza en 1951 y se comercializa como píldora poco después.



GOTHAM

TERRITORIO ARKHAM

por María Laura Gutiérrez Jiménez

Con demente destreza narrativa, perturbador poder hipnótico y muchas más pretensiones y belleza narrativa que ficciones como *Arrow* o *Smallville*, *Gotham* reinventa la historia conocida por todos, convirtiendo en objetivo de dementes y criminales al buen Sargento James Gordon, protagonista y eje central de esta loca y entusiasta aventura gráfica que salpica tinta de cómic y recrea los orígenes y nacimiento de leyendas como Batman, Pingüino, Catwoman o Enigma.

Porque Gotham no es ciudad para hombres inocentes y porque existe un número de veces limitado para ver el resurgir de un súper héroe, *Gotham* es la serie que estábamos esperando desde hace mucho tiempo. Perdida entre las sombras y la putrefacción de la corrupción, violencia y demencia más demoledora, la ficción se convierte en un pequeño placer para quienes devoramos cualquier elemento en formato cómic que lleve la insignia de Batman. Pero, ¿es de Bruce Wayne de lo que la serie trata?

Por atractivo que pueda parecer asistir una vez más al nacimiento de la leyenda nocturna de Gotham, esta vez (¡por primera vez!) la historia no se centra en el héroe sino en el hábitat y fauna que a éste le rodea. Así pues, son criaturas como Pingüino, Catwoman, Poison Ivy o Enigma quienes se enredan y retuercen por los callejones putrefactos y corruptos de la ciudad custodiada por el joven detective James Gordon (Ben McKenzie). De este modo, villanos,

lunáticos y engendros de Arkham toman el control de la trama, reservando al espectador el a menudo divertimento infinito de jugar a identificar a tan fascinantes criaturas mucho antes de que estos pronuncien sus nombres. Esto último, un juego ofrecido en escena para aquellos amantes de Batman capaces de identificar a Enigma o a Poison Ivy con tan sólo unas pequeñas pistas en escena.

Pero, ¿quién es quién en Gotham? Con el señorito Bruce (David Mazouz) recluso en su

mansión y supeditado a la guardia y custodia de un inesperadamente estricto Alfred (Sean Pertwee), Gotham se convierte en ciudad sin Ley para policías corruptos, criminales y *gothamitas*, subordinados todos a la máxima criminal de que “sin normas no puede haber crimen organizado”. Por eso, y porque son muchos los *gothamitas* que se encuentran a un accidente de laboratorio de ser villanos de cómic, Gotham necesita un héroe, una leyenda que antes que Batman fue Bruce Wayne.



La ficción se convierte en un pequeño placer para quienes devoramos cualquier elemento en formato cómic



BRUCE WAYNE, BAILANDO A LA LUZ DE LA LUNA

Al pequeño David Mazouz le cogimos cariño desde el momento en el que le vimos junto al genial Robert Englund en “Sanitarium”. Después hubo quien incluso se tomó en serio a este pequeño infante de la interpretación gracias a la poca apreciada (aunque justamente cancelada) “Touch”. Y ahora, Mazouz es Batman, o más concretamente Bruce Wayne en su más desgarrada y atormentada infancia.

Éste da vida al desolado y mártir Bruce Wayne durante los años en los que el futuro Caballero Oscuro no es más que un huérfano con demasiado dinero y culpabilidad. Y así, con todos los recursos a su alcance y todo el afán por superar sus miedos, será como el joven Wayne busque el camino hacia la redención al lado de un nuevo amigo, el detective James Gordon.

JAMES GORDON

Convertido en héroe y protagonista principal de la ciudad de Gotham, uno de los pocos agentes no corruptos, James Gordon, se presenta ante nosotros como un recién ex combatiente de oscuro pasado y nítidos principios morales cuyo principal objetivo es limpiar las calles de su ciudad. Encargado de llevar a escena este rol se encuentra Ben McKenzie.

Muchos lo recordarán y prejuzgarán (que nadie se sienta culpable por ello) por su papel de Ryan Atwood en “O.C.”, pero lo que seguramente poca gente sepa es que Ben McKenzie, antes de ser James Gordon fue Batman en “Batman: año uno”. Claro que eso era la versión animada, una pequeña pieza del entretenimiento adulto que nos permitió disfrutar del más irrepetible agente Gordon (el poseído por Bryan Cranston) y que permite ahora que quien fuera Batman en la cinta animada sea hoy James Gordon, azote incorrupto de cualquier posible residente de Arkham.

PINGÜINO, EN LOS LÍMITES DE ARKHAM

“Guapo e inocente” en palabras de su ciega madre, Oswald Cobblepot es Pingüino. Sádico y profundamente retorcido, el villano de la primera temporada se hace con toda la atención del espectador, pues, de aspecto espectral y repulsivo, Oswald es inesperadamente violento y grotesco. A todo ello ayudan su aspecto níveo y avícolas andares. Esto último, origen y razón del mote que tanto le molesta: Pingüino.

Pero, ¿quién es Pingüino? A Robin Lord Taylor le hemos visto en *The Walking Dead*, en la inquietante *Would you rather* o la perturbadora *The Melancholy Fantastic*, piezas

Perdida entre las sombras y la putrefacción de la corrupción, violencia y demencia más demoledora



que si bien no le han reportado gran fama si le han ayudado a adaptarse al subcosmos de oscuridad y horror que todos los *gothamitas*, y especialmente los soplones como Cobblepot, se ven obligado a sufrir cuando es Mooney la traicionada.

FISH MOONEY

De espíritu más creativo es Fish Mooney, pues sin ataduras relativas a los cómics o la ficción televisiva, Fish hace su primera intervención en la cultura de Batman con la serie, donde, sinuosa e inesperada, alterna diferentes posibles roles.

A este personaje le cede cuerpo y espíritu, la esposa de Will Smith, Jada Pinket Smith, quien libre de comparaciones, desgarró la pantalla con su salvaje interpretación de agitada dueña de la noche y gran parte del departamento de Policía. Así pues, vemos a la ambiciosa mafiosa pasar de la amabilidad a la crueldad en pocos segundos, insinuando siempre una naturaleza tan sobrenatural como felina que, de algún modo, evoca en espíritu a Catwoman y a Shiva. Aunque, como Joker, su identidad es por ahora todo un enigma.

JOKER

¿Dónde se esconde la sonrisa más perversa de Arkham y mayor enemigo de Batman? La identidad de Joker en la serie es todo un misterio a día de hoy. Aunque somos muchos los que pensamos que el comediante que consigue arrancarle una sonrisa a Fish Mooney en el primer episodio es un muy posible candidato.

POISON IVY Y ENIGMA

Más evidente es la identidad de *gothamitas* como Poison Ivy o Enigma. Una breve incursión en la vida de la pequeña Ivy Pepper (Clare Foley) en el primer episodio sirve para reconocer en la futura Poison Ivy el amor por las plantas y el odio infundido a los hombres y a la justicia. Menos enigmático resulta



Enigma, descubierto como el forense del Departamento de Policía, Edward Nygma (Cory Michael Smith), gracias a su afición a las preguntas y, obviamente, su nombre: E. Nygma.

CATWOMAN

Otro personaje que no esconde su fascinante naturaleza es Catwoman, quien, como Poison Ivy o el futuro hombre murciélago, aparece en la serie en su más tierna infancia. Adolescente de naturaleza díscola y agitada, la superviviente de las calles Selina Kyle, alias "Cat" (Camren Bicondova), se desliza sinuosa y misteriosa por los ennegrecidos y sucios escenarios de la obra, permaneciendo siempre cerca de Bruce Wayne y el peligro más inminente.

BATMAN RETURNS

Por qué se ha tardado tanto tiempo en hacer una serie como ésta es, posiblemente, la única pregunta que el más prestigioso forense de la Policía de Gotham, Edward Nygma, no sabría responder.

De hecho, tan obvio resulta que la serie debiera de existir que Fox, convencida del éxito de ésta, encargó su producción prescindiendo del ya acostumbrado episodio Piloto. Porque, ¿qué podía fallar? En un momento en el que los súper héroes dominan la taquilla, ¿qué miedo puede haber a fracasar con una historia que, por una vez, relata aquello que nadie más ha contado en una película o serie?

Porque son muchos los *reboots*, *remakes* y *precuelas* que los fanáticos de los cómics hemos tenido que sufrir, viendo como cada poco tiempo las misma industria que vendía como definitivos a héroes como *Hulk* (Ang Lee, 2003), *Superman Returns* (Bryan Singer, 2006), *Spiderman* (Sam Raimi, 2002) o *Batman y Robin* (Joel Schumacher, 1997), renegaban posteriormente de éstas con cintas como *El increíble Hulk* (Louis Leterrier, 2008), *Man of Steel* (Zach Snyder, 2013),

La identidad de Joker en la serie es todo un misterio a día de hoy

Batman Begins (Christopher Nolan, 2005) o *The Amazing Spiderman* (Marc Webb, 2013) con las que reinventar/adaptar/mejorar o reconducir la saga por nuevos senderos de los que posiblemente renegar en un futuro próximo. Por todo eso y mucho más, cabe destacar el esfuerzo creativo y artístico de una serie cuyos primeros diez capítulos fueron visualizados en menos de 24 horas por quien firma estas palabras.

BATMAN BEGINS

Porque hay un límite de veces en las que se puede tolerar ver a una araña picar a un adolescente o a un niño perder a sus padres a la salida del teatro, hemos de recibir *Gotham*



con la alegría y festejo que se merece, pues con el mismo misterio y encanto que cualquier comic recién llegado a las tiendas, la serie nos conduce por nuevos (aunque conocidos) personajes e historias, donde perderemos en el sub-hábitat de putrefacción y corrupción que asfixia la ciudad de Bruce Wayne con la más variopinta y atractiva fauna delictiva.

Porque no era tan difícil de hacer, porque la fauna delictiva de Batman da para mucho más que para una serie, porque tras infinitos *reboots*, *remakes*, *precuelas* y *secuelas* varias, los fanáticos de Batman anhelábamos algo nuevo con lo que saciar nuestras ansias oscuras, y porque no hay mejor ciudad que Gotham para desdibujar el pecado, vicio, corrupción, violencia y adictiva demencia que el cómic sobre el hombre murciélago, *Gotham* es una de las más irresistibles joyas televisivas para amantes de los cómics y los súper héroes. *SFW*





ASALTO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO 13

¿TIENES UN CIGARRILLO?

por Juan Andrés Pedrero Santos

El histórico conflicto entre árabes e israelíes por el control de los llamados Territorios Palestinos derivaba, en 1973, en una contundente respuesta de Siria y Egipto a esa constante hostilidad mutua entre ambos contendientes. El ataque conjunto de las dos naciones islámicas era lanzado el 6 de octubre de ese año, iniciándose la que fue llamada Guerra del Yom Kippur (en alusión a la festividad hebrea que se celebraba ese día). Tras varios intentos diplomáticos se resolvía la contienda. Pero el fin de los enfrentamientos armados iba a dejar paso a la utilización de la economía como arma de guerra. Algunos de los países árabes integrados en la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) –Arabia Saudita, Irán, Irak, Emiratos Árabes Unidos, Kuwait y Catar– decidieron intervenir más de lo que hasta entonces lo hacían en la industria petrolífera, revelándose contra el control de la compañías norteamericanas y británicas que explotaban sus yacimientos. En ese contexto los citados miembros de la OPEP redujeron la producción, incrementaron los precios y limitaron la exportación hacia aquellos países que apoyaron a Israel en su guerra contra los árabes durante aquel octubre de 1973.

Con la generosa ayuda de la nueva coyuntura creada por el abandono del patrón dólar-oro en 1971 y la devaluación de la moneda americana, el descalabro para los principales países desarrollados fue descomunal, dándose por terminado

un período de relativa prosperidad que venía desde el final de la Segunda Guerra Mundial, para volver a caer de nuevo en una depresión económica (inflación, desempleo, reducción de la actividad general) que se extenderá más allá del final de la década con motivo de esa recaída que supuso la llamada segunda crisis del petróleo, iniciada en 1979 tras el advenimiento del ayatolá Jomeini y la posterior Guerra Irán-Irak.

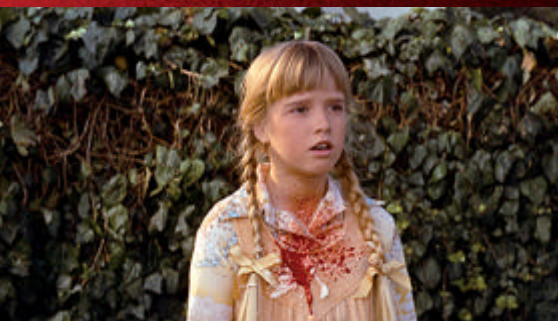
El cine se ha ocupado con denodado interés de las consecuencias sociales más vistosas derivadas de la depresión económica ocasionada por la primera crisis del petróleo, especialmente de la degradación urbana –arquitectónica, social y de servicios– sufrida en las grandes ciudades de los Estados Unidos (Nueva York, Los Ánge-

les,...); y ahí están para demostrarlo cintas como *El justiciero de la ciudad* (*Death Wish*, 1974, Michael Winner), *Taxi Driver* (*Taxi Driver*, 1976, Martin Scorsese) o las maravillosas *Asalto en la comisaría del distrito 13* (*Assault on Precinct 13*, 1976, John Carpenter) y *Los amos de la noche* (*The Warriors*, 1978, Walter Hill).

Ese es el contexto elegido por John Carpenter para dar sustento a éste su segundo largometraje tras *Dark Star* [tv: *Estrella oscura*; vd: *Dark Star* (*Aluniza como puedas*); dvd: *Dark Star*, 1974]; en este caso un *thriller* muy especial en virtud de la inyección de fantasmagoría y el tributo a glorias pasadas (Howard Hawks para más señas...) al que su director se entrega con entusiasmo y reverencia; precisamente aquellos elementos de los

Un thriller muy especial en virtud de la inyección de fantasmagoría y el tributo a glorias pasadas





que carecerá el insípido *remake* *Asalto al distrito 13* (*Assault on Precinct 13*, 2005, Jean-François Richet), cuyos responsables parece no entendieron nada, siendo incapaces de aprehender la particular atmósfera que consigue Mr. Carpenter y la carga mítica de sus personajes –tanto en su composición como en sus chispeantes diálogos–, ambas cosas esenciales en su película y que trascienden la mera anécdota argumental; único lugar común al que accede la cinta de Richet, demostrando una absoluta miopía y una total falta de sensibilidad y mínima perspicacia en relación con el verdadero motivo del éxito crítico de la extraordinaria película que trataban de emular.

Es habitual que los cineastas comiencen su carrera quemando todas las naves, poniendo el alma en ese primer logro y definiendo en el mismo aquello que les gustaría les caracterizará en el futuro; no es el caso de Carpenter con su *Dark Star*, pues pese a su convergencia genérica –el fantástico– con lo que sería la práctica totalidad de su filmografía, quizás fue la en cierto

“Asalto en la comisaría del distrito 13” tiene absolutamente todo aquello que define a Carpenter

modo autoría compartida con Dan O’Bannon la causante de diluir en demasía su responsabilidad sobre la cinta. Infinitamente más representativa del cine de su autor que su *ópera prima*, en cambio, *Asalto en la comisaría del distrito 13* tiene absolutamente todo aquello que define a Carpenter como cineasta, significando por otro lado un salto evolutivo que le lleva desde los márgenes del *underground* hasta una compostura mucho más ortodoxa respecto a los cánones del cine americano plenamente integrado en la industria –afán que siempre dirigió los pasos de Carpenter durante su carrera y sincera directriz que no le ahorró, por otro lado, algunos sobresaltos–. Con todo no sin que se respire cierta falta de asentamiento en esos estándares anhela-

dos, derivada de la lógica fresca propia de la inexperiencia, de la falta de presupuesto y, por qué no, de cierta torpeza –en el mejor y más cariñoso sentido de la expresión–, ésta arraigada en el interés por la imitación de unas influencias a las que Carpenter nunca iba a renunciar. Es más, influencias de las que se siente muy orgulloso –cosa que todos sus incondicionales siempre le agradeceremos– y que se concretan de forma muy particular en su pasión por el cine de Howard Hawks. «Así, los elementos que se hicieron recurrentes en la filmografía *hawksiana* (la existencia de un grupo humano heterogéneo, a menudo con una mujer fuerte y decidida incluida, pero siempre con el liderazgo asumido por un individuo de sólido carácter, hombre de acción, fuerte e inteligente, de alguna manera superior al resto de sus compañeros por rango, experiencia o carisma; la cohesión del colectivo frente a una aventura o amenaza externa; la profesionalidad: el hacer lo que se debe, no lo que se quiere; la sustitución del romanticismo por una





especie de atracción ineludible y franca entre hombre y mujer; la particular forma de jovial e irónico flirteo entre ambos sexos; la existencia de un personaje más simpático que humorístico, desdramatizador; la importancia de la amistad y la lealtad; la camaradería masculina; los diálogos pretendidamente brillantes, frenéticos y cargados de ironía) son asimilados como marca de la casa por parte de la obra de Carpenter⁽¹⁾; y todo ello, sin excepción alguna, está incluido en *Asalto en la comisaría del distrito 13*, a lo que habría que añadir una partitura de su propia autoría potente y atmosférica como pocas, al igual que la recurrente fusión de géneros (en este caso el *thriller* y el habitual en su filmografía *western* encubierto, condimentada esa mixtura con un liviano pero decidido toque fantástico que define la película y finalmente termina identificándola en su singularidad) y el clasicismo formal tras el que Carpenter, como siempre, esconde su nulo interés por el protagonismo exhibicionista. El futuro que vendrá después de esta cinta sólo constatará

A “Asalto en la comisaría del distrito 13” hay que añadirle la partitura del propio Carpenter

que en su seno están concentradas todas las constantes temáticas, la querencia por un tono muy particular y las preocupaciones estilísticas y filosóficas que componen su autoría. Definitivamente dos cintas icónicas como *Río Bravo* (*Rio Bravo*, 1959, Howard Hawks) y *La noche de los muertos vivientes* (*Night of the Living Dead*, 1968, George A. Romero) son las influencias temáticas y conceptuales más reconocibles en *Asalto en la comisaría del distrito 13*, constituyendo su presencia, a estos efectos, toda una declaración de intenciones respecto a lo que Carpenter significa como puente entre los últimos estertores del clasicismo americano y la revolucionaria reforma a partir de la cual debiera asumirse el inicio del cine fantástico moderno.

Una cabina de teléfonos –aislada e iluminada en el centro de un oscuro campo abierto– atrae el interés de todos los peligros que se encaminan hacia ella surgiendo de entre las sombras; las calles desiertas y desangeladas, arquitecturas ariscas que no se integran en un entorno sino que parecen sentirse oprimidas por el mismo; los fríos colores de una comisaría exenta de ornamento alguno en sus sucias paredes, cuya vejez parece esconder cientos de historias; la atmosférica y desvaída definición de la imagen, premonitoria de la pronta llegada de un mal sueño; ese aparcamiento casi mágico donde los vehículos utilizados como parapeto vuelven misteriosamente a su lugar, donde los cuerpos de los caídos desaparecen como por arte de magia; las sombras frenéticas e impersonales de los asaltantes moviéndose entre los arbustos; traicioneras balas que llegan sin avisar, disparadas desde armas con silenciador; la desesperación de unos patrulleros que avisados de tiroteos en la



(1) PEDRERO SANTOS, Juan Andrés: *John Carpenter. Un clásico americano*. T&B Editores (Madrid, 2013); págs. 32-33.



zona no encuentran rastro del mismo durante su ronda; la quietud de un pasillo en el sótano que, como El Álamo, servirá de último refugio donde zafarse de un acoso implacable, el sosiego que se transformará en un infierno; ventanas, puertas y trampillas de las que surgen incombustibles los acechantes maleantes, dotados de una insistencia y ubicuidad propia de las cucarachas o de las ratas: todos, paisajes desnudos y decorados minimalistas que el director registra con su cámara para obligar al espectador a poner toda su atención sobre los personajes, cuyo carisma diluye el fondo en que se mueven en una suerte de abstracción fantasmagórica, fruto de una decisión estilística meditada que determina el conjunto y lo eleva para siempre a los altares.

El fondo urbano que vemos tras el teniente Bishop (Austin Stoker), mientras éste recorre en coche el espacio que separa su casa de la comisaría en que prestará un servicio muy especial –un establecimiento a punto de ser

Carpenter rodó el prólogo para explicar de forma más razonable el extremo comportamiento de las bandas

abandonado por traslado–, es el de un suburbio típico de Los Ángeles –una ciudad con enclaves estéticamente espantosos, por mucho glamour que inspire su mención–, con sus sencillas casas blancas de una planta donde (sobre)vive gente humilde, con porche y jardín trasero –en su caso, un lugar donde amontonar la chatarra más que un foro de recreo–, separadas unas de otras por polvorientos descampados invadidos por las malas hierbas, insertas en una hostil (falta de) planificación urbanística donde basta cruzar la puerta del hogar en dirección a la calle para encontrarse perdido en medio de la jungla más salvaje, a merced de las fieras.

¡Y qué personajes! Darwin Joston es el presidiario Napoleon Wilson, precursor de los Snake

Plissken, R. J. MacReady, Jack Burton (los tres Kurt Russell), Jack Crow (James Woods) o James “Desolation” Williams (Ice Cube) que llenarían poco a poco de iconos toda la filmografía del director; cada uno de ellos con un matiz que les personaliza, pero al fin y al cabo variaciones de una misma tipología/mitología. Un Napoleon Wilson cuya historia pasada terminaremos por no conocer, pese a que todos los personajes con los que se cruza le manifiestan su curiosidad por el motivo de su apelativo, a quienes él siempre pide un cigarrillo como justa contraprestación; un globo sonda que lanza para testear la respuesta de aquel que tiene delante. Para Wilson, quien, como él mismo dice, ya había perdido todo su tiempo en el momento de nacer, la aventura en la que participa esa noche en el interior de la comisaría servirá como un viaje iniciático espiritual, que no físico, donde su desengaño con el género humano se tornará en sorpresa y esperanza, donde se sentirá admirado y valorado, incluso deseado; como muy bien delata su expresión cuando descubre en Bishop la posibilidad de haber encontrado un futuro y sincero amigo, así como encuentra en Leigh (Laurie Zimmer) lo más cercano a una posible media naranja de lo que nunca intuyó en nadie. Por el lado de “los malos”, como no, destaca ese Frank Doubleday (luego el estremecedor Romero de *1997: rescate en Nueva York* (*Escape from New York*, 1981), el glacial asesino de niñas protagonista de una escena muda que tiene (sólo un) poco que envidiar al sensacional inicio, también silente, de *Río Bravo*; personaje extremo y sobreactuado hasta lo grotesco al que un padre desesperado acabará quitando de en medio, pasando luego el destrozado progenitor a convertirse, como consecuencia de su justa venganza, en el *Macguffin* que encenderá la mecha de toda la trama. Una motivación –la reparación de la muerte de su hija– que el espectador conoce bien, pero que nunca el resto de personajes llegará a descubrir.





Pensando que el motivo del asedio pudiera parecer desproporcionado o ininteligible para el espectador, Carpenter rodó el prólogo de la película sólo para explicar de forma más razonable el extremo comportamiento de las bandas callejeras que asedian la comisaría del distrito nueve⁽²⁾ –que no del trece, como sorprendentemente reza el título–. En dicho prólogo los miembros armados de un *gang* son emboscados sin contemplaciones por la policía en lo que no parece sino una ejecución donde se sustituye con el rostro de los agentes fuera de plano –la cámara solo registra las manos de los policías efectuando los disparos– a la clásica capucha del verdugo más canónico. Ese será el verdadero motivo que despierte el *Cholo* decretado por los delincuentes. Pero no todo es desesperación, también hay un espacio para la aventura antes del episodio final; y ese porte aventurero lo define perfectamente la secuencia que, una vez iniciado el ataque y ya con todos los defensores bien armados, Carpenter edita de forma frenética –acreditado

No todo es desesperación, también hay un espacio para la aventura antes del episodio final

como John T. Chance, el mismo nombre del personaje al que da vida John Wayne en *Río Bravo*–, uniendo los planos de cada uno de los integrantes del grupo asediado, sonrientes y excitados, cargando sus armas y disparando sin tregua. Hasta que la munición se acaba, llegan las bajas –la selección natural hace aquí su presencia– y sólo queda acudir a la única y última posible jugada con la que tratar de hacer surgir el milagro. Y el milagro y la caballería llegan. El trance terminará bien para los supervivientes: dos héroes y una heroína que, como espectros, emergen desde la niebla tras una refriega final y definitiva, renovados, reforzados y orgullosos del trabajo bien hecho; ¿o será el despertar desde el fondo de una pesadilla? *SPW*



ASALTO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO 13

(Assault on Precinct 13)
1976 | 91 min. | USA
The CKK Corporation / Overseas FilmGroup

FICHA ARTÍSTICA

Austin Stoker	Ethan Bishop
Darwin Joston	Napoleon Wilson
Laurie Zimmer	Leigh
Martin West	Lawson
Tony Burton	Wells
Charles Cyphers	Starker
Nancy Kyes	Julie
Peter Bruni	Heladero
John J. Fox	Warden
Marc Ross	Patrullero Tramer
Alan Koss	Patrullero Baxter
Henry Brandon	Chaney
Kim Richards	Kathy
Frank Doubleday	Señor de la guerra blanco
Gilbert De la Pena	Señor de la guerra latino
Peter Frankland	Caudell

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN, EDICIÓN, MÚSICA Y GUIÓN
John Carpenter

PRODUCCIÓN
Steve Fine, J. Stein Kaplan y Joseph Kaufman

FOTOGRAFÍA
Douglas Knapp

MAQUILLAJE
Don Bledsoe

EFEKTOS ESPECIALES
Richard Albain Jr. y Ken Speed

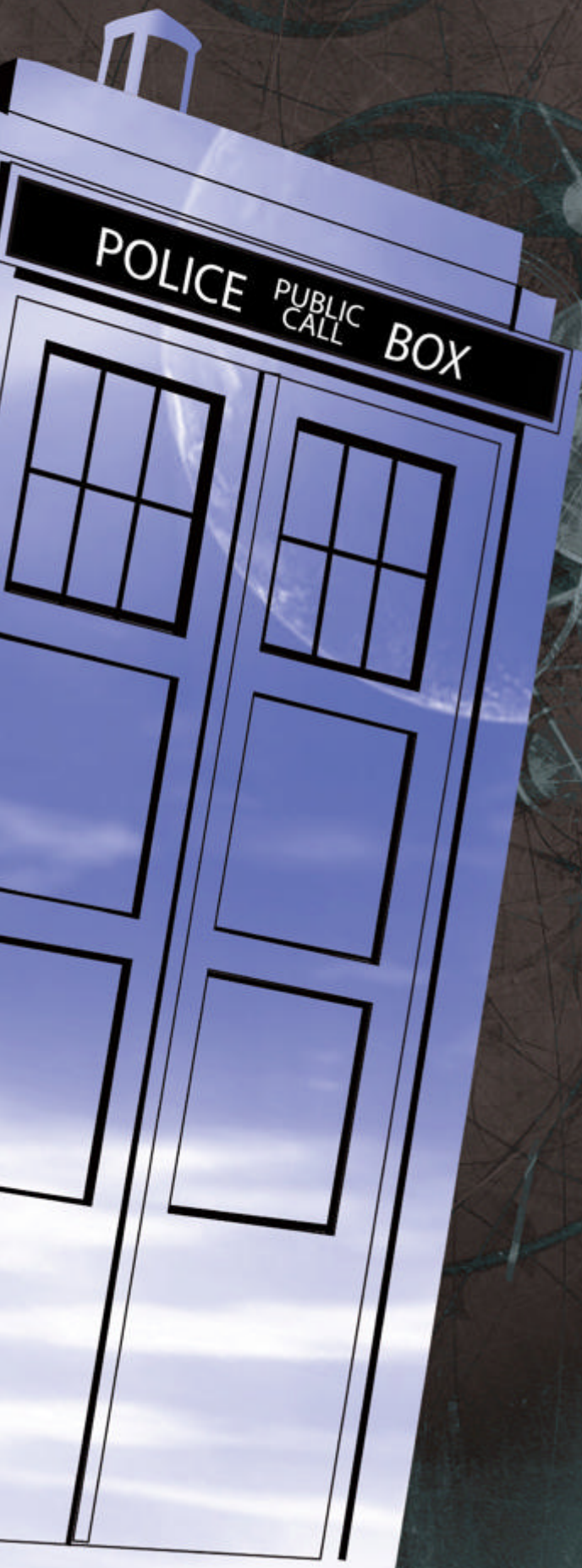
DIRECCIÓN DE ARTE
Tommy Lee Wallace

DEPARTAMENTO DE ARTE
Dick Girod y Craig Stearns

VESTUARIO
Nancy Kyes

SONIDO
Alan Cassidy, William Cooper y Bill Varney

(2) Al comienzo de la película, mientras el teniente Bishop conduce hasta la comisaría y habla con su capitán por radio, identifica el lugar como la comisaría del "precinct nine, division thirteen"; o sea distrito nueve, división trece.



Si cuando ves esta imagen,
no puedes evitar pensar
en **VIAJAR**, en tu **ESPACIO**,
en cómo pasa el **tiempo**
en la piscina o leyendo un
buen libro de **spoilers**,
en aventuras, **alienígenas**, y
sobre todo, sobre todo...
en **correr**...

... sabemos cómo ayudarte.

El primer Club de *Doctor Who* en España, fundado y compuesto por fans para fans con la misma pasión que tú por la serie.

Con invitados de tu serie favorita, participación en convenciones, visionados, conociendo a más fans en nuestros eventos **Tea&TARDIS**, con nuestros blogs, noticias, página de facebook, cuenta de twitter, y con mucho más.

¿A qué esperas para unirte?

Visita apgallifrey.blogspot.com
o escríbenos a panopticonspain@gmail.com



SFW

HOLLODECK

TODO TU MUNDO
FANTÁSTICO

HOME VIDEO

LUCY

BESSON Y JOHANSSON UNIDOS

VIDEOJUEGOS

THE ORDER: 1886

STEAMPUNK NEO-VICTORIANO

CÓMICS

DARTH VADER

E HIJOS Y EL RESTO DE NOVEDADES DE ENERO

BSOs

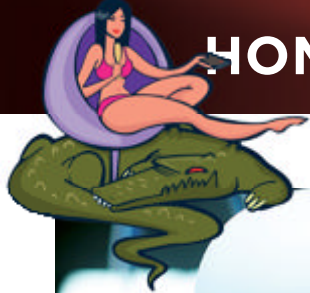
THE HOBBIT

THE BATTLE OF THE FIVE ARMIES

LIBROS

ALUCINADAS 2014

ANTOLOGÍA DE RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN ESCRITOS POR MUJERES



PREDESTINATION



Predestination (2014)

Distribuidora:
Sony

PVP: 15,50 euros

Fecha salida:
02/01/2015

Estamos ante un *film* de viajes temporales facturado en Australia que adapta un premiado relato de Robert A. Heinlein, creador del universo de Starship Troopers. No conviene revelar nada de una trama tan rica y compleja, pero digamos que versa en torno al recurrente problema de intentar cambiar el pasado.

En el comienzo de la película el protagonista sufre un accidente que le quema por completo el rostro. Una vez que consiguen recomponerlo, el cual queda inmaculado, se embarcará en una misión que le llevará hasta los años setenta, a intentar frenar a un maniaco terrorista muy aficionado a bombas en lugares públicos.



LÍBRANOS DEL MAL



Deliver Us from Evil (2014)

Distribuidora:
Sony

PVP: 18,95 euros

Fecha salida:
14/01/2015

Un policía católico irlandés de Nueva York, Ralph Sarchie, pasa por una complicada etapa personal y comienza a investigar una serie de inexplicables y extraños crímenes. Tratando de resolver un caso se encuentra con un sacerdote renegado poco convencional experto en rituales en exorcismo, que combate las aterradoras posesiones demoníacas que están atemorizando a la ciudad.

La película, dirigida por Scott Derrickson (encargado de la dirección del próximo título de Marvel, **Doctor Strange**) está inspirada en el libro sobre los espeluznantes casos reales de Ralph Sarchie.

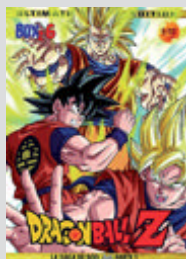
OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS



LOS CABALLEROS DEL ZODIACO - PEGASUS BOX
Selecta Visión | 02/01/2015



ASMODEIXIA
La Aventura | 07/01/2015



DRAGON BALL Z BOX 6
Selecta Visión | 14/01/2015



JUEGOS SUCIOS
La Aventura | 14/01/2015



FAIRY TAIL TEMPORADA 7
Selecta Visión | 14/01/2015



EL CONGRESO



The Congress (2013)

Distribuidora:
Cameo

PVP: 11,95 euros

Fecha salida:
07/01/2015

Robin Wright, que se interpreta a sí misma, recibe una oferta de un gran estudio para comprarle su identidad cinematográfica. La escanearán y podrán hacer uso de su imagen sin restricción alguna en cualquier tipo de película de Hollywood, incluso en las más comerciales que hasta ahora siempre ha rechazado. A cambio recibirá una importante suma de dinero y que su personaje se mantendrá eternamente joven.

Adaptación de la novela de Stanislaw Lem "The Futurological Congress" con la misma técnica de animación que **Waltz With Bashir** en 50 minutos de su metraje e imagen real en los restantes 70 minutos.



REDADA ASESINA 2



The Raid 2: Berandal (2014)

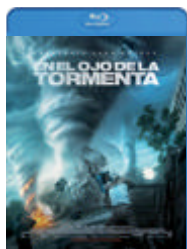
Distribuidora:
Sony

PVP: 14,95 euros

Fecha salida:
14/01/2015

¿Cómo superar a la mejor película de acción de la década con su secuela? Simplemente no se puede, así que **The Raid 2** es otra cosa. Es todo lo que era **The Raid** pero mejor presentado, más complejo y elevado al cubo.

The Raid 2 comienza dos horas después de la sangrienta redada en la que estuvo involucrado Rama. Luchas internas entre mafiosos, luchas con bandas rivales, un policía infiltrado, brazos rotos, piernas rotas, mandíbulas rotas, martillazos, persecuciones de coches absolutamente increíbles, sangre, violencia brutal, más sangre, coreografías imposibles...



Into the Storm (2014)

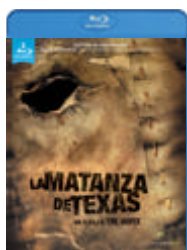
Distribuidora:
Warner

PVP: 20,95 euros

Fecha salida:
16/01/2015

EN EL OJO DE LA TORMENTA

En el transcurso de un solo día, la ciudad de Silverton es azotada por una serie de tornados sin precedentes. Toda la ciudad está a merced de ciclones erráticos y mortales, mientras que los cazadores de tormentas predicen que lo peor está aún por llegar. La mayoría de las personas buscan refugio, mientras que otras corren hacia el vórtice, poniendo a prueba hasta dónde está dispuesto a llegar un grupo cazador de tormentas para conseguir esa foto única que solo se hace una vez en la vida.



The Texas Chain Saw Massacre (1974)

Distribuidora:
A Contracorriente

PVP: 19,95 euros

Fecha salida:
20/01/2015

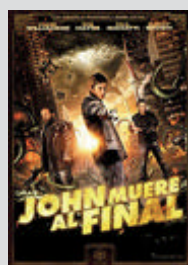
LA MATANZA DE TEXAS (EDICIÓN 40º ANIVERSARIO)

Para cinco amigos, una típica y calurosa tarde de verano se convertirá en una inimaginable pesadilla. Uno a uno, los jóvenes se vuelven fiambre a manos de una sanguinaria familia con la sierra eléctrica como electrodoméstico favorito. Precursora de un cine de terror que degüella adolescentes para gozo de adolescentes, sigue siendo cuarenta años después todo un clásico del cine de terror. Ópera prima de Tobe Hooper que apenas estrenada ya la bautizaron como un *film* de culto.

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS



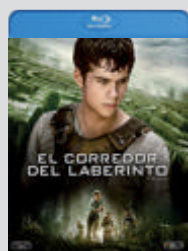
AFTER THE DARK (THE PHILOSOPHERS)
Selecta Visión | 14/01/2015



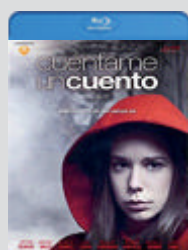
JOHN MUERE AL FINAL
La Aventura | 14/01/2015



LOS ÚLTIMOS DÍAS EN MARTE
A Contracorriente | 20/01/2015



EL CORREDOR DEL LABERINTO
20th Century Fox | 21/01/2015



CUÉNTAME UN CUENTO
Divisa HV | 30/01/2015



LAS ÚLTIMAS HORAS



These Final Hours (2013)

Distribuidora:
Beta Pictures

PVP: 13,95 euros

Fecha salida:
20/01/2015

Apenas quedan 12 horas para el fin del mundo. James, un hombre poco amante de las responsabilidades, se dirige a una fiesta, pero el caos hará que sus planes cambien por completo.

Esta cinta australiana es en parte una *road movie* en tanto que por el camino se encuentra a locos de atar de los que ha de huir si quiere seguir vivo, mientras salva a Rose, una niña de diez años que busca desesperadamente a su padre; recalará en casa de una tía, visitará a su madre, se enfadará con los dos hermanos en la fiesta rave, en la que se comprueba que el asesinato no es nada a pocas horas del fin...



Lucy (2014)

Distribuidora:
Universal

PVP: 24,95 euros

Fecha salida:
30/01/2015

LUCY

¿Qué podría hacer el ser humano si utilizara el 100% de su capacidad cerebral? Lucy, engañada por su novio para que entregue un maletín, es secuestrada y retenida por el despiadado Sr. Jang. Sus matones le implantan quirúrgicamente un paquete con una poderosa sustancia química para que la lleve de contrabando a otro país. Pero el paquete se rompe y ella desarrolla cualidades sobrehumanas. Lucy pide ayuda al profesor Samuel Norman, cuyas décadas de investigación sobre el potencial del cerebro humano le convierten en el mejor de su campo y en el único que podría saber a dónde puede conducir todo esto.





THE ORDER

1886

Uno de los títulos más esperados de PlayStation 4. *The Order: 1886* es un inmersivo *shooter* de acción en tercera persona ambientado en el Londres victoriano, donde se mezcla la tecnología y lo sobrenatural. El título, que incluye tensos combates y exploración con una sofisticada narrativa basada en la historia real de la época, pondrá a los usuarios en la piel Sir Galahad, caballero de La Orden, un grupo de guerreros de élite con siglos de antigüedad creado por el Rey Arturo para proteger a la raza humana de una letal raza de híbridos similares a los hombres-lobo, llamados Lycans (licanos). Desde entonces, La Orden ha estado en guerra con los híbridos por el poder y la supervivencia.

La presentación cinematográfica del juego ha sido diseñada para replicar la textura de una película mediante el uso de imágenes reales y técnicas filmicas que enfatizan su carácter dramático y su detallado realismo. *The Order: 1886*, que ha cosechado ya éxitos de crítica y legiones de seguidores desde su anuncio en la feria E3 de Los Ángeles de 2013, es uno de los títulos más esperados por los jugadores de PlayStation, que tuvieron la ocasión de probarlo por primera vez en España durante la celebración de Madrid Games Week el pasado mes de octubre. El título lleva acumulados más de 25 premios otorgados por la prensa especializada y aspira a convertirse en un referente para las consolas de nueva generación.

El título que será lanzado en exclusiva para PlayStation 4 el 20 de febrero de 2015 con un PEGI 18 tiene como director de doblaje al castellano a Álex de la Iglesia, que también dobla la voz de algunos de los personajes secundarios de esta aventura gráfica, tarea ésta que realiza por primera vez. El cineasta explicó procesos como la sincronización de las voces con el gameplay, la modulación y entonación de las líneas de guion a declamar, la importancia de una buena dicción o la concordancia del guion con el videojuego, aspecto éste último esencial para un director de cine. “Visualmente, *The Order: 1886* me parece realmente impactante, con un acabado impecable y un guion muy cuidado, lleno de matices. He preferido trabajar con profesionales del doblaje para este trabajo para no abusar de mi intervención como actor, que se limita a tres personajes secundarios, y estoy muy satisfecho con el resultado”, explicó De la Iglesia, para quien el doblaje de *The Order: 1886* supone “todo un reto profesional, de hecho me encantaría hacer una película con una historia de este tipo, pero veo muy difícil realizar un proyecto de semejante magnitud en imagen real”. **SFW**



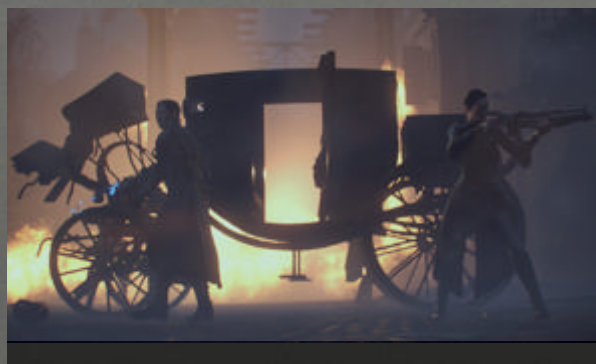
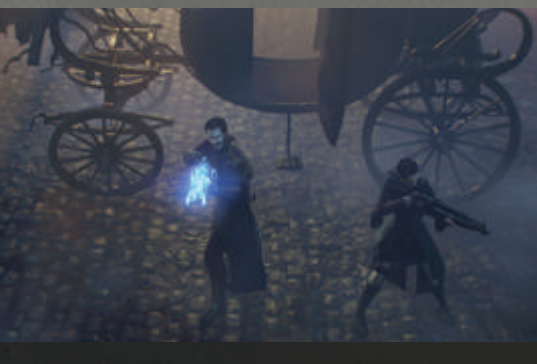
Desarrollador:
Ready at Dawn

Distribuidor:
Sony Computer Ent.

Plataforma:
PS4

Género:
Acción, Aventura

Lanzamiento:
20/02/15





DARTH VADER E HIJOS

Editorial: Planeta | Páginas: 128 | PVP: 19,90 euros

Edición de lujo en mini cofre con las dos obras humorísticas "paternofiliales" sobre Star Wars creadas por Jeffrey Brown: **Darth Vader e hijo**, y **Darth Vader y su princesita**. Darth Vader dirige el Imperio contra la Alianza Rebelde... pero antes debe ocuparse de sus hijos mellizos: Luke y Leia. Frases como "Luke, yo soy tu padre", cobran un nuevo sentido en esta obra llena de guiños.



VINLAND SAGA 2

Editorial: Planeta | Páginas: 232 | PVP: 12,95 euros

Makoto Yukimura está entretejiendo una fascinante saga sobre vikingos increíblemente documentada. Un relato de amor, odio, traición, venganza... De guerra y muerte. Honor y lealtad. Viajamos al pasado para conocer al padre de Thorfinn, Thors apodado "El Troll" por sus antiguos hechos en batalla, y los hechos que llevaron a su muerte. Seremos testigos de su primer encuentro con Askeladd y su gran inteligencia. Llamado a convertirse en un clásico de nuestra época.



PLANETARY 4

Editorial: ECC / Wildstorm-DC | Páginas: 176 | PVP: 15,95 euros

Épico desenlace de la obra en la que Warren Ellis y John Cassaday homenajean a los grandes autores de la ciencia ficción, el cómic y el pulp. En este cuarto número que nos muestra el destino de dos de Los Cuatro, se nos narra también el origen de Jakita y del Batería, conoceremos ángeles, la primera expedición tripulada al espacio en el s.XIX y un mundo entero contenido en una nave espacial a la deriva. Una colección que nadie debería vivir sin leer.



PREDICADOR 6

Editorial: ECCC / Vertigo-DC | Páginas: 248 | PVP: 17,95 euros

Último enfrentamiento entre el Reverendo Jesse Custer y el Santo de los Asesinos, sus perseguidores lanzan una bomba que da por muerto a Custer, lo que sume a Tulip en una profunda depresión. Caraculo vuelve a las páginas de esta épica y blasfema historia mientras nos acercamos al irremediable final en un volumen que trastocaría la vida de nuestros tres protagonistas como nada hasta ahora. Incluye Preacher #34-40 y Preacher Special: One Man's War USA.



LA COSA DEL PANTANO, DE VAUGHAN 3

Editorial: ECC / Vertigo-DC

Páginas: 120

PVP: 11,95 euros

Tefé, la hija de la Cosa del Pantano y la que quizá sea la elemental más poderosa del planeta, sigue su particular road movie a lo largo y ancho de los Estados Unidos en busca de algo llamado "El Árbol del Conocimiento" junto a sus dos (y luego tres) compañeros de aventuras. Pero unos asesinos las siguen por diferentes bandas, además se verá cara a cara con su "padrastro"... John Constantine. Incluye Swamp Thing (2000) #10-14 USA.



JULIÁN

Editorial: Grapa | Páginas: 32 | PVP: 4 euros

Julían es el escudero del protagonista de CRUZ NEGRA, frey Juan de Santihervás, una serie de cómics histórica ambientada en la Edad Media y publicada por Aleta Ediciones. En este one-shot autoconclusivo, los autores Gol y Pedro Camello narran el origen de este muchacho mudo, de origen montañés, cuyo pasado quedó definido por el horror el día que una banda de mercenarios atacó su poblado. Un número imprescindible para entender a uno de los mejores personajes de la saga.



SAGA 4

Editorial: Planeta | Páginas: 152 | PVP: 16,95 euros

"La historia familiar definitiva sobre la confianza, el amor y la amistad". Autor de **Y, el último hombre**, **La Cosa del Pantano**, **Ex Machina** o **Runaways**, Vaughan crea la que para muchos es su mejor obra. Un drama familiar en un mundo que mezcla fantasía y ciencia ficción, pero que resulta al mismo tiempo endiablada y contemporánea. La pequeña de Marko y alana está creciendo, sus enemigos vuelven a buscarlos... y se hacen extrañas alianzas.



EX MACHINA 3

Editorial: ECC / Vertigo-DC
Páginas: 144 | PVP: 13,95 euros

Secretos del pasado vuelven a la vida del alcalde Mitchell Hundred, antiguo superhéroe conocido como la Gran Máquina. Su madre le revela hechos poco agradables sobre la muerte de su padre, las relaciones en la alcaldía de Nueva York son tensas, y para empeorarlo todo, ha aparecido un individuo que pretende llenar el hueco dejado por Hundred. Su nombre es El Autómata. Incluye Ex Machina #11-16 USA.

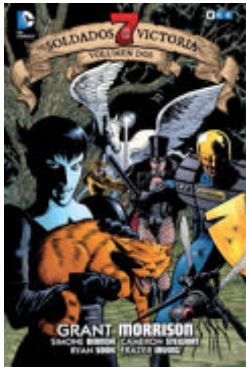


LUCIFER 6

Editorial: ECC / Vertigo-DC
Páginas: 288 | PVP: 24,95 euros

La batalla definitiva entre el Cielo y las fuerzas de la oscuridad está ocurriendo en éste, el penúltimo tomo de la épica historia ideada por el británico Mike Carey, escrita a modo de autobiografía del mismísimo Lucifer. Éste, y Elaine Belloc, son la última esperanza de la ciudadela de Plata y de toda la creación. Pero quizá todos los esfuerzos hechos sean insuficientes para salvar el orbe divino. Incluye Lucifer #56-67 USA.





7 SOLDADOS DE LA VICTORIA 2

Editorial: ECC / DC | Páginas: 176 | PVP: 017,95 euros

Increíble historia en la que siete personajes, inconexos entre sí, van hilando un argumento coral para acabar con un peligro que amenaza a la humanidad. Este volumen, centrado en Zatanna, el Caballero Brillante, el Guardián de Manhattan y el niño brujo llamado Klarion, incluye las series de Seven Soldiers of Victory: Zatanna #3, Klarion the Witch-boy #2-3, Guardian #3-4 y Shining Knight #3-4.



BATMAN Y (ROBIN) RA'S AL-GHUL 9

Editorial: ECC / DC | Páginas: 96 | PVP: 8,95 euros

Batman, se enfrentará a Ra's Al-Ghul para recuperar lo cadáveres de Talia y Damian. Entre medias, hará equipo con Frankenstein, ex agente de S.H.A.D.E., con Aquaman en las profundidades marinas, y con Wonder Woman, en la mismísima Isla Paraíso. Todo en una carrera contrarreloj para detener los maquiavélicos planes de La Cabeza del Demonio.



GUARDIANES DE LA TIERRA 2

Editorial: Aleta | Páginas: 160 | PVP: 15,95 euros

La historia vuelve a poner a los Guardianes, dirigidos por Brit, Cecil y Robot, en el punto de mira de varios villanos mientras Invencible es sustituido por Bulletproof al ver sus poderes deteriorados (ver su propia serie). Pero las amenazas van en aumento y si en escena aparece Seth, no están preparados para la aparición de Thoth... su hermano. Incluye Guardians of the Globe vol.2 #1-6 USA.



FURIOUS

Editorial: Aleta | Páginas: 144 | PVP: 14,95 euros

En un mundo como el nuestro, sin superhéroes, con los mass media controlando nuestras vidas a través de la fama de las celebridades, la aparición de La Señal (un nombre que se ha puesto ella sola pero que acabará en el olvido para ser reemplazado por Furious) desata una ola de opiniones, tanto a favor como en contra. Pero el pasado persigue a la primera heroína del mundo y puede que la alcance en forma de una antigua amiga... reconvertida en villana.



100 BALAS 7

Editorial: ECC - Vertigo-DC
Páginas: 240 | PVP: 19,95 euros

El volumen 7 de la ópera magna de Brian Azarello y Eduardo Risso nos adentra en la recta final de la historia de 100 Balas. El Trust se reordena y Megan Dietrich juega un papel decisivo junto a los Medici. El Agente Graves continúa su vendetta particular mientras los milicianos, hacen aparición, desde la sensual y novata Dizzy Cordova, hasta el salvaje Lono. Incluye 100 Bullets #61-70 USA.



HARLEY QUINN 1

Editorial: ECC - DC | Páginas: 200 | PVP: 18,50 euros

¡Llega la esperadísima cabecera protagonizada por la loca más adorable de todo el Universo DC! y lo hace a lo grande, en una historia escrita al alimón por Jimmy Palmiotti y Amanda Conner, junto a una pléyade de autores que ya desde el número cero, nos presentan a esta "antivillana" que por fin vuela en solitario en una serie que comienza con una mudanza, un castor robótico que habla y un anuncio colgado en internet que pone precio a la cabeza de la "dulce" Harley.



BATMAN ETERNO 3

Editorial: ECC / DC | Páginas: 96 | PVP: 8,95 euros

Red Robin y Harper Row, la que será la nueva Nightwing, ayudan al Caballero Oscuro mientras éste viaja a Hong Kong para verse con Jiro, y se encuentra a alguien que Alfred creyó que nunca volvería a ver. Barbara se ha ido a sudamérica a destapar pistas que absuelvan a su padre y Bruce pide a Red Hood que la siga. Además, Catwoman ha sido capturada por Falcone y, en prisión, Goron se encuentra con una desagradable sorpresa. Incluye Batman Eternal #9-12 USA.



BITCOIN

Editorial: Dibbiks | Páginas: 112 | PVP: 6 euros

"La caza de Satoshi Nakamoto", escrita por Alex Preukschat junto a Josep Busquet y dibujada por José Ángel Ares, es un relato de mafias, agentes secretos, espionaje, medios de comunicación y gente de a pie que entretejen la historia que da forma al mito del críptico creador de la moneda virtual conocida como Bitcoin. Sin duda, uno de las propuestas más interesantes de la temporada, incluso para los no aficionados al cómic.



BACK TO THE CULTURE

Editorial: Autoedición
Páginas: 104
PVP: 6,95 euros

Back to the Culture es, como dicen sus propios creadores, un "fanzine retro" dedicado a los cómics, series de televisión, películas, videojuegos, merchandising, etc., de las décadas de los 80 y 90. Su primer número, un monográfico sobre las Tortugas Ninja, repasa cuestiones de lo más curiosas y nos muestra material difícil de encontrar para cualquiera. Prometen que el siguiente monográfico estará dedicado a los Cazafantasmas aunque, para estar al día de sus novedades, nada mejor que su página web: backtotheculture.es



Discográfica:
WaterTower Music
4710494

Lanzamiento: 16/12/2014

THE HOBBIT: THE BATTLE OF THE FIVE ARMIES HOWARD SHORE

Voy a ser directo. Es simplemente, una de las mejores bandas sonoras del año. Hay muchas voces que se han levantado señalando al trabajo de Howard Shore, para esta segunda trilogía de la Tierra Media, como bastante peor que el realizado para *El Señor de los Anillos*. Sinceramente, no me lo parece. Y si tuviera que valorarlo, diría que aguanta perfectamente las comparaciones. Otra cuestión son los gustos personales de cada aficionado. Aunque sí que es verdad que probablemente en la trilogía de *El Hobbit*, la música ha ido incrementando su calidad con cada nuevo capítulo.

En este último episodio Shore cuenta además con dos elementos que convierten a esta banda sonora como la mejor de la trilogía de *El Hobbit*. Por un lado, una mayor acumulación de elementos epicos de acción, lo cual hace que la banda sonora gane en potencia y emoción. Algo que suele ser siempre muy atractivo para los amantes de las bandas sonoras. Y por otro, el beneficio de acompañar a una historia "puente" entre las dos trilogías. Lo que proporciona a Shore la posibilidad de retomar varios de sus memorables temas para la anterior, y volverlos a presentar en la partitura. Y eso que, en contrapartida, algunos de los nuevos temas que introdujo en esta trilogía no aparecen en esta tercera parte, como el nuevo tema de la compañía. Pero la música de acción recibe un más que importante refuerzo. Si de verdad alguien quiere poner un ejemplo de lo que significa "épico" en una banda sonora, este es perfecto.

La acción, como mencionaba anteriormente, es el elemento principal. Ejemplos como la brutal "Fire and Water", con la presencia de los elementos referidos al dragón Smaug reforzados al máximo. La presencia de motivos más oscuros en "Bred for War" o "The Darkest Hour", representando a los orcos y otras criaturas. "Ravenhill" con el potente tema de Tauriel, o la introducción de Ironfoot y su tema en piezas como "Battle for the Mountain". La presencia de grandes coros en momentos como "Mithril", o todos los temas representando a la saga de los Enanos en "Sons of Durin". Incluso dando muestras de maestría, llegando a presentar musicalmente, enfrentados entre sí, hasta cuatro temas diferentes de algunos de los protagonistas, en medio de una gran batalla, como en "To the Death". Hay lugar donde disfrutar, y probablemente mejor que en la película, donde muchos de estos elementos se perderán en mitad de todos los efectos visuales y sonoros.

Pero no se quedan fuera los momentos emocionantes, que sirven de estupendo equilibrio frente a los momentos más duros y oscuros que mencionaba antes. Si además, piezas como "Guardians of the Three", "The Return Journey" o "There and Back Again" sirven como retorno de temas de la anterior trilogía. El resultado final es que se nos empañen los ojos con recuerdos de momentos que siguen en nuestra memoria. Uno de esos detalles de Shore, es el dar la canción de la película al actor Billy Boyd, "Pip" en la trilogía inicial. "The Last Goodbye" aparte de una preciosa canción, tiene el punto justo entre emoción y recuerdo que proporciona el cierre final perfecto a la saga. La pena es saber que el compositor no volverá más a ella. Pero lo conseguido en estas seis películas ya es para entrar en la historia.



Discográfica:
Walt Disney Records
002118502

Lanzamiento: 24/11/2014

BIG HERO 6 HENRY JACKMAN

Del mismo equipo que el año pasado nos trajo la estupenda y original *Rompe Ralph*, nos llega este año un intento de hacer un pequeño guiño a la animación japonesa por parte de Disney. No nos confundamos, esta película no es un "ánime" en absoluto. Pero sí que se aprecia que los responsables han tenido claramente en mente el estilo de animación asiático. Y en la música la influencia es aun más evidente. Henry Jackman fue el responsable de la música de ese proyecto anterior. Sin embargo, todo lo que aquel tenía de original y novedoso, aquí suena a repetitivo, poco original y típico. Básicamente por la inevitable sensación de haberlo oído casi todo antes. Especialmente en el grueso final de la banda sonora donde la música, aunque entretenida, parece excesivamente impersonal y genérica. Una pena desaprovechar la historia que presenta la película, ya que, a priori, parece que podía haber permitido ofrecer algo más.

Si que es verdad que Jackman, inicialmente, intenta presentar elementos originales en la música. Especialmente destacable es la utilización de la guitarra y la electrónica, entremezcladas con un sonido más clásico orquestal. Aunque el contraste entre la electrónica y la acústica, en ocasiones, es excesivo y llega a chirriarnos un poco. De todas maneras, una vez superado el primer cuarto de hora de la banda sonora, comienza esa parte más convencional, quedándonos con la clásica música de acción y aventuras animadas, sin demasiada personalidad. Una pena, porque el potente sonido de esos tambores taiko en la primera pieza de la misma parecía augurar algo más interesante y entretenido. Pero en esta ocasión es una buena ocasión, desaprovechada por Jackman para habernos ofrecido algo más.



Discográfica:
Varese Sarabande
VSD7320

Lanzamiento: 06/01/2015

NIGHT AT THE MUSEUM: SECRET OF THE TOMB ALAN SILVESTRI

Tengo que reconocer que, para mí, es una auténtica sorpresa que esta serie haya llegado a su tercera película. Si que es verdad que la primera funcionó relativamente bien y cuenta con un reparto realmente atractivo. Pero que, además, se mantenga intacto a todo el equipo, tanto de actores como técnico, es un autentico milagro hoy en día. Uno de los elementos destacados de este tercer capítulo de la saga es que tuvieron ocasión de poder contar con Robin Williams antes de su fallecimiento. El otro es seguir disfrutando del estilo de comedia de aventuras que tan bien sabe componer Alan Silvestri.

La banda sonora mantiene el nivel de entretenimiento y calidad que ya encontrábamos en las dos partes anteriores. Acción y aventura a raudales, sobre ese sonido orquestal característico de Silvestri. Aunque en esta ocasión aprovecha para añadirle los coros y misterios del antiguo Egipto, que disfrutamos en ese estupendo prólogo "The Ahkmnerah Expedition". Y algo más de color europeo, con la llegada de nuestros héroes al Museo Británico de Londres donde se les unirá alguien nuevo: Sir Lancelot.

Una buena demostración de calidad, estilo y diversión tremendamente variados. Incluso teniendo ocasión de seguir incorporando los temas desarrollados en las anteriores partes de la saga en su banda sonora. Y, sobre todo, destacar la ocasión que se le ha brindado a todos los miembros de la serie de poder realizar un sentido homenaje a Robin Williams. Incluso musicalmente hablando, con la emocional pieza final "Teddy's Goodbye". Como comentaba, puede no tratarse de una obra maestra, pero sí es otra más que digna y entretenida película, con una partitura de las mismas características.



Discográfica:
Moviescore Media
MMS14020

Lanzamiento: 21/10/2014

AUTOMATA ZACARIAS M. DE LA RIVA

Se echa de menos, el poder hablar más de compositores españoles en proyectos de prestigio e incluirlos entre lo más destacado del año. Me refiero a no tener que mencionar los nombres habituales de nuestro país. Y eso es una auténtica pena, cuando desde hace varios años tenemos toda una colección de jóvenes compositores que aparecen regularmente en los listados de lo mejor del año. Pues en esta ocasión que quede claro que **Automata** es una de las indiscutibles bandas sonoras que no puede quedarse fuera de ninguna de las listas de lo mejor de este 2014. Incluso internacionalmente destacada, la música de Zacarias M. de la Riva para la nueva película de Gabe Ibañez se puede definir, directamente, como uno de los mejores discos de música (de cualquier tipo) editados este año.

Automata es un proyecto internacional, protagonizado por Antonio Banderas, en el que hace el papel de un investigador que descubre que alguien ha encontrado la manera de saltarse las dos únicas normas existentes que deben cumplir los robots en un mundo post-apocalíptico: no dañar a un ser humano y ser incapaces de modificarse a sí mismos. Este tipo de películas, que habitualmente suelen estar acompañadas de música electrónica, atmosférica y disonante, sin embargo aquí presenta una configuración totalmente opuesta.

Zacarias parece querer centrarse mucho más en la pureza humana y la emoción que en la desolación existente en nuestro planeta. No es que no incluya elementos electrónicos atmosféricos y secos. Estos se presentan también en la música, puntuando los momentos más duros y robóticos de la historia. El reflejo de la mentalidad clínica y automática del robot. Pero es en los pasajes corales y melódicos donde la partitura ofrece los elementos que van a quedarse en nuestra memoria.

En ocasiones la música asume un forma cargada de emoción y tristeza, casi a modo de requiem. Como si fuera el lamento de ese mundo desolado, por ejemplo, en "We Want to Live". La claridad, el brillo y la emoción que destila la música es contagioso, y convierten a esta banda sonora en una auténtica maravilla. No sólo es el magnífico trabajo coral. Los elementos orquestales son igual de brillantes en su presentación. Especialmente con el sonido destacado de ese chelo en piezas como "Desperation", o su aparición en "Night Out Dancing". No hay un sólo momento de toda la banda sonora que no merezca un comentario acerca de su calidad.

Cuando la banda sonora llega a su final, en "Automata Requiem", es difícil no sentirse completamente atrapado en la música y la telaraña de emociones por la que nos ha ido llevando. La partitura es tremendamente compleja e inteligente. Pero en absoluto se traduce como una música "difícil" de escuchar. La sencillez con la que presenta todas las dualidades de este mundo futuro, enfrentadas en la dualidad de su música, es tan apabullante como su calidad. La anterior colaboración de director y compositor, en **Hierro**, ya dió como resultado una partitura de grandísimo nivel. Pero **Automata** va incluso más allá. Simplemente una maravilla.



Discográfica:
Lakeshore Records
34415

Lanzamiento: 04/11/2014

STONEHEARST ASYLUM JOHN DEBNEY

Si hay un nombre de compositor que dé confianza y seguridad en su trabajo en Hollywood, es John Debney. En esta ocasión vuelve a colaborar con el director Brad Anderson, para adaptar la clásica historia de Edgar Allan Poe "El sistema del Dr. Tarr y el profesor Fether" con un reparto de lujo, y su partitura proporciona un buen entretenimiento para aquellos aficionados que les guste el misterio y el suspense, con estilo y aire clásicos. Todo encaja perfectamente. Pero la sensación final que nos queda es que todo es demasiado típico. Como atmósfera principal, la partitura crea ambientes de misterio y suspense que parecen rodear todo lo concerniente a la propia trama. Aprovechando en ocasiones para jugar con una mayor sensación de oscuridad. Como si la historia alcanzase elementos más tenebrosos y terroríficos, acentuándose cuando se centra en el propio manicomio. Estos dos colores proporcionan el 90% del guión musical. Básicamente sustentando el desarrollo de la historia y lo que ocurre en la misma.

Lo que diferencia a esta banda sonora, de ser totalmente convencional y típica, es el buen hacer de Debney aportando elementos que proporcionen interés. Por un lado un violín de carácter festivo, que parece querer crear una ambientación clásica para la película, como si un clásico de la Universal se tratara. Por otro, el único brillo humano y cálido, aportado por "Eliza's Theme". Bonito tema principal a piano y viento, con violín solista, que salpica de manera puntual la banda sonora. Sirve para acompañar el romance entre los dos protagonistas, y proporciona un necesario desahogo frente al misterio y el tenebrismo del resto de la partitura. Muestra del buen hacer y calidad del trabajo de un artesano como John Debney. El resultado puede no ser tremendamente original, pero sí bueno y eficaz para la historia que acompaña.



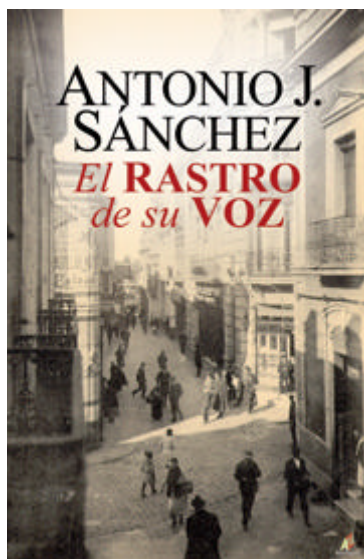
Discográfica:
Walt Disney Records
002076392

Lanzamiento: 16/12/2014

INTO THE WOODS STEPHEN SONDHEIM

Es complicado dar una opinión nueva de proyectos que están ya "por encima del bien y del mal". ¿Que más puede decirse de un musical, con más de 30 años en cartel y que es ya todo un clásico? Lo bueno es centrarse directamente en el nuevo proyecto y opinar sobre él. Especialmente sabiendo que Disney ha buscado proporcionarle todo el prestigio posible, y que tan bien sabe dar la casa del ratón. **Into the Woods** es un nuevo musical dirigido por Rob Marshall, que ya demostró su buen hacer en estas lides con su versión de **Chicago**. Con guion adaptado por el propio creador del libreto original, James Lapine y con un reparto de lujo (Johnny Depp, Meryl Streep, Emily Blunt y Chris Pine entre otros), las expectativas están muy altas. Afortunadamente, los avances y las primeras opiniones indican que el resultado parece ser bueno.

Musicalmente, lo importante es ver la justicia que le hace al material, y en esta ocasión no hay muchos peros que ponerle. Desde el larguísimo "Prologue" hasta su final la partitura clásica se presenta de manera ideal. No es un musical con números memorables como **El Fantasma de la Ópera**, pero sí es un musical con una historia compleja y muy bien trabajada, algo de lo que se benefician sus canciones. Manteniendo incluso alguna que se dudaba que Disney incluyera, por razones "de temática", como "Any Moment". Y además sale hasta ganando en esta producción. Principalmente en la adaptación de las piezas instrumentales y el acompañamiento a los números. La nueva grabación permite que se disfrute del sonido de una orquesta completa para interpretarlos. Y el resultado es mucha mayor presencia, claridad y fuerza. Eso sí, para disfrutarlo completamente, es necesario hacerse con la edición completa de dos discos que incluye absolutamente todo, tanto de canciones como de música.



Nuevo año y esta vez termina en 15. Los supersticiosos y magufos estarán de enhorabuena pues la terminación en 15 es la que se conoce como la "niña bonita" y se supone que trae suerte. De momento a este plumífero no le ha servido el conjuro porque mi décimo de la lotería terminado en ese número no ha sido agraciado. Aunque lo mismo ha sido porque no jugaba ningún décimo y por lo tanto la suerte no ha tenido nada que ver. En cualquier caso mis mejores deseos para este año que comienza que puede ser estupendo. Entre otras cosas hay elecciones y lo mismo cambia algo del negro panorama que nos lleva acogotando siete años ya.

Antes de dar un paseo por las novedades, les comentaré, aunque supongo que ya deben saberlo, que ScifiWorld ha sido galardonada con el premio Ignotus 2014 a la mejor revista. Este premio es nuestro modesto equivalente al Hugo norteamericano y con él han sido galardonado los mejores escritores nacionales y extranjeros y sus obras, claro, a lo largo de los años. Felicitaciones, por tanto, a nuestro director - a sus ordenes señor director, lo que mande el señor director-, y a todos los que hacen la revista incluyendo a los lectores. Es muy grato recibir un premio así, que creo que viene a reconocer una trayectoria de muchos años intentando llevar la ciencia ficción, la fantasía y el terror a los quioscos. Muchas gracias a los votantes por la parte interesada que soy.

Y sin más preámbulos vamos a empezar con las novedades de este primero de año. Comenzamos con un primer vuelo de un autor onubense. Se trata de la novela **El rastro de su**

voz que edita Abecedario y escribe el periodista Antonio J. Sánchez. La novela trata del eterno tema del bien y del mal en un entorno provinciano que no es otro que la Huelva de mediados del siglo XX. Sánchez es un experto en cine de terror, sobre todo centrado en la productora Hammer y sus clásicos. Este gusto por esas viejas películas apabulla en la novela cuyo ambiente en muchos de los pasajes podría haber firmado Terence Fisher. El protagonista es un joven enamorado que ha de subsistir tras quedar trágicamente huérfano. Vivirá en un orfanato de posguerra, que recuerda en algunos momentos al genial Paracuellos de Carlos Giménez, y su periplo, que abarca unos diez años en la novela, se verá condicionado por un extraño secreto que guardaba su madre. Personajes oscuros, siniestros, malvados prototípicos, amores condenados y ceremonias vudú que crean zombis, pero de los clásicos y no de los actuales come-personas, son los encargados de desvelar los misterios de ese rastro que ha dejado una voz grabada en un antiguo disco de pizarra. ¿Qué es lo que contiene es disco para ser deseado por todos? Tendremos que averiguarlo leyendo la novela. Estén atentos a las referencias cinéfilas y literarias porque son uno de los alicientes del libro. Tratándose de un primer vuelo Sánchez ha creado una novela más que satisfactoria.

Una hamburguesa para cenar es la propuesta de Javier Martos para la editorial Tyrannosaurus Books. Se trata de una antología de 20 relatos de terror que tratan diferentes temas. Estos relatos fueron publicados originalmente en portales de internet que a día de hoy no existen o están abandonados. ¿Qué sucedería si descu-

brieras en un sueño que en realidad eres un asesino despiadado? ¿Qué harías si tuvieras un accidente de coche y despertaras convertido en un zombi? ¿Cómo conseguirías escapar de la locura desatada en mitad de un vuelo comercial? ¿Dejarías montar en el coche a la chica de la curva? El hombre del saco, monstruos, fantasmas, espíritus, sueños premonitores, catástrofes, asesinatos, venganza y alguna que otra nave espacial... Todo ello en las páginas del libro.

Páginas de Espuma presenta el último libro del investigador David Roas, que también se desenvuelve en el reino del relato, titulado es **Bienvenidos a Incaland**. Tránsito terrorífico de vehículos. Robo con nocturnidad y alevosía de la máquina de escribir de Mario Vargas Llosa. Invasión de turistas-zombis. Puertas en ruinas que te transportan al más allá. Trenes que sufren mal de altura. ¿Ficción? ¿Libro de viajes? Juzguen ustedes mismos.

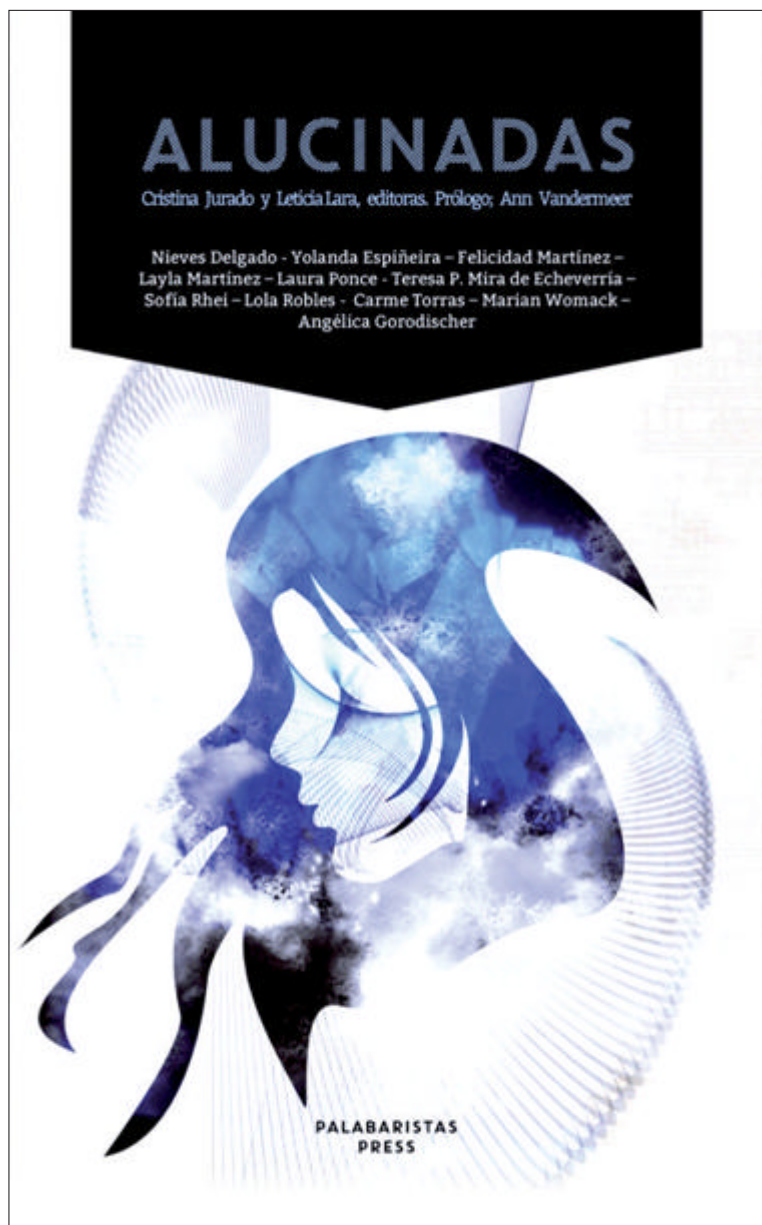
Otra primera novela de otro periodista, esta vez asturiano, Ángel Falcón es la que edita TREA con el nombre de **La reconversión humana**. El mundo está al borde de una tercera guerra mundial y un ataque cibernético ha sumido el país en el caos absoluto. Sólo el Norte resiste, y a él peregrinan toda suerte de personajes: esforzados ciudadanos anónimos, personajes públicos de diversa calaña, buscavidas, indignados, mesías y delincuentes de mucha y poca monta.

José Manuel Serrano Cueto nos presenta otra entrega de su **Cádiz Oculto**, en este caso se la añade el guarismo 2. En esta ocasión damos un paseo por la provincia de Cádiz y por las leyendas de sus pueblos y ciudades. Aunque podría parecer que

Serrano Cueto realiza un recorrido por lo paranormal, y en ese caso no estaría en estas páginas, en realidad se distancia de todo el "magufismo" limitándose a contar historias que le han contado o que son fruto del bagaje histórico y cultural de la provincia. En su libro no se toma partido y, si me apuran, se ponen en entredicho toda esta serie de cuentos. Pero hay historias estupendas, como la del monasterio de El Cuervo, en Casas Viejas, por el que este que les escribe pasó varias noches de acampada cuando aún no era ilegal. Esas historias, las más de ellas leyendas terroríficas de fantasmas y aparecidos, componen un mosaico muy curioso de lo que supone la creencia popular y la persistencia de los relatos orales en el tiempo.

Eso es todo para este mes de enero. Siguen pendientes de las novedades en estas mismas páginas el próximo mes. Que sean felices, dentro de lo posible.





ALUCINADAS 2014

ANTOLOGÍA DE RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN ESCRITOS POR MUJERES

¿Ciencia ficción y escrita por mujeres? Si la ciencia ficción tiene un estigma incrustado desde su nacimiento -es cosa de niños, tonterías espaciales, rayos de colores, en definitiva morralla de segunda clase- que ésta pueda estar escrita por mujeres parecería un anatema. Porque muy pocas mujeres han cultivado el género desde su inicio. Bueno, estuvo Mary W. Shelley y su Frankenstein o el moderno Prometeo -¿Ah eso es ciencia ficción?- y también Leight Brackett -sí es una dama-, Marion Zimmer Bradley, Lois McMaster Bujold, Oc-

tavia Butler, C.J. Cherryh. Connie Willis o Ursula K. Le Guin entre las anglosajonas. Pero también alguna escritora en español ha contribuido al género en este país; así Elia Barceló o Angélica Gorodischer entre las más conocidas y algunas más como Susana Vallejo, Concepción Regueiro o Lola Robles se encuentran en activo y escribiendo de y para el género. Pero, pese a esta enumeración, el número de escritoras es ínfimo en comparación con el de escritores. Aunque habría que puntualizar que en España esto parece que no es tan

exacto como pueda serlo en el mundo anglosajón. Nuestras escritoras comienzan a entrar lentamente en los entresijos de la ciencia ficción y parecen haberlo cogido el truquillo y el gusto -como ejemplo de escritora mainstream con incursiones en el género podríamos nombrar a Rosa Montero-. Por eso la antología que hoy comentamos constituye una importante aportación al género y a dejar a un lado algunos mitos que no siempre son verdad.

Según las propias antologistas, la idea de hacer una antología de este tipo surge en Aviles de la iniciativa de Cristina Macía, traductora de George R.R. Martin, junto con Cristina Jurado, y María Leticia Lara Palomino, que deciden crear una convocatoria de relatos para animar a las mujeres escritoras a plasmar sus ideas dentro del campo de la ciencia ficción. Esta convocatoria se plasma en esta antología que contiene relatos de 12 autoras y un decimotercer relato no original de la conocida Angélica Gorodischer. Como resulta lógico pensar, cada una de las seleccionadas ha utilizado un tema diferente para su propuesta, aunque es cierto que algunos de ellos se insertan en las distopías, género que está de moda como no podría ser de otra manera dado el panorama catastrófico que se nos avecina, o que ya está instalado en nuestras casas.

Los relatos que componen la antología son los siguientes: **La Terpsícore** (Teresa P. Mira), **La plaga** (Felicidad Martínez), **La tormenta** (Laura Ponce), **El método Schiwoil** (Yolanda Espiñeira), **Casas Rojas** (Nieves Delgado), **Mares que cambian** (Lola Robles), **Techt** (Sofía Rhei), **Bienvenidos a Croatoan** (Layla Martínez), **Black Isle** (Marian Womack), **Memoria de equipo** (Carme Torras) y **A la luz de la casta luna electrónica** (Angélica Gorodischer).

Los relatos contenidos en la antología suponen una variedad de temas que configuran una interesante muestra de lo que se puede imaginar dentro de la ciencia ficción. Nos encontramos con relatos de pura space opera, relatos hard, sociales o de temática ecológica, en un amplio abanico de posibilidades para los lectores. El formato reducido en extensión del cuento permite desarrollar ideas que disparan directamente a la imaginación del lector sin que se

pierda el mensaje entre palabrería de adorno inútil. En este sentido, la antología es perfecta para comprobar los diferentes registros de estas autoras y la habilidad de condensación de historias que despliegan. El cuento es uno de los principales vehículos para leer buena ciencia ficción. Soy un enamorado de este formato y me parece que este tipo de antologías aportan mucho al desarrollo de la ciencia ficción, en este caso española y escrita por mujeres. Si les soy sincero no veo la más mínima diferencia entre estos relatos y los de cualquier varón, por lo que no entiendo esa supuesta falta de querencia en las autoras por el género. Las ideas, las premisas, los escenarios... todo es perfectamente homologable. Si hubiera que destacar algunos relatos, mis gustos particulares se decantan por el de Felicidad Martínez, que escribe una space opera con matices de humor titulado **La plaga**. La conquista de otros planetas y la siempre temida ayuda de los militares es su leiv motiv. Un relato que recuerda remotamente a Tropas del Espacio, o a Aliens, pero con un desarrollo mucho más próximo. Porque hay que decir que tiene sus toques de españolidad, o de lo que yo entiendo por ella -ciertos giros, ciertos chistes... Pero también se podría destacar el cuento de Lara Ponce o el de Lola Robles, que ofrece una space opera en un mundo donde los roles de género no son los estándares.

Alucinadas es una de las antologías imprescindibles para todos los aficionados que se han publicado este año 2014. Una gran cosecha de relatos. No se la pierdan. **sfw**



Cristina Jurado y Leticia Lara



EL FANTÁSTICO FAVORITO DE...

RICHARD LESTER

He sido muy afortunado en la vida



TU PRIMER RECUERDO RELACIONADO CON EL FANTÁSTICO...

Mi madre nunca me dejó tener contacto con los cómics o el cine de género, pero más adelante descubrí a Ray Bradbury.

DE PEQUEÑO QUERÍAS SER...

Pianista de jazz.

DE PEQUEÑO TE ASUSTABA...

Empecé el colegio muy pequeño, a los tres años cuando los demás lo hacían a los seis, de forma que entre en la universidad con 15 años. Siempre era tres años menor que el resto de compañeros, así que siempre estaba asustado o preocupado por vestir equivocadamente, hablar equivocadamente, beber equivocadamente...

DISFRUTASTE COMO NUNCA VIENDO...

La primera película que vi en el cine fue Fantasia.

TU ESCENA FAVORITA DE CIENCIA FICCIÓN ES...

Cualquiera de las escenas con música de 2001.

¿Y DE TERROR?

Por extraño que parezca, nunca he visto ninguna.

¿UN DIRECTOR?

Buster Keaton.

¿UN ACTOR?

George C. Scott.

¿UNA ACTRIZ?

Katharine Hepburn.

¿UNA SERIE DE TV?

Monty Python.

¿UNA PELÍCULA A DESCUBRIR?

"Tarde de Perros" con Al Pacino y "Huida a Medianoche" con Robert De Niro y Charles Grodin.

LA PELÍCULA MÁS RARA QUE HAYAS VISTO ES...

"Hable con ella" de Almodóvar.

¿Y LA PEOR?

¿Cuanto tiempo tenemos? (Risas)...

¿UN LIBRO?

"Victory" de Joseph Conrad, siempre quise hacer una película de esta novela y no he podido.

¿EXISTE VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE?

No.

¿Y EN OTROS PLANETAS?

No.

¿QUÉ ES LO MÁS RARO QUE TE HA SUCEDIDO NUNCA?

Mi primer cortometraje, que al cambio actual costaría unos 45 euros, logro una nominación para los Oscars.

¿QUÉ PERSONAJE TE GUSTARÍA SER Y PORQUÉ?

Me encantaría ser Simon Rattle. Conductor musical británico de la Orquesta Sinfónica de Berlín.

DARÍAS LO QUE FUESE POR CONSEGUIR...

Me encantaría tener una máquina del tiempo portátil, para poder volver en el tiempo y evitar ver algunas de las películas que he visto (risas)...

¿LAS PELÍCULAS EN EL CINE O EN CASA?

Ahora, en casa.

¿STAR WARS O STAR TREK?

Star Trek.

TU COMIDA FAVORITA ES...

Percebes.

¿Y BEBIDA?

Calvados, un brandy de manzana muy bueno.

¿ERES SUPERSTICIOSO?

No.

¿EL DESTINO ESTÁ ESCRITO?

No creo en el destino.

SI PUDIESES HABLAR CON ALGUNA PERSONALIDAD FALLECIDA ¿A QUIÉN ELEGIRÍAS Y QUÉ LE PREGUNTARÍAS?

Me encantaría poder hablar algo más con Buster Keaton.

¿QUÉ TIPO DE MÚSICA SUELES ESCUCHAR?

West Coast Jazz.

TE PONE LAS PILAS...

Actualmente juego mucho al tenis para mantenerme activo.

NO SOPORTAS...

La gente condescendiente.

EN TU TIEMPO LIBRE TE GUSTA...

Cocino y leo.

¿TIENES ALGUNA MANÍA O COSTUMBRE A LA HORA DE TRABAJAR?

Sí, no soy nada perfeccionista.

¿QUÉ PROYECTO TE GUSTARÍA LLEVAR A CABO EN UN FUTURO NO MUY LEJANO?

"Victory" de Joseph Conrad.

NOMBRE

Richard Lester

PROFESIÓN

Director de cine

NACIONALIDAD

Estados Unidos

FECHA DE NACIMIENTO

19 de enero de 1932

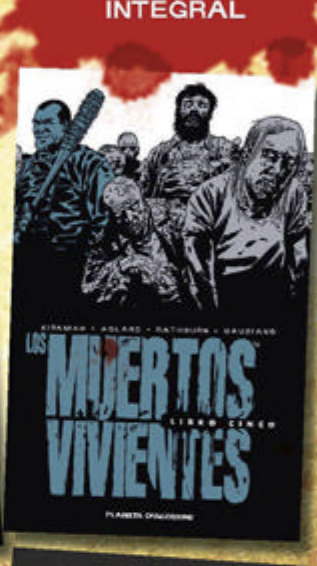
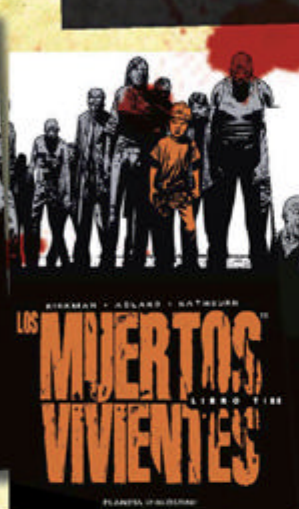
ALGUNOS TÍTULOS...

- The Return of the Musketeers
- Finders Keepers
- Superman III
- Superman II
- Robin and Marian
- Royal Flash
- The Four Musketeers
- The Three Musketeers
- Petulia
- Help
- A Hard Day's Night



**Los Muertos
Vivientes**
SERIE REGULAR

**Los Muertos
Vivientes**
INTEGRAL



¡Descubre la biblioteca de
ROBERT KIRKMAN de  **Planeta Cómics** !



**LADRÓN
DE
LADRONES**

**HOMBRE
LOBO**



**WITCH
DOCTOR**

**EL
INFINITO**



HAUNT



 PlanetadComic
 PlanetadComic

www.planetacomic.com

SKYBOUND

www.thewalkingdead.com

SECCIÓN OFICIAL



62

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SITGES 2014
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIRONA

FANTASTIC FEST
AUSTIN

ZURICH
FILM FESTIVAL

VUESTRO TIEMPO
HA LLEGADO A SU FIN.

EL NUESTRO
EMPIEZA AHORA.

ANTONIO BANDERAS
AUTÓMATA

una película de GABE IBÁÑEZ

DYLAN McDERMOTT MELANIE GRIFFITH BIRGITTE SØRENSEN con ROBERT FORSTER

A CONTRACORRIENTE FILMS PRESENTA UNA CO-PRODUCCIÓN DE NOL DOPKIN Y VIGORINI GREEN MOUNT PRODUCCIONES UNA PELÍCULA DE GABE IBÁÑEZ. ANTONIO BANDERAS "AUTÓMATA" DYLAN McDERMOTT MELANIE GRIFFITH BIRGITTE SØRENSEN CON ROBERT FORSTER CHRISTA CAMPBELL
TIM McINERNEY DAVID RYALL GERALDINE DONOVILLE con KATE DUNN con ZACARIAS M. DE LA RIVA con ANAMARIYA STOPKOVA con SERGIO DELAS con PATRICK SALVADOR con ALEJANDRO MARTÍNEZ con YOLANDA JIMÉNEZ POLANO
MUSIC BY AVI LEVNER THEY'VE GOT TALENT NÚÑEZ ROAZ DAVIDSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DANNY LEVNER EDITOR LES WELDON COSTUME DESIGNER ANTONIO BANDERAS SANDRA HERNÁNDEZ PRODUCTION DESIGNER GABE IBÁÑEZ EXECUTIVE PRODUCERS JESÚS SAGARMINA GARCÍA JAVIER SÁNCHEZ DONATE PRODUCED BY GABE IBÁÑEZ



ESTRENO EN CINES 23 DE ENERO